

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, HZ, & Sik, MS (2021). *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Pers.
- Aina, J., Kurnita, T., & Zuriana, C. (2017). *Bentuk Penyajian Tari Linggang Meugantoe Di Sanggar Rampoe Banda Aceh* (Doctoral dissertation, Syiah Kuala University).
- Akanfani, F. L., Febrian Hendie, A., Daud, A. K., Kristina, D., & Padakari, I. (2022). *Tari Topeng Betawi: Kajian Filosofi dan Kajian Simbolis*. *GETER : Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 5(2), 90–100. <https://doi.org/10.26740/geter.v5n2.p90-100>
- Anggo, KE, & Silaban, DI (2023). *PENGEMBANGAN KAIN TENUN IKAT SEKARANG DAN KEWATEK KECAMATAN WITIHAMBA KABUPATEN FLORES-TIMUR*. *Aptekmas Jurnal Pengabdian pada Masyarakat*, 6 (3), 50-54.
- Asrianti. 2018. *Seni Tari: Teori dan Praktik*. Makassar: Penerbit Andi
- Bandem, I. Made dan Sal Murgiyanto. 1996. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ceunfin, Fransiskus. 2002. *Hubungan Etika dan Ilmu-Ilmu Budaya*. Seri Buku Vox No. 46/3/2002, Halaman 69-83.
- Creswell, JW, & Creswell, JD (2017). *Desain penelitian: Pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan metode campuran*. Publikasi Sage.
- Dahlan, E., & Forno, A. (2021). *Filsafat Pendidikan Ki Hajar Dewantara*. Yogyakarta: Deepublish.
- Deskarina1, R., & Atiqah, A. N. (2020). Atiqah. *Khasanah Ilmu : Jurnal Pariwisata Dan Budaya*, 11(1), 41–49.
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), 1999.
- Dr. Umar Sidiq, M.Ag Dr. Moh. Miftachul Choiri, M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9). [http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE PENELITIAN KUALITATIF DI BIDANG PENDIDIKAN.pdf](http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/METODE%20PENELITIAN%20KUALITATIF%20DI%20BIDANG%20PENDIDIKAN.pdf)
- Endraswara, S. (2003). *Metode penelitian kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2011. *Metode Pembelajaran Drama, Apresiasi, Ekspresi dan*

Pengkajian. Jakarta:CAPS

- Ginting, M. S. (2023). *Peningkatan Kemampuan Memperagakan Gerak Tari Dengan Model Collaborative Teamwork Learning Siswa Kelas Iii Sd St. Ignatius Medan Tahun Ajaran 2022/2023. Quaerite Veritatem : Jurnal Pendidikan*, 3(1), 69–87.
- Hadi, Sutrisno. (2005). *Ilmu Tari: Sebuah Kajian Teoretis*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hamzah, A. (2019). *Metode Penelitian & Pengembangan: Penelitian & Pengembangan (Uji Produk Kuantitatif dan Kualitatif Proses dan Hasil)*.
- Hariswari, KP, Ceunfin, F., & Amasanan, YD (2023). *MAKNA SIMBOLIS KOSTUM DAN PROPERTI TARI GONG SUKU DAWAN DESA*
- Hawkins, E. (2022). *The Body is a Clear Place and Other Statements on Dance*. Yogyakarta: Penerbit Seni Gerak
- Hutajulu, A. R. (2018). *Pengaruh Musik Irian Tari dalam Media Realia dan Media Audio Recorder terhadap Hasil Kreativitas Gerak Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik Angkatan 2016* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Indayanto. (2013). *Pengantar Apresiasi Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Jazuli, A. (2008). *Tari Tradisional dan Perkembangannya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Seni.
- _____. M. (2001). *Metode penelitian kualitatif*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Jelantik, E. R. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Grasindo
- Kartono, K. (2011). *Pengantar Ilmu Seni: Tinjauan Teoretis dan Praktis Seni Tari, Musik, dan Teater*. Bandung: Alfabeta
- Koentjaraningrat. (2016). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- _____. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kurnia, M. (2016). *Tari Tradisi Melayu, Eksistensi dan Revitalisasi Seni*. Puspantara.
- Kussudiardjo, B. (2000). *Pengantar Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI) Press.
- Mulyani, N. 2016. *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava
- NANSEAN. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni* , 25 (1), 20.
- Pekerti, Widya. 2002. *Pendidikan Seni Musik Tari/Drama*. Jakarta: Universitas

Terbuka. Setia Purna Inves.

- Ramdani, A. (2008). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Ridlo, U. (2023). *Metode Penelitian Studi Kasus: Teori dan Praktik*. In *Uinjt.Ac.Id*. <https://notes.its.ac.id/tonydwisusanto/2020/08/30/metode-penelitian-studi-kasus-case-study/>
- Rizky Fadilla, A., & Ayu Wulandari, P. (2023). *Literature Review Analisis Data Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data*. *Mitita Jurnal Penelitian*, 1(No 3), 34–46.
- Ruron, Thobias. (2020). *Mengenal Simbol pada Baju Adat Senuji*. Diakses dari Suluh Nusa, <https://suluhnusa.com/seni-budaya/20200203/mengenal-simbol-pada-baju-adat-senuji>, 3 Februari 2020
- Soedarsono, R.M. 1991. *Seni di Indonesia : Kontinuitas dan Perubahan*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia
- _____ (2010). *Seni Tari Tradisional Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Subdistrict, W., & District, K. (2024). *Bentuk Penyajian dan Fungsi Kidungan Malam Midodareni di Dukuh Biru Kecamatan Wonosari Kabupaten Klaten*. 4(2), 69–84. <https://doi.org/10.30872/mebang.v4i2.118>
- Sudarsono. (2002). *Seni pertunjukan Indonesia di era globalisasi*. Gadjah Mada University Press.
- Sugiyanto. 2004. *Kesenian untuk SMP Kelas I* Jakarta: Erlangga.
- _____ (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sujarweni, V. W. (2021). *Metodologi Penelitian*. Jogja : Pustaka Baru Press.
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta
- Tedi Sutardi, T. (2020). *Antropologi: mengungkap keragaman budaya*. Jakarta: PT. Setia Purna Inves.
- Thabroni, Gamal. (2021). *Iringan Tari Tradisional: Jenis, Respon, Gerak, & Fungsi*. Serupa.id. Diakses pada tanggal 15 November 2021.
- Thowok, Didik Nini. 2012. *Stage Make-up*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- V. Wiratna Sujarweni. (2014). *Metodologi Penelitian*. PT. Rineka Cipta, Cet.XII)an *Praktek*, (Jakarta : PT. Rineka Cipta, Cet.XII), 107.
- Wati, R., & Malarsih. (2018). *Eksistensi Tari Ronggeng Bugis Di Sanggar Pringgadhing Plumbon Cirebon*. *Jurnal Seni Tari*, 7(1), 70–79.
- Wendhaningsih, S., & Habsary, D. (2021). *Makna simbolik gerak tari*

halibambang. AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra, 22(1), 128-139.

Widyasworo, R. (2015). *Pengantar Seni Tari Nusantara*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johaness, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1023WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Katharina Ernawati Koten
NIM : 17121041
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
2. Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **ANALISIS MAKNA SIMBOLIK BUSANA DAN
TATA RIAS TARI BELO BAJA PADA
MASYARAKAT DESA RATULODONG
KECAMATAN TANJUNG BUNGA FLORES TIMUR**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **8 (Delapan) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 20 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.