

SKRIPSI

**PENYAJIAN DAN FUNGSI ALAT MUSIK *NGGO DAMBA* DALAM
TARIAN *SARA FAI* DI KAMPUNG NUAMURI, KECAMATAN KEO
TENGAH, KABUPATEN NAGEKEO**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



OLEH :

**MARIANA MAU
17121091**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATHOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mariana Mau

NIM : 17121091

Program Studi : Pendidikan Musik

Perguruan Tinggi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang telah saya buat dengan judul :

“PENYAJIAN DAN FUNGSI ALAT MUSIK NGGO DAMBA DALAM TARIAN SARA FAI DI KAMPUNG NUAMURI KECAMATAN KEO TENGAH KABUPATEN NAGEKEO”,
Adalah asli (orisinil) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan ada pihak lain yang mengklaim bahwa skripsi yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya siap diproses baik secara pidana maupun perdata dan kelulusan saya dari Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Dicabut/dibatalkan.

Dibuat di : Kupang

Pada Tanggal : 21 Juli 2025

Yang menyatakan

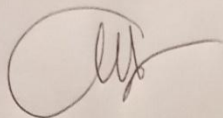
Mariana Mau

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 21 Juli 2025

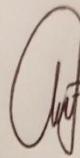
Menyetujui:

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn
NIDN. 15150388801

Pembimbing II



Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd
NIDN.1507059401

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 21 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji
Melkior Kian S.Sn, M.Sn
NIDN.0805016701

Sekretaris
Agustinus R.A Elu S.Pd, M.Pd
NIDN.1507059401

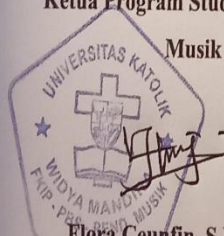
Penguji I
Yohanis D. Amasanan S.Pd, M.Pd
NIDN.1527129201

Penguji II
Kadek Paramitha Hariswari S.Pd, M.Pd
NIDN. 15212095501

Penguji III
Katharina Kojaing S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan
Musik



Flora Ceunfin, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTO

**"DAN APA SAJA YANG KAMU MINTA
DALAM DOA DENGAN PENUH
KEPERCAYAAN KAMU AKAN
MENDAPATKAN"**

(MATIUS 21:22)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaannya disetiap proses hidup khususnya selama proses perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Peneliti sendiri, atas pencapaian dan semua proses perjuangan, usaha, dan doa sehingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Bapak Simon Sare dan Mama Regina Go'o, yang sudah berjasa dalam kehidupan peneliti.
4. Kakak Iwin Noko, Kakak Iren Kue, adik Damian Panda, adik Geron Bu'u serta seluruh keluarga besar Mbae, Oka, Nuamuri dan orang-orang baik yang sudah membantu dan memberi dukungan kepada peneliti.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya, sehingga penulisan skripsi dengan berjudul "Penyajian Dan Fungsi Alat Musik Nggo Damba Dalam Tarian Sara Fai Di Kampung Nuamuri Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo" berjalan dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk menyajikan alat musik Nggo Damba yang memainkan peranan penting dalam upacara adat dan mencerminkan kekayaan budaya dan tradisi lokal.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk studi di lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam proses ini.
4. Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Agustinus R.A Elu, S.Pd, M.Pd selaku Pembimbing II atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Viktor Moda, Bapak Titianus Batu, dan Bapak Saverinus Go'o selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
7. Bapak dan ibu dosen serta pegawai tata usaha program studi pendidikan musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Simon Sare Mama Regina Go'o Kakak Iwin, Iren Adik Damian, Geron serta keluarga besar Mbae, Oka, dan Nuamuri atas dukungan emosional dan dorongan yang terus-menerus selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat Simpro, Putri Iwu, kaka Angela Baok serta seluruh keluarga besar pendidikan musik 21C, atas dukungan dan motivasi kepada peneliti sehingga bisa menyelesaikan pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
10. Anak-anak kos Alviandri Mama Geby, Nell, Mitos, Astin, Geby ,dan kakak Jovi yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti dan selalu bersama peneliti dalam suka maupun duka.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan memperoleh dukungan yang diperlukan untuk penelitian selanjutnya.

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi Ini Berjudul Penyajian dan Fungsi Alat Musik Nggo Damba Dalam Tarian Sara Fai Di Kampung Nuamuri Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo Oleh Mariana Mau (17121091) Dengan Pembimbing 1 Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn Dan Pembimbing 2 Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd

Nggo Damba merupakan alat musik tradisional yang berasal dari Kecamatan Keo Tengah yang termasuk dalam kategori alat musik perkusi. Alat musik *Nggo Damba* sering kali digunakan oleh masyarakat Kecamatan Keo Tengah dalam berbagai upacara seperti upacara pembuatan *Peo* dan mengiringi tarian *Sara Fai* dalam penjemputan tamu. Tamu yang dimaksud dalam penelitian adalah penjemputan Arca Patung Bunda Maria. Akan tetapi seiring berjalannya waktu, alat musik *Nggo Damba* sudah jarang dipelajari. Hal ini disebabkan oleh kurangnya pengetahuan dan pemahaman tentang alat musik *Nggo Damba* dari segi penyajian dan cara memainkannya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah (1) Bagaimana bentuk penyajian alat musik *Nggo Damba* dalam tarian *Sara Fai* (2) apa fungsi alat musik *Nggo Damba*. Tujuan penelitian ini ialah (1) mengetahui bentuk penyajian alat Musik *Nggo Damba* dalam tarian *Sara Fai*. (2) mengetahui fungsi alat musik *Nggo Damba*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis dalam penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) penyajian alat musik *Nggo Damba* dibagi menjadi tiga tahap yaitu (1) tahap pembuka arak-arakan rombongan pembawa Patung Bunda Maria dengan iringan *Nggo Damba* (2) tahap inti penerimaan secara adat dengan sapaan adat (*Bheasa*) (3) tahap penutup penerimaan tamu dengan tarian *Sara Fai* dan iringan musik *Nggo Damba* (2) fungsi alat musik *Nggo Damba* (1) Sebagai sarana komunikasi (2) sebagai sarana upacara adat (3) sebagai sarana penjemputan tamu (4) sebagai sarana dalam upacara perkawinan (5) sebagai sarana hiburan.

Kata Kunci : Penyajian ,*Nggo Damba*,*Tarian Sara Fai*, Masyarakat Nuamuri

DAFTAR ISI

COVER.....	i
SURAT ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Penyajian.....	6
B. Konsep Alat Musik.....	7
C. Konsep Musik Tradisional.....	8
D. Konsep Fungsi Musik Tradisional.....	11
E. Konsep Tarian.....	13
1. Pengertian Tarian.....	13
2. Konsep Tarian Tradisional.....	15
F. Penelitian Yang Relevan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
A. Pendekatan Penelitian.....	20
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Dan Subjek Penelitian.....	21
D. Jenis Data.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	23

G. Alat Bantu.....	24
H. Sistematika Penulisan.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
1. luas dan batas wilayah.....	25
2. letak dan kondisi geografis.....	26
3. keadaan dan demografi penduduk.....	27
4. mata pencaharian penduduk.....	28
5. kesenian masyarakat mbaenuamuri.....	28
B. Pembahasan hasil penelitian.....	29
1. bentuk penyajian nggo damba.....	29
2. fungsi nggo damba.....	44
BAB V PENUTUP	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52