

SKRIPSI

PEMBELAJARAN PERANGKAT LUNAK BERBASIS SITUS *NOTEFLIGHT* DALAM PENULISAN PARTITUR LAGU BAGI MAHASISWA SEMESTER IV PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH :

YERONA FITRIANI DHAY

NIM : 17121024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yerona Fitriani Dhay

No. Registrasi : 17121024

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN PERANGKAT LUNAK BERBASIS SITUS *NOTEFLIGHT*
DALAM PENULISAN PARTITUR LAGU BAGI MAHASISWA SEMESTER
IV PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 19 Juli 2025

Mahasiswa pemilik



Yerona Fitriani Dhay

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Di Uji
Pada Tanggal :16 Juli 2025**

Menyetujui

Dosen Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1527129201

Dosen Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn.,MA

NIDN: 1528129101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Pada Tanggal : 16 Juli 2025

Dewan Penguji :

Ketua Peguji

Dr. Pricilia M. A. Hornay, S.Pd., M.A., M.Ed
NIDN: 0808048601

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 1528129101

Penguji 1

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

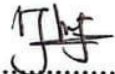
Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji 3

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201


.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

Pencobaan-pencobaan yang kamu alami ialah pencobaan-pencobaan biasa, yang tidak melebihi kekuatan manusia.

Sebab Allah setia dan karena itu Ia tidak akan membiarkan kamu dicobai melampaui kekuatanmu.

(1 Korintus 10: 13)

“Orang yang tidak sanggup mengorbankan sesuatu, tidak akan bisa merubah sesuatu”

-Armin Arlert AOT-

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, penulis persembahkan skripsi ini kepada :

- 1) Kedua *support system* terbaik penulis, bapak Yohanes Dhai dan mama Maria Yasinta Lowa.
- 2) Kedua adik tercinta Carlos Baptista Se Iwu dan Petrus Baptista Tua Lado.
- 3) Oma Yasinta Bewo (Almarhuma) yang selalu mendoakan cucu-cucunya hingga akhir hayatnya.
- 4) *Last but not least. I want to thank myself, I want to thank myself for believing in me. I want to thank myself for doing all this hard work. I want to thank myself for never taking a day off. I want to thank myself for never giving up.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang berlimpah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat Tuhan selalu menaungi penulis sehingga dengan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak sebagai rahmat yang dianugerahkan Tuhan, maka skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu membimbing peneliti dengan sabar dan penuh kerendahan hati memberikan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., MA selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan tepat waktu;
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang setia melayani peneliti dalam urusan administrasi yang diperlukan peneliti;
8. Anak-anak penelitian Lovelyn, Ledy Usboko, Itha Gani, dan Jiki Savio yang telah meluangkan waktunya untuk ikut dalam penelitian.
9. Keluarga Besar Pendidikan Musik angkatan 2021, terkhususnya 21a_nolimit yang merupakan teman-teman seperjuangan penulis.
10. Sahabat-sahabat dekat Herlina Ariyani, Endry Mamoh, dan Riska Sanit yang selalu mendukung penulis dengan cara mereka masing-masing. Teman-teman seperjuangan Nensi Moi, Telin Mawong, Ryn Guyu, Pika Bura, Iren Werner, Anggela Kefi, Soni Mapada yang telah membantu penulis dengan cara mereka masing-masing.
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menulis dan menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak mana pun akan penulis

terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca khususnya bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik yang memiliki ketertarikan untuk mengenal lebih dalam tentang kependidikan. Akhir kata, penulis mengucapkan limpah terima kasih.

Kupang, 10 Juni 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Pembelajaran Perangkat Lunak Berbasis Situs *Noteflight* dalam Penulisan Partitur Lagu Bagi Mahasiswa Semester IV Prodi Pendidikan Musik Unwira Kupang” ditulis oleh Yerona Fitriani Dhay (17121024) dengan Pembimbing I Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., MA.

Pemanfaatan teknologi modern semakin berkembang, namun dalam penulisan partitur musik tetap kompleks dan membutuhkan keahlian khusus. Mahasiswa program studi Pendidikan Musik membutuhkan perangkat lunak yang sederhana, mudah digunakan, efisien dalam penyimpanan, dan bisa diakses dari berbagai perangkat. Penelitian ini mengangkat dua permasalahan: 1) Bagaimana penggunaan *software Noteflight* dalam memudahkan penulisan partitur lagu bagi mahasiswa semester IV Pendidikan Musik UNWIRA Kupang? 2) Bagaimana dampak penggunaan *Noteflight* terhadap mahasiswa tersebut? Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan dan dampak *Noteflight* dalam menulis partitur lagu bagi mahasiswa semester IV. Penelitian ini bersifat kualitatif-deskriptif dengan metode tindakan lapangan, menggunakan data dari studi pustaka, observasi, dan dokumentasi. Empat mahasiswa dari tiap kelas terlibat, dan penelitian dilakukan dalam tiga tahap selama delapan pertemuan. Hasil penelitian menunjukkan proses pembelajaran dimulai dengan pengenalan dan registrasi akun *Noteflight*, penjelasan penggunaan *software* termasuk tanda ornament dan dinamika, latihan pengetikan, dan tugas imitasi partitur lagu berbeda untuk tiap mahasiswa. Peneliti mendampingi secara individu dan mengevaluasi akurasi partitur serta tanda-tanda musik yang dibuat. Kendala yang dihadapi mahasiswa antara lain kesulitan mengoperasikan *Noteflight* dan ketidaksesuaian partitur dengan teks lagu. Solusinya adalah pendampingan intensif, penjelasan langkah-langkah secara langsung saat mengetik notasi, serta anjuran menggunakan keyboard laptop untuk mengurangi kesalahan. Pembelajaran *Noteflight* memberikan dampak positif berupa peningkatan literasi digital, efisiensi belajar, dan kesiapan profesional mahasiswa. Kontribusinya terlihat pada penguasaan teknis, kolaborasi, serta pengembangan kreativitas dan portofolio digital yang relevan dalam pendidikan musik di era digital.

Kata kunci: *Metode Demonstrasi dan Imitasi, Notasi Balok, Noteflight, Pembelajaran, Pendidikan Musik.*

ABSTRACT

Thesis title “Noteflight Website-Based Software Learning in Writing Song Scores for Fourth Semester Students of the Music Education Study Program at Unwira Kupang” was written by Yerona Fitriani Dhay (17121024) with Supervisor I Mr. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd and Supervisor II Mr. Paskalis R. Langgu, S.Sn., MA.

The use of modern technology is increasingly developing, but writing music scores remains complex and requires special skills. Music Education students need software that is simple, easy to use, efficient in storage, and can be accessed from various devices. This study raises two problems: 1) How does the use of Noteflight software facilitate the writing of song scores for fourth-semester Music Education students at UNWIRA Kupang? 2) What is the impact of using Noteflight on these students? The purpose of this study is to determine the use and impact of Noteflight in writing song scores for fourth-semester students. This study is qualitative-descriptive with a field action method, using data from literature studies, observations, and documentation. Four students from each class were involved, and the study was conducted in three stages over eight meetings. The results of the study showed that the learning process began with an introduction and registration of a Noteflight account, an explanation of the software's use, including ornamentation and dynamics markings, typing exercises, and different song score imitation assignments for each student. Researchers accompanied each student individually and evaluated the accuracy of the scores and musical markings they created. Obstacles faced by students included difficulty operating Noteflight and inconsistencies between the scores and the song lyrics. The solution was intensive mentoring, direct explanation of the steps when typing notation, and recommendations for using a laptop keyboard to reduce errors. Noteflight learning had a positive impact in the form of increased digital literacy, learning efficiency, and professional readiness of students. Its contribution was seen in technical mastery, collaboration, and the development of creativity and digital portfolios relevant to music education in the digital era.

Keywords: *Demonstration and Imitation Method, Staff Notation, Noteflight, Learning, Music Education.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	6
2. Teknologi Musik.....	15
3. Situs <i>Noteflight</i>	21
4. Penulisan Partitur.....	25
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	33
C. Metode Pembelajaran.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Pendekatan Penelitian.....	40
B. Metode Penelitian.....	41
C. Lokasi Penelitian.....	43
D. Jenis dan Bentuk Data.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	45
G. Alat Bantu Penelitian.....	46
H. Sistematika Penulisan.....	46
I. Personil Penelitian.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	48
1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	48
2. Tata Letak UNWIRA Kupang.....	52
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	63
1. Tahap Persiapan.....	63
2. Tahap Inti (Pelaksanaan).....	64

3. Tahap Akhir.....	89
C. Pembahasan.....	89
BAB V PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Notasi Dan Tanda Istirahat.....	27
Gambar 2.2 Garis Paranada Dibuat Menggunakan <i>Noteflight</i>	28
Gambar 2.3 Kunci G (treble) Dibuat Menggunakan <i>Noteflight</i>	29
Gambar 2.4 Kunci F (bas) Dibuat Menggunakan <i>Noteflight</i>	29
Gambar 2.5 Kunci C Dibuat Menggunakan <i>Noteflight</i>	30
Gambar 2.6 Tanda birama 2/4 dan 6/8.....	31
Gambar 2.7 Tanda Tempo.....	31
Gambar 2.8 Tanda Dinamika.....	32
Gambar 2.9 Tanda <i>crescendo</i> dan <i>decrescendo</i>	33
Gambar 4.1 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	52
Gambar 4.2 Kampus II Unwira Kupang.....	54
Gambar 4.3 Gedung St. Yosep Freinademetz-FKIP.....	54
Gambar 4.4 Tahap persiapan.....	65
Gambar 4.5 Tampilan setelah memasuki alamat situs <i>Noteflight</i>	67
Gambar 4.6 Tampilan setelah memasuki situs <i>Noteflight</i>	68
Gambar 4.7 Tampilan untuk mendaftar akun.....	68
Gambar 4.8 Pengisian data untuk mendaftar <i>Noteflight</i>	69
Gambar 4.9 Pengecekan email untuk mendaftar akun.....	69
Gambar 4.10 Mengaktifkan akun.....	70
Gambar 4.11 Membuat nama pengguna dan kata sandi.....	70
Gambar 4.12 Mengisi <i>username</i> dan <i>password</i> yang telah dibuat.....	71
Gambar 4.13 Membuat <i>score sheet</i>	71
Gambar 4.14 Tampilan aplikasi <i>Noteflight</i>	72
Gambar 4.15 Penyampaian materi dan mendaftar akun <i>Noteflight</i>	72
Gambar 4.16 Tanda <i>ornament</i>	73
Gambar 4.17 Mengetik notasi balok pada <i>Noteflight</i>	75
Gambar 4.18 Simbol <i>save</i> dan <i>export (pdf)</i>	76
Gambar 4.19 Tampilan <i>score</i> yang telah disimpan pada situs.....	76
Gambar 4.20 Mengubah tanda sukat.....	77
Gambar 4.21 Memilih <i>key signature</i>	77
Gambar 4.22 Memilih instrumen.....	78
Gambar 4.23 Tampilan setelah mencentang <i>dynamics</i> dan <i>ornament</i>	78
Gambar 4.24 Tampilan saat akan memasukan tanda ekspresi.....	79
Gambar 4.25 Hasil pengaplikasian tanda ekspresi.....	79
Gambar 4.26 Tampilan saat memasukan tanda <i>ornament</i>	80

Gambar 4.27 Pengenalan fitur dan menambahkan tanda dinamika serta ornamen....	81
Gambar 4.28 Partitur lagu notasi angka.....	82
Gambar 4.29 Partitur lagu notasi balok.....	82
Gambar 4.30 Mengubah partitur not angka ke not balok.....	83
Gambar 4.31 Proses mengimitasi partitur lagu yang dibagikan.....	85
Gambar 4.32 Proses pengetikan not balok.....	87
Gambar 4.33 Mengevaluasi hasil imitasi partitur lagu.....	88
Gambar 4.34 Pengambilan video akhir.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.....	50
Tabel 4.2 Daftar Mata Kuliah Keahlian.....	56
Tabel 4.3 Daftar nama-nama dosen Prodi Pendidikan Musik.....	57
Tabel 4.4 Daftar ruangan Prodi Pendidikan Musik.....	59
Tabel 4.5 Daftar alat musik Prodi Pendidikan Musik.....	60
Tabel 4.6 Daftar Prestasi Prodi Pendidikan Musik.....	61
Tabel 4.7 Daftar nama mahasiswa yang direkrut.....	64
Tabel 4.8 Rubrik penilaian pertemuan pertama.....	65
Tabel 4.9 Tanda dinamika.....	74
Tabel 4.10 Rubrik penilaian pertemuan keempat.....	84
Tabel 4.11 Rubrik penilaian pertemuan kelima.....	85
Tabel 4.12 Rubrik penilaian pertemuan keenam.....	87