

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, A., Kom, S., Kom, M., Kanthi, Y. A., & Aminah, S. (2022). *Metodologi Penelitian Ilmiah Dalam Disiplin Ilmu Sistem Informasi*. Penerbit Andi.
- Amri, M. (2013). *Psikologi pendidikan dan pembelajaran*. Graha Ilmu.
- Arikunto, S. (2010). Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek. (*No Title*).
- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Arthurs, A. (1996). Musical Instruments as Technology: An Overview. *Journal of Music Technology*, 12(3), 45-60.
- Bahaudin, I. (2017). Pembelajaran Notasi Balok melalui Software Sibelius. *Seminar Nasional Seni Dan Desain 2017*, 429–436.
- Barida, M. (2016). *PENGEMBANGAN PERILAKU ANAK MELALUI IMITASI*. 03(3), 13–20.
- Bedolla, A. (2024). *Technology-Based Music Instruction*.
- Bonshor, M., & Higgins, L. (2018). *Facilitating a Digital Community Music Program*.
- Creswell, J. W. (2015). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Pearson.
- Dimiyati, D. (2003). Belajar dan Pembelajaran, Jakarta, Rineka Cipta. *Gordon Dryden & Jeannette Vos*.
- EMastered. (2024). *Perangkat Lunak Notasi Musik Terbaik*.
- Gilang Marcello. (2017). Analisis Pembelajaran Seni Budaya Sub Materi Seni Musik di SMP Eka Sakti Semarang. *Skripsi*, 12.
- Hamzah, A. (2019). *METODE PENELITIAN & PENGEMBANGAN RESEARCH & DEVELOPMENT* (1st ed.). Literasi Nusantara.
- Iswari, R. P. W. (2019). Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMII). *Skripsi Universitas Negeri Semarang*, 1–93.
- Jalang, A. Y. (2024). *SEfektivitas Media Sibelius 7 Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Notasi Balok Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Semester I Universitas Katolik Widya Mandira Kupang*. Universitas Katolik Widya Mandira: Kupang.

- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational Researcher*, 38(5), 365–379.
- Joyce, B., & Calhoun, E. (2024). *Models of teaching*. Taylor & Francis.
- Ko, C., & Chou, M. (2013). Integrating Music Technology in Early Childhood Education: Fostering Creativity and Cultural Appreciation. *Early Childhood Education Journal*, 41(4), 289–297.
- Liu, C., Hwang, G.-J., Tu, Y., Yin, Y., & Wang, Y. (2023). Research advancement and foci of mobile technology-supported music education: a systematic review and social network analysis on 2008-2019 academic publications. *Interactive Learning Environments*, 31(7), 4535–4554.
- Moleong, L. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya.
- Purus, E. D. (2015). *Pembelajaran Aplikasi Perangkat Lunak Musecore 1.3 dalam Aransemen Instrumental bagi Mahasiswa Kelas Aransemen Musik Sekolah tahun ajaran 2014/2015 melalui Metode Workshop*. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Rahmawati, D. (2019). Pemanfaatan perangkat lunak musik dalam pendidikan seni musik di Indonesia. *Jurnal Seni Musik Indonesia*.
- Richmond, K. (2015). Noteflight: The future of music notation. *The American Music Teacher*, 64(6), 69.
- Roestiyah. (2012). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Rossing, T. (2007). A brief history of acoustics. In *Springer Handbook of Acoustics* (pp. 9–24). Springer.
- Sagala, S. (2012). Konsep dan Makna Pembelajaran. Bandung: Alfabeta, 2009. *Cet. VII*, 11–47.
- Sani, R. A. (2019). *Strategi Belajar Mengajar*. Rajagrafindo Persada. <https://books.google.co.id/books?id=-nbvzWEACAAJ>
- Sanjaya, D. H. W. (2006). *Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan*.
- SMMPercik. (2025). *Pendidikan musik di era digital: Sinergi tradisi dan teknologi*. Situs SMK Musik Perguruan Cikini.
- Sonyria, K. M., Tolan, S. S., & Amasanan, Y. D. (2024). Pemanfaatan Aplikasi Fl Studio Sebagai Media Untuk Membuat Instrument Musik Pada Mahasiswa

- Prodi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. *Jurnal Citra Pendidikan*, 4(2), 1799–1804.
- Suardi, A. A., Firmansyah, F., & Firmansyah, D. (2022). Efektivitas pembelajaran lagu wajib nasional dengan media aplikasi Sibelius 7.1. 2 di SMA Islam Az-Zahrah Palembang. *Jurnal Sitakara*, 7(2), 267–280.
- Sudaryono. (2018). *Metodologi Penelitian*. PT Rajagrafindo Persada.
- Sujarweni, V. (2014). *METODOLOGI PENELITIAN* (1st ed.). PUSTAKABARUPRESS.
- Suprijono, A. (2009). *Cooperative learning: teori & aplikasi PAIKEM*. Pustaka pelajar.
- Trianto, M. P. (2024). *Model pembelajaran terpadu: Konsep, strategi, dan implementasinya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Bumi Aksara.
- WAHYUDI, W., & RAHARJO, I. B. (2019). *Penggunaan Media Encora pada Pembelajaran Notasi Balok*.
- Yin, R. K. (2009). *Case study research: Design and methods* (Vol. 5). sage.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1090WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Yerona Fitriani Dhay
NIM : 17121024
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
2. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
Judul Skripsi : **PEMBELAJARAN PERANGKAT LUNAK
BERBASIS SITUS NOTEFLIGHT DALAM
PENULISAN PARTITUR LAGU BAGI MAHASISWA
SEMESTER IV PRODI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **17 (Tujuh Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 26 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.