

SKRIPSI

PROSES PENERAPAN TARI *PU'U PANDA* PADA SISWA MINAT TARI DI SMA NEGERI 1 KUPANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat
Memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh:

Antonia Febriyani Mbawo

NIM: 17121046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Antonia Febriyani Mbawo

No Registrasi : 17121046

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**PROSES PENERAPAN TARI *PU'U PANDA* PADA SISWA MINAT TARIDI
SMA NEGERI I KUPANG.** Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan apabila
dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap
bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang 16, Juli 2025

Mahasiswa Pemilik



Antonia Febriyani Mbawo

LEMBAR PERSETUJUAN

Menyetujui

Pembimbing 1



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401

Pembimbing 2



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal: 16 JULI 2025.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji 1

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

Penguji 2

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Penguji 3

Agustinus R. A. Elu S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

**“Tetap Rendah Hati dan Tulus Kasih
maka Tuhan Yesus akan selalu
memberkatimu hingga nanti”**

*Stay humble and sincere in love, then god jesus will
always bless you until the end*

PERSEMBAHAN

Allah Bapa, Tuhan Yesus, dan Bunda Maria yang senantiasa mendampingi penulis dalam setiap rintangan maupun cobaan yang dihadapi penulis. Terimakasih untuk rahmat pengetahuan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.

1. Untuk Kedua orang tua saya tercinta, yang paling baik dan berjasa dalam hidup saya, Bapak Fortunatus Mbawo dan Mama Rosalina Paulina De'e. Terimakasih atas kepercayaan yang telah diberikan kepada saya untuk menempuh pendidikan ke jenjang lebih tinggi dan jauh dari Bapa dan Mama. Terimakasih untuk pengorbanan, motivasi, doa, nasehat, dan cinta yang saya terima sampai dengan detik ini. Semoga Bapa dan mama selalu di berikan kesehatan dan umur yang panjang dalam lindungan Bunda Maria dan selalu diberkati Tuhan Yesus.
2. Untuk keluarga saya tercinta, Yang di kupang, Opa Nicodemus dan Oma Theresia, Paci willy Beo, Maci yanti, mam ebit, maci nay, bibi encu, oma bibi, om wawan, bi desta, sharena. Keluarga Besar di ENDE oma elisabeth, paci yoran, maci lia, maci yuni, om rolan, bibi enjel, om rano, ma erlin yang selalu mendoakan, mendukung dan memberikan semangat serta masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
3. Untuk diri saya sendiri Antonia Febriyani Mbawo. Seorang mahasiswa yang telah berjuang menyelesaikan karya tulis ini. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini melewati banyak cobaan dan rintangan dalam hidup yang tidak dapat ditebak. Terimakasih telah memilih hidup dan merayakan dirimu sendiri sampai dititik ini, walaupun sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum

berhasil. Namun terimakasih tetap menjadi wanita yang selalu mau berusaha, wanita yang tetap ceria dan tidak lelah dalam mencoba. Berbahagialah selalu dimanapun berada.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur dan terimakasih kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul **“PROSES PENERAPAN TARI PU’U PANDA PADA SISWA MINAT TARI DI SMA NEGERI 1 KUPANG”**.

Dalam penyusunan Skripsi penelitian ini, penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini. Maka, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Pendidikan.
2. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
3. Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

5. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan yang dengan caranya masing – masing membantu penulis dalam penyempurnaan Skripsi ini.
6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian Skripsi ini.
7. Terimakasih untuk Mahasiswa Pendidikan Musik terkhususnya teman-teman Angkatan 2021 yang telah mendukung dan memberikan dukungan dan perhatian yang luar biasa dalam penulisan ini.
8. Terimakasih untuk sekolah SMA NEGERI 1 KUPANG yang sudah mau menerima peneliti dengan baik agar penelitian ini berjalan dengan lancar.
9. Terimakasih untuk Ibu saya Erni Dando selaku guru seni tari di SMAN 1 Kupang yang sudah mau membantu dan meluangkan waktu untuk bersama – sama dengan peneliti agar penelitian ini bisa cepat selesai dengan tepat waktu.
10. Terimakasih banyak untuk Adik – adik SMAN 1 Kupang yang sudah mau menjadi subjek dalam penelitian, dan mau meluangkan waktu untuk latihan bersama agar penelitian ini berjalan dengan baik dan lancar.
11. Terimakasih untuk kedua Teman baik saya, Erna koten dan Ervin Funan, teman paling baik, banyak memberikan motivasi, penguatan, doa dan juga cinta kasih yang begitu besar kepada penulis.

Kupang, Juli 2025

Penulis

**PENERAPAN BENTUK KOMPOSISI TEKNIK CANON TARI *PU'U*
PANDA PADA SISWA MINAT TARI DI SMA NEGERI 1 KUPANG**

ABSTRAK

Tari *Puú Panda* merupakan gabungan beberapa tari khas dari Ende Lio, yang menceritakan tentang kegembiraan dari masyarakat Ende atas kemenangan merebut kekuasaan dari suku lain. Tarian ini dikreasikan dari empat tarian khusus Ende Lio, yaitu Tari Woge, Tari Wanda Paú, Tari Gawi dan Tari Roko Tenda. Masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana bentuk Tari Kreasi *Pu'u Panda* yang diterapkan pada siswa minat tari di SMAN 1 Kupang dan Bagaimana proses pembelajaran penerapan bentuk Tari *Pu'u Panda* yang diterapkan pada siswa minat tari. Tujuan dari penelitian ini adalah Untuk mendeskripsikan bentuk Tari Kreasi *Puú Panda* yang diterapkan pada siswa minat tari di SMAN 1 Kupang. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran Tari Kreasi *Pu'u Panda* yang diterapkan pada siswa minat tari. Penelitian ini dilakukan dengan tindakan lapangan dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi, hasil penelitian ini menggunakan komposisi canon, dengan sembilan kali pertemuan dengan satu kali take video. Pelaksanaan pembelajaran ini mendapatkan hasil dengan peserta didik 12 orang, dengan mempunyai sedikit kelebihan lebih pada tarian. Ada alat musik asli ende yang digunakan saat menggunakan instrument untuk tarian yaitu, gong dan gendang. Setiap gerakan diberikan secara bertahap dan disesuaikan dengan level kemampuan siswa. Pada akhir pembelajaran, siswa/i mampu menampilkan Tari *Pu'u Panda* secara utuh dengan struktur komposisi tari yang lengkap. Selain meningkatkan keterampilan menari, kegiatan ini juga memperkuat pemahaman siswa terhadap nilai-nilai budaya lokal dan siswa/i lebih mengenal tarian Ende. Pembelajaran ini diharapkan dapat menjadi dasar untuk pengembangan metode pembelajaran tari berbasis budaya lokal di sekolah-sekolah lainnya.

Kata Kunci: Bentuk, Tari *Pu'u Panda*, Komposisi

**APPLICATION OF THE CANON TECHNIQUE COMPOSITION FORM OF
PU'U PANDA DANCE TO STUDENTS INTERESTED IN DANCE AT
STATE SENIOR HIGH SCHOOL 1 KUPANG**

ABSTRACT

Puú Panda Dance is a combination of several typical dances from Ende Lio, which tells about the joy of the Ende people for their victory in seizing power from other tribes. This dance is created from four special dances of Ende Lio, namely Woge Dance, Wanda Paú Dance, Gawí Dance and Roko Tenda Dance. The problem in this study is How is the form of Pu'u Panda Creative Dance applied to students interested in dance at SMAN 1 Kupang and How is the learning process of applying the form of Pu'u Panda Dance applied to students interested in dance. And the purpose of this study is To describe the form of Puú Panda Creative Dance applied to students interested in dance at SMAN 1 Kupang. And To find out and describe the learning process of Pu'u Panda Creative Dance applied to students interested in dance. This research was conducted with field actions with a qualitative approach. Data were obtained through observation, interview and documentation techniques, the results of this study using canon composition, with nine meetings with one video take. The implementation of this learning obtained results with 12 students, with having a little more advantage in dance. There are original Ende musical instruments used when using instruments for dance, namely, gongs and drums. Each movement is taught in stages and adapted to the students' ability level. By the end of the lesson, students are able to perform the Pu'u Panda Dance in its entirety, with a complete dance composition structure. In addition to improving their dancing skills, this activity also strengthens students' understanding of local cultural values and enhances their familiarity with Ende dance. This learning is expected to serve as a foundation for developing local culture-based dance teaching methods in other schools.

Keywords: *Form, Pu'u Panda Dance, Composition, Canon*

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRCT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
 BAB 1 Pendahuluan	
A. Latar Belakang	3
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II Kajian Pustaka	
A. Konsep Pembelajaran	6
B. Konsep Tari Kreasi	10
C. Konsep Bentuk Tari Kreasi.....	11

D. Desain Gerak	12
E. Unsur Pendukung Tari	13
F. Metode Imitasi	14
G. Metode Kooperatif	14
H. Penelitian Terdahulu	15

BAB III Metodologi Penelitian

A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi dan Subjek Penelitian	17
D. Jenis Data	17
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Analisis Data	20
G. Alat Pengumpulan Data	21
H. Langkah – Langkah Penelitian.....	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	26
B. Pembahasan Hasil Penelitian	30

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA	80
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	83
----------------------	-----------

