

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DALAM PERMAINAN ALAT MUSIK *KEYBOARD*
DENGAN LAGU *CAN'T HELP FALLING IN LOVE* BAGI MAHASISWA SEMESTER II
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

VINSENSIUS YOSEP MANEK
NIM:17121045

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vinsensius Yosep Manek

No Registrasi : 17121045

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DALAM PERMAINAN ALAT MUSIK *KEYBOARD*
DENGAN LAGU *CAN'T HELP FALLING IN LOVE* BAGI MAHASISWA SEMESTER II
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA”**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, Juli 2025



Mahasiswa Pemilik

Vinsensius Yosep Manek

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada Tanggal 21 Juli 2025

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Agustinus R.A.Ellu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 21 Juli 2025

Dewan Penguji :

Ketua Penguji

Dr. Madar Aleksius., M.Ed
NIDN: 0829076201

Sekretaris

Agustinus R.A.Ellu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

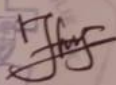
Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius., M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“TETAPI KAMU INI, KUATKANLAH HATIMU, JANGAN LEMAH SEMANGATMU,
KARENA ADA UPAH BAGI USAHAMU! (2 TAWARIKH 15:7)”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Yesus, Maria & Yoseph, yang selalu menyertai penulis dalam setiap langkah penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjaga dan menyertai penulis sepanjang masa studi hingga sampai menyelesaikan proses penulisan skripsi ini.
2. Bapak Gabriel Manek Bria dan Mama Martha Un, serta ketiga saudara saya yang selalu mendukung, mendoakan, menyemangati, memotivasi, merangkul dan memberi rasa sayang yang sangat besar sehingga berhasil membuat saya terus semangat, sehingga saya bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Kepada Keluarga Besar Biara Bruder Kelurga Kudus Nazareth yang telah memberikan banyak dukungan, mendoakan, memotivasi, dan memberikan rasa sayang yang besar kepada saya sehingga saya terus semangat dalam studi dan menyelesaikan skripsi ini, serta Teman-teman Tapaleuk cari nada.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, yang diberikan, maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn.,M. Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan juga selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan selama penyusunan skripsi ini.
4. Pak Agustinus R.A. Ellu, S. Pd.,M. Pd selaku pembimbing II yang membimbing dan mengarahkan penulisan skripsi ini.
5. Bapak ibu dosen dan pegawai tata usaha prodi Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak, Mama, Kakak, Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul saran dan kritikan yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Penerapan Teknik Arpeggio Dalam Permainan Alat Musik *Keyboard* Dengan Lagu *Can’t Help Falling In Love* Bagi Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA” Oleh: Vinsensius Yosep Manek (17121045) dengan pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn dan pembimbing II Agustinus R.A.Ellu, S.Pd.,M.Pd.

Teknik Arpeggio adalah suatu teknik bermain musik yang melibatkan permainan nada-nada yang membentuk akord dalam urutan yang tertentu. Teknik Arpeggio dapat digunakan pada berbagai jenis alat musik, termasuk piano, keyboard, gitar, dan lain-lain. Masalah dalam penelitian ini adalah, 1. Bagaimana proses penerapan teknik arpeggio pada alat musik keyboard Dalam lagu "Can't Help Falling in Love" bagi mahasiswa semester II program studi pendidikan musik UNWIRA? 2. Bagaimana hasil dari penerapan teknik Arpeggio pada alat musik keyboard dengan lagu "Can't Help Falling in Love" bagi mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA? Bertujuan untuk Untuk mendeskripsikan proses penerapan teknik arpeggio pada alat musik keyboard dengan lagu "*Can't Help Falling in Love*" bagi mahasiswa semester II pendidikan musik UNWIRA, dan Untuk mengetahui hasil dari penerapan teknik Arpeggio, pada alat musik keyboard dengan model lagu "*Can't Help Falling in Love*" pada mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA. Jenis pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Pendekatan kualitatif, yang berfokus pada pengamatan yang mendalam. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistik dan alamiah), dengan maksud untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam permainan penerapan teknik arpeggio pada alat musik keyboard. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses dan hasil penerapan teknik arpeggio pada alat musik keyboard dari 4 orang mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA, pada lagu "*Can't Help Falling in Love*", dengan predikat bervariasi, antara kurang, cukup, baik, dan sangat baik, meskipun tantangannya yang sangat bervariasi dalam memainkan lagu ini, dengan perpaduan Keyboard dan Biola. Sehingga ada peningkatan atau kemajuan dari setiap pertemuan. Peningkatan keterampilan yang signifikan terlihat pada fleksibilitas, keaktifan, dan ketelitian mahasiswa Lea, Faris, Very mendapatkan hasil yang sangat baik dan Tania mendapat hasil yang baik dalam memainkan lagu *can't help falling in love* pada alat musik keyboard dengan teknik arpeggio. Selain itu, mereka berhasil mengatasi kesulitan dalam memainkan teknik arpeggio antara keselarasan tangan kiri dan kanan. Meskipun teknik penjarian dan permainan arpeggio sudah dikuasai, mahasiswa masih perlu melakukan latihan berulang untuk mencapai kesempurnaan. Dan mereka mendapatkan pemahaman baru tentang teknik penjarian dan penerapan teknik arpeggio.

Kata Kunci: Keyboard, Arpeggio, Mahasiswa.

ABSTRACT

Thesis Title: "Application of Arpeggio Technique on Keyboard Instruments Using the Song "Can't Help Falling in Love" for Second Semester Students of the Music Education Study Program at UNWIRA" By: Vinsensius Yosep Manek (17121045) with First Advisor Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. and Second Advisor Agustinus R.A.Ellu, S.Pd., M.Pd.

Arpeggio technique is a musical playing technique that involves playing notes that form chords in a specific sequence. Arpeggio technique can be used on various types of musical instruments, including piano, keyboard, guitar, and others. The research questions are: 1. How is the process of applying arpeggio technique on keyboard instruments in the song "Can't Help Falling in Love" for second semester students of the Music Education Study Program at UNWIRA? 2. How are the results of applying the Arpeggio technique on a keyboard musical instrument with the song "Can't Help Falling in Love" for second semester students of the UNWIRA Music Education study program? Aims to describe the process of applying the arpeggio technique on a keyboard musical instrument with the song "Can't Help Falling in Love" for second semester students of the UNWIRA Music Education study program, and To find out the results of applying the Arpeggio technique, on a keyboard musical instrument with the song model "Can't Help Falling in Love" for second semester students of the UNWIRA Music Education study program. The type of research approach used in this study is a qualitative approach, which focuses on in-depth observation. The method used in this study is Field Action Research (naturalistic and natural), with the intention of seeing or observing the practice process and the author is directly involved as a trainer in the game of applying the arpeggio technique on a keyboard musical instrument. The results of this study indicate that the process and results of applying the arpeggio technique on keyboard musical instruments by four second-semester students of the UNWIRA Music Education study program, on the song "Can't Help Falling in Love", with varying predicates, including less, enough, good, and very good, despite the very varied challenges in playing this song, with a combination of Keyboard and Violin. So there is improvement or progress from each meeting. Significant improvement in skills is seen in the flexibility, activeness, and accuracy of students Lea, Faris, Very got very good results and Tania got good results in playing the song can't help falling in love on a keyboard instrument with arpeggio techniques. In addition, they managed to overcome difficulties in playing arpeggio techniques between left and right hand harmony. Although the fingering technique and arpeggio playing have been mastered, students still need to do repeated practice to achieve perfection. And they gained a new understanding of fingering techniques and the application of arpeggio techniques.

Keywords: Keyboard, Arpeggio, Students.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Metode Pembelajaran.....	5
B. Seni Musik	5
C. Teknik Arpeggio.....	8
D. Alat Musik Keyboard.....	10
E. Metode Imitasi dan Metode Drill.....	11
F. Penelitian Terdahulu	15
BAB III	18
METODE PENELITIAN.....	18
A. Pendekatan Penelitian	18
B. Metode Penelitian	18
C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian	19
D. Jenis Data	19
E. Teknik Pengumpulan Data.....	20
F. Teknik Analisis Data	20

G. Alat Bantu Penelitian	21
H. Langkah-langkah Penelitian.....	21
I. Sistematika Penulisan	22
J. Personil Penelitian	23
BAB IV	24
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	24
B. Pembahasan Hasil Penelitian	31
C. Pembahasan.....	66
BAB V	68
PENUTUP.....	68
A. KESIMPULAN.....	68
B. SARAN	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70