

BAB I

PENDAHULUAN

A.Latar Belakang

Musik merupakan salah satu bentuk ekspresi manusia yang memiliki peran penting dalam kehidupan sehari-hari. Musik juga dapat diartikan sebagai, bentuk ekspresi paling mendalam manusia, yang disajikan dalam lantunan nada-nada yang membentuk sebuah bunyi yang selaras, yang dapat menyukakan rasa, karsa. Lebih dari pada itu seni musik dapat diartikan sebagai bunyi yang terorganisir dan memiliki struktur, melodi, harmoni, dan ritme. Sebuah unsur seni tentu saja menembus sekat-sekat perasaan, sehingga dapat membangkitkan emosi, membangun atmosfer didalam diri, dan membantu manusia untuk mengungkapkan rasa sedih, ataupun senang, dalam hal ini dapat dikatakan musik sebagai instrumen penyalur rasa. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Musik adalah "suara yang teratur dan terstruktur, biasanya dengan irama, melodi, dan harmoni" (KBBI, 2016). Musik merupakan salah satu karya seni dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik seperti irama, melodi, harmoni, dan bentuk dan struktur lagu (Khoiriya & Sinaga, 2017)

Dalam dunia pendidikan musik merupakan salah satu unsur yang penting, selain sebagai sarana penunjang karya peserta didik, musik juga dapat membantu peserta didik untuk mengembangkan kemampuan kognitif, afektif, dan psikomotorik. Tidak hanya itu namun musik juga dapat membantu siswa untuk mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, dan inovatif, sebab musik merangsang psikis peserta didik untuk fokus, pada objek yang disesuaikan dengan musik. Dalam beberapa mata pelajaran seperti Agama

(Meditasi) ataupun berolahraga, musik sangat penting, sebagai sarana penunjang berlangsungnya kegiatan-kegiatan terkait.

Dalam menelisik sejarah perkembangannya, Pendidikan musik di Indonesia telah berkembang pesat dalam beberapa dekade terakhir. Bahkan, Pemerintah Indonesia telah menetapkannya, sebagai salah satu mata pelajaran wajib di sekolah-sekolah dasar dan menengah. Meskipun demikian, masih banyak sekolah yang belum memiliki fasilitas penunjang dalam kaitannya dengan mata pelajaran Musik, dan sumber daya manusia yang memadai untuk mendukung kemampuan bermusik peserta didik.

Universitas Widya Mandira (UNWIRA) merupakan salah satu universitas swasta di Nusa Tenggara Timur, yang memiliki program studi Pendidikan Musik. Sebagai salah satu-satunya Universitas yang memiliki program studi Pendidikan Musik, UNWIRA bertekad dalam tujuan pendiriannya untuk menghasilkan lulusan-lulusan yang memiliki kemampuan bermusik yang mumpuni, serta dapat menjadi pendidik yang profesional dan berkualitas dalam bidangnya. Khusus di Program Studi ini, keyboard termasuk salah satu mata kuliah yang wajib dipelajari dan dikuasai. Mata kuliah keyboard sendiri dibagi menjadi tiga tahap pembelajaran yakni; keyboard satu, keyboard dua, dan keyboard tiga. Mendalami tahap-tahap tersebut dalam proses perkuliahan, mahasiswa-mahasiswi dibimbing agar mampu menguasai teknik-teknik permainan alat musik keyboard secara baik, sehingga pada akhirnya mahasiswa-mahasiswi mampu melayani kebutuhan musik masyarakat, dalam mengiringi lagu-lagu nasional, lagu pop, serta memenuhi kebutuhan liturgis gerejawi, dan sebagainya.

Berbicara tentang Musik, berarti tidak hanya tentang penguasaan materi, atau konsep semata, namun *self skill* Kemampuan pribadi dalam bermain keyboard merupakan salah satu unsur penting yang harus dimiliki oleh setiap orang yang terlibat langsung dalam pembelajaran ini. Menanggapi masalah tersebut diatas, perlu dipahami bahwa mahasiswa-mahasiswi semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA, perlu menanggapi hal ini dengan serius, serta memiliki motivasi yang positif untuk mengasah kemampuan bermusik. Sebab, masih banyak mahasiswa yang belum mampu memainkan keyboard dengan maksimal. Alasan yang mendasari faktor tersebut, kesulitan dalam mengimplementasikan teknik-teknik bermusik dengan alat musik keyboard secara baik.

Menanggapi fakta yang terurai diatas, penulis menawarkan sebuah teknik yakni; teknik Arpeggio sebagai salah satu model dalam bermain keyboard, yang dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam mengiringi lagu-lagu yang kompleks. Teknik Arpeggio sendiri, melibatkan permainan nada-nada yang membentuk akord dalam urutan-urutan tertentu, sehingga menciptakan keselarasan bunyi yang lebih dinamis dan menarik.

Dengan teknik yang ditawarkan penulis, adapun lagu yang menjadi rujukan yakni Lagu "*Can't Help Falling in Love*" karya Elvis Presley yang merupakan salah satu lagu yang populer dan memiliki struktur yang sederhana, sehingga sangat cocok digunakan sebagai contoh dalam penerapan teknik Arpeggio pada alat musik keyboard.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis dapat berasumsi bahwa masih banyak mahasiswa Pendidikan Musik UNWIRA yang belum memiliki kemampuan bermain keyboard yang baik, serta belum memahami teknik Arpeggio dengan baik. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan mengangkat judul “**Penerapan Teknik Arpeggio Dalam Permainan Alat Musik *Keyboard* dengan Lagu *CAN'T HELP***

***FALLING IN LOVE* bagi Mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA”.**

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana proses penerapan teknik arpeggio dalam permainan alat musik keyboard dengan lagu "Can't Help Falling in Love" bagi mahasiswa semester II program studi pendidikan musik UNWIRA?
2. Bagaimana hasil dari penerapan teknik Arpeggio dalam permainan alat musik keyboard dengan lagu "Can't Help Falling in Love" bagi mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mendeskripsikan proses penerapan teknik arpeggio dalam permainan alat musik keyboard dengan lagu "Can't Help Falling in Love" bagi mahasiswa semester II pendidikan musik UNWIRA.
2. Untuk mengetahui hasil dari penerapan teknik Arpeggio dalam permainan alat musik keyboard dengan model lagu "Can't Help Falling in Love" pada mahasiswa semester II program studi Pendidikan Musik UNWIRA.

D. Manfaat Penelitian

1. Bagi Mahasiswa-Mahasiswi program studi pendidikan musik
Penelitian ini dapat menambah referensi kepustakaan bagi mahasiswa Pendidikan Musik UNWIRA.
2. Bagi penulis
Penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan untuk menambah pengetahuan, pengalaman penulis dalam menerapkan teknik arpeggio pada alat musik keyboard.