

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK FRASERING PADA KUARTET VOKAL DALAM LAGU *TIME TO SAY GOODBYE* BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ANGGELA JEANE KEFI
NIM : 17121009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anggela Jeane Kefi

No Registrasi : 17121009

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PENERAPAN TEKNIK FRASERING PADA KUARTET VOKAL DALAM
LAGU *TIME TO SAY GOODBYE* BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 25 Juli 2025

Mahasiswa pemilik



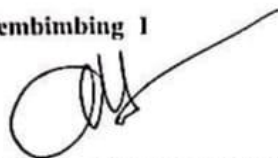
Anggela Jeane Kefi

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Dijuji

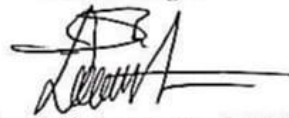
Menyetujui,

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 1515038801

Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Mengetahui

Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji program studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira pada tanggal 25 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Margaretha Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201



Sekretaris

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Penguji I

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401



Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji III

Katharina Kojain, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801



Mengetahui

Program Studi Pendidikan Musik



Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

“Setiap langkah ada tujuan, setiap nafas ada kehidupan, setiap harapan ada kepastian, setiap doa ada jawaban. Setiap orang memiliki perjuangan hidup sendiri. Selesaikan satu persatu dengan tenang, tanpa perlu bandingkan dengan orang lain, teruslah berjalan dijalur takdirmu sendiri”.

(Ayu Rahma Safitri)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang menjadi kekuatan dan selalu menjadi penolong dalam keadaan apapun.
2. Teruntuk kedua orang tua penulis, Bapa Wilhelmus P.D Kefi dan Mama Delviana Malelak, yang telah menjadi sumber kekuatan, kasih sayang, dan doa yang tak pernah putus, dan juga untuk adik Styfania Gracia kefi.
3. Semua saudara laki-laki dan saudari perempuan yang penulis cintai kakak Mariano, Ciko, Ansel, Migel, Ignas, Juan, kaka Cindy, dan singkatnya seluruh keluarga yang telah mendukung, mendorong, membantu, dan memberi dukungan kepada saya dalam hal apapun sehingga menjadikan saya pribadi yang lebih baik lagi hingga sekarang.
4. sahabat Ady dan Mersi yang selalu membantu, dan mendukung penulis dalam hal apapun.
5. Teman-teman pendidikan musik 21A yang telah mendukung dan membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam proses pengerjaan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang begitu besar sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang di hadapi, namun berkat doa, dukungan dari orangtua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Katharia Kojaing, S.Pd.,M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan panduan dengan hangat tentang struktur penulisan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
7. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2021 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
8. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Penerapan Teknik Frasering Pada Kuartet Vokal Dalam Lagu *Time To Say GoodBye* Bagi Mahasiswa Minat Vokal Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang”. Oleh Anggela Jeane Kefi (17121009) , dengan Pembimbing I, Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn dan Pembimbing II, Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

Teknik *frasering* merupakan aspek penting dalam vokal untuk membagi, menyusun, dan menginterpretasikan frase musik agar lebih jelas, ekspresif, dan bermakna. Dalam praktik bernyanyi, sering ditemukan kendala seperti kurangnya pemahaman teknik vokal, khususnya dalam pengambilan napas dan penyambungan antar frase. Penelitian ini bertujuan memperkenalkan dan menerapkan teknik *frasering* secara sistematis guna meningkatkan kemampuan vokal mahasiswa, khususnya dalam format kuartet vokal yang menuntut harmoni, kerja sama, dan interpretasi musikal yang baik. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana proses penerapan teknik *frasering* dalam kuartet vokal, dan (2) apa dampaknya terhadap mahasiswa minat Vokal di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan tindakan lapangan. Data diperoleh melalui studi pustaka dan observasi langsung. Penerapan teknik dilakukan melalui tiga tahap, yaitu tahap awal (perekrutan anggota), tahap inti (proses penerapan teknik *frasering*), dan tahap akhir (perekaman hasil akhir). Mahasiswa dilatih dalam membagi frase, latihan pernapasan, serta pengembangan interpretasi musikal. Hasil penelitian menunjukkan dampak positif yang cukup signifikan terhadap peningkatan kemampuan menyanyi, terutama dalam penguasaan napas dan penyambungan frase secara musikal. Meski terdapat tantangan seperti kesulitan menjangkau nada tinggi dan ketepatan nada, secara umum mahasiswa mampu menerapkan teknik ini dengan baik. Penelitian ini berkontribusi pada pengembangan metode pembelajaran vokal di ranah vokal, khususnya dalam format kuartet vokal, serta menjadi acuan dalam peningkatan kualitas praktik vokal, materi ajar, dan kompetensi musikal mahasiswa di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.

Kata Kunci: Penerapan, Teknik Frasering, Kuartet Vokal.

ABSTRACT

Thesis Title: "The Application of Frasering Technique in Vocal Quartet Using the Song 'Time to Say Goodbye' for Vocal-Interest Students of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang" Author: Anggela Jeane Kefi (17121009) Advisors: Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn (Supervisor I) and Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd (Supervisor II)

Frasering technique is a crucial aspect in vocal performance, used to divide, organize, and interpret musical phrases to enhance clarity, expression, and meaning. In singing practice, common challenges include a lack of understanding of vocal techniques, especially in breath control and phrase connection. This study aims to introduce and apply the frasering technique systematically to improve students' vocal abilities, particularly in a vocal quartet format which requires harmony, collaboration, and strong musical interpretation. The research problems addressed are: (1) How is the frasering technique applied in a vocal quartet? and (2) What are its impacts on vocal-interest students in the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang? This research employed a descriptive qualitative approach with field action. Data were collected through literature review and direct observation. The application process was divided into three stages: the initial stage (recruitment of participants), the core stage (implementation of phrasing techniques), and the final stage (recording of the final performance). Students were trained in phrase division, breathing exercises, and the development of musical interpretation. The results show a significantly positive impact on the students' singing skills, particularly in breath control and musical phrase connection. Although challenges such as reaching high notes and pitch accuracy were encountered, overall, the students were able to apply the technique well. This study contributes to the development of vocal teaching methods, especially in vocal quartet settings, and serves as a reference for improving vocal practice, teaching materials, and the musical competence of students in the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang.

Keywords: Implementation, Frasering Technique, Vocal Quartet

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Konsep Musik Secara Umum	5
B. Bentuk Huruf Vokal.....	7
C. Konsep Teknik Frasering	9
D. Konsep Kuartet Vokal.....	14
E. Teori Ansambel Vokal dan Kolaborasi.....	17
F. Metode Pembelajaran.....	20
G. Penelitian Terdahulu	25

H. Lagu Model Time To Say Goodbye	27
I. Partitur Lagu (Notasi Balok).....	30
J. Partitur Lagu (Notasi Angka).....	35
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan Penelitian	38
B. Metode Penelitian.....	38
C. Lokasi Penelitian.....	38
D. Jenis dan Bentuk data.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Subjek Penelitian.....	40
G. Teknik Analisis Data.....	40
H. Alat Bantu Penelitian	41
I. Sistematika Penulisan	41
J. Personil Penelitian.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	58
C. Pembahasan	103
BAB V PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kampus Unwira Kupang	44
Gambar 4.2 Kampus 1 Unwira Kupang	47
Gambar 4.3 Kampus II Unwira Kupang	48
Gambar 4.4 Gedung Freinademetz-FKIP Unwira Kupang.....	48
Gambar 4.5 Aula St. Maria Immaculata	49
Gambar 4.6 Pertemuan Perdana tahap persiapan	61
Gambar 4.7 Etude Sederhana	67
Gambar 4.8 Latihan nada panjang dan etude sederhana	68
Gambar 4.9 Notasi lagu birama 1-10	71
Gambar 4.10 Latihan pernapasan dan frasa awal lagu.....	75
Gambar 4.11 Notasi lagu birama 11-21	76
Gambar 4.12 Latihan pelafalan lirik lagu	77
Gambar 4.13 Notasi lagu birama 22-27	80
Gambar 4.14 Latihan lagu birama 22-27	81
Gambar 4.15 Latihan lagu bagian awal-reff	84
Gambar 4.16 Notasi yang sudah diberi tanda legato	85
Gambar 4.17 Latihan lagu Time To Say GoodBye.....	96
Gambar 4.18 Latihan dan evaluasi.....	99
Gambar 4.19 Hasil akhir penelitian	102

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Nama Rektor	45
Tabel 4.2 Daftar Mata Kuliah Keahlian	50
Tabel 4.3 Daftar Mata Kuliah Keterampilan.....	51
Tabel 4.4 Daftar Mata Kuliah Tugas Akhir	52
Tabel 4.5 Daftar Nama Dosen Prodi Musik Unwira Kupang	52
Tabel 4.6 Jumlah Mahasiswa Prodi Musik Unwira Kupang	54
Tabel 4.7 Daftar Ruangan Program Studi Pendidikan Musik.....	54
Tabel 4.8 Daftar Alat Musik Program Studi Pendidikan Musik.....	56
Tabel 4.9 Daftar Prestasi Program Studi Pendidikan Musik	57
Tabel 4.10 Nama-Nama Mahasiswa Yang Direkrut.....	59
Tabel 4.11 Rubrik penilaian pertemuan kedua	70
Tabel 4.12 Rubrik penilaian pertemuan ketiga	74
Tabel 4.13 Rubrik penilaian pertemuan keempat	78
Tabel 4.14 Rubrik penilaian pertemuan kelima	82
Tabel 4.15 Rubrik penilaian pertemuan keenam.....	92
Tabel 4.16 Rubrik penilaian pertemuan ke tujuh	98
Tabel 4.17 Rubrik penilaian pertemuan ke delapan.....	101
Tabel 4.18 Rubrik penilaian hasil akhir	103

DAFTAR LAMPIRAN

A. Foto-foto selama kegiatan penelitian	113
B. Lampiran surat ijin penelitian	115
C. Lampiran surat Selesai Penelitian	116
D. Surat keterangan cek plagiasi.....	117
E. Glosarium istilah asing dalam skripsi	118