

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok musik yaitu irama, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta sebagai suatu kesatuan. Jamalus (1988:1). Pembelajaran seni musik adalah bagian dari kebudayaan karena membantu mengembangkan kepekaan estetika dalam memahami musik.

Menyanyi adalah kegiatan vokal yang dilakukan dengan cara mengolah suara untuk menghasilkan nada dan irama yang teratur serta diiringi ekspresi tertentu sehingga membentuk sebuah karya musik vokal yang dapat dinikmati. Menurut Slamet Suyanto (2009:101), menyanyi adalah “kemampuan untuk mengungkapkan perasaan melalui lagu dengan menggunakan suara manusia secara musikal, baik secara individu maupun kelompok.” Pada zaman modern ini, banyak orang yang memiliki bakat alami dalam bernyanyi. Namun, sebagian dari mereka juga belum menguasai teknik vokal dengan baik dan benar.

Berdasarkan pengamatan peneliti terhadap beberapa mahasiswa program studi Pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang khususnya mahasiswa semester 2 dan 4 yang memiliki minat di bidang vokal, masih terdapat kesalahan dalam bernyanyi yaitu kurangnya

pemahaman terhadap teknik dalam bernyanyi seperti dimana harus mengambil nafas, dan bagaimana menghubungkan frase dengan baik. Hal tersebut akan membuat mereka cenderung salah dalam menempatkan jeda atau tekanan kata, nafas tidak teratur, dan cepat kehabisan nafas. sehingga makna dan pesan lagu tidak tersampaikan dengan baik kepada pendengar.

Dalam dunia tarik suara, terdapat berbagai teknik yang dapat digunakan untuk menghasilkan kualitas suara yang optimal, salah satunya adalah teknik *frasering*. Teknik *frasering* adalah cara membagi, menyusun, dan menginterpretasikan frase dalam suatu karya musik atau bahasa agar lebih jelas, ekspresif, dan bermakna. Teknik *frasering* yang baik juga menjadi dasar utama bagi seorang penyanyi dalam menampilkan interpretasi musikal yang maksimal.

Dari hasil pengamatan terhadap beberapa permasalahan yang dialami mahasiswa tersebut, maka penulis tertarik untuk menerapkan teknik *frasering* dalam kuartet vokal sejenis (pria). Peneliti memilih penelitian tentang kuartet vokal karena menurut peneliti, kuartet vokal memiliki keunikan dalam harmoni, kerja sama tim, dan interpretasi musikal yang mendalam sehingga membutuhkan kekompakan. Dalam kuartet vokal, setiap penyanyi memiliki peran penting yang tidak hanya menuntut kemampuan vokal individu, tetapi juga keterampilan dalam menyatukan satu suara dengan suara lainnya untuk membentuk satu kesatuan yang harmonis.

Penelitian ini bertujuan agar mereka dapat memahami dan mengerti bahwa dalam menghasilkan sebuah nyanyian yang indah, bukan hanya sekedar membutuhkan suara yang merdu tetapi juga harus didukung dengan teknik vokal yang baik dan benar. Salah satu lagu yang menuntut penguasaan teknik *frasering* adalah lagu “*Time To Say GoodBye*” by Francesco Sartori. Oleh karena itu, penulis berkeinginan untuk melakukan penelitian dengan judul “ Penerapan Teknik *frasering* Pada *Kuartet Vokal* Dalam Lagu *Time To Say GoodBye* bagi Mahasiswa Minat Vokal Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana proses penerapan teknik *frasering* pada *kuartet vokal* dalam lagu *Time To Say Goodbye* Bagi mahasiswa minat vokal Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.
2. Apa dampak penerapan teknik *frasering* pada *kuartet vokal* dalam lagu *Time To Say GoodBye* bagi mahasiswa minat vokal program studi Pendidikan musik Unwira Kupang.

C. Tujuan Penelitian.

Dari rumusan masalah yang ada, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan proses penerapan teknik *frasering* dalam *kuartet vokal* dalam lagu *Time To Say GoodBye* bagi mahasiswa minat vokal Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

2. Mengetahui dampak penerapan teknik *frasering* pada *kuartet vokal* dalam lagu *Time To Say GoodBye* bagi mahasiswa minat vokal Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

D. Manfaat Penelitian:

Adapun manfaat dari penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

1. Membantu mahasiswa program studi pendidikan musik dalam memahami dan menerapkan teknik *frasering* secara efektif.
2. Membantu mahasiswa program studi Pendidikan musik dalam meningkatkan kemampuan bernyanyi dengan menggunakan teknik vokal yang baik dan benar.
3. Bagi Peneliti:
Untuk memperoleh sertifikasi empat tahun di Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.
4. Bagi Program Studi Pendidikan Musik:
Untuk dapat dijadikan bahan referensi dalam menunjang pendidikan seni musik khususnya dalam menerapkan teknik *frasering* dalam *kuartet vokal*.