

DAFTAR PUSTAKA

- I Wayan Dibia & R. M. Soedarsono, *Seni Vokal: Teknik dan Latihan Dasar*, Direktorat Kesenian, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1994.
- Jeppesen, Karl. *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover Publications, 1995.
- Lubis, I. (2018). *Dasar-Dasar Vokal*. Jakarta: Direktorat Kesenian Kemendikbud.
- Manalu, KRM, Simatupang, GLL, & Raseuki, NI (2022). Komposisi Lagu Puisi Indonesia Dalam Perspektif Musikologi. *Jurnal Kajian Seni* , 8 (2), 117-131.
- Muhtar, SW, & Musik, SDTD (2022). Pelatihan Teknik Vokal pada Workshop Paduan Suara PGRI Kabupaten Bone. *Jurnal online* <https://jurnal.unj.ac.id/indeks.php/sarwahita/article/view/26737> .
- Nurhayati, T. (2014). *Analisis Teknik Bernyanyi Siswa SMK Seni Musik*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Prier, Fransiskus Xaverius. (1991). *Pengantar Ilmu Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Pratiwi, A. (2015). *Teknik Dasar Bernyanyi dalam Pembelajaran Vokal*. Universitas Negeri Semarang.
- Riemann, Hugo. *Riemanns Musiklexikon (Musik-Lexikon)*. Mainz: Schott Music, 2001 edition (edited and revised posthumously)
- Situmorang, R., Simangunsong, R. K., Situmeang, D., Sianturi, M. A., & Simamora, L. R. T. (2024). Teknik Vokal Frasering Dalam Menyanyikan Lagu Arise And Shine Forth Karya Sally DeFord. *Jurnal Pendidikan Agama Dan Teologi*, 2(2), 113-124.
- Soerjodipoero, R.M. (1978). *Ilmu Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Stefany, L., Latifah, D., & Sella, F. Teknik Pernapasan Untuk Pengkalimatan Lagu Pada Kelompok Penyanyi Dalam Ibadah Raya. *SWARA* , 3 (3), 87-94
- Sylado, Remy. (2001). *Musikologi*. Jakarta: Grasindo.
- Sumardjo, Jakob & Saini KM. (1997). *Apresiasi Seni*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sundari, L. (2016). Teknik Vokal untuk Penyanyi Profesional. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Swardhani, S. (2013). Pengaruh Teknik Phrasering Terhadap Ekspresi Bernyanyi. Jurnal Seni Musik, 2(1), 12–18.

Widiastuti, E. (2017). Kesalahan Umum dalam Interpretasi Lagu. Jurnal Musik Indonesia, 5(2), 45–53.

Sumber Internet:

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7556416/3-pengertian-musik-unsur-jenis-dan-fungsinya/amp>

<https://louis.pressbooks.pub/exploringarts/chapter/568/>

<https://m.kumparan.com/amp/kabar-harian/pengertian-seni-musik-menurut-david-ewen-dan-ahli-lainnya-1wiyT1vmSi5>

<https://m.kumparan.com/ragam-info/phrasering-pengertian-fungsi-dan-penggunaannya-dalam-public-speaking-21jYQ3EmCQu>

https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/30754/2/T1_852019012_Isi.pdf

https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/30754/2/T1_852019012_Isi.pdf

<http://musik.populer.com/2014/01/pengertian.dan.defenisi.musik.html>

<https://tirto.id/apa-itu-teknik-riff-and-runs-pengertian-jenis-dan-contohnya-giAx>

<https://id.scribd.com/document/227624286/The-Structure-of-Singing>

<https://repository.unika.ac.id/20710/4/15.D1.0030%20SHERLY%20VALENTINA%20SETIADI%20%289.37%29..pdf%20BAB%20III.pdf>

LAMPIRAN

1. Foto-foto kegiatan penelitian





2. Surat Izin Penelitian

		UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur Web Site : http://www.unwira.ac.id email: info@unwira.ac.id Kupang 85225 – Timor - NTT
N o m o r	: 376/WM.H4.FKIP/IZ/III/2025	Kupang, 19 Maret 2025
Lampiran	: 1 (Satu) Proposal	
Perihal.	: Permohonan Izin Penelitian	
 Kepada Yth. : Ketua Program Studi Pendidikan Musik Unika Widya Mandira Kupang di- Tempat		
 Dengan hormat, Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :		
Nama	: Anggela Jeane Kefi	
Nomor Registrasi	: 171 21 009	
Jenjang / Semester	: S1/VIII	
Program Studi	: Pendidikan Musik	
 Dalam rangka penulisan skripsi berjudul : "PENERAPAN TEKNIK PHRASERING DALAM KWARTET VOKAL BAGI MAHASISWA MINAT SERIOSA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG"		
 Dengan lokasi penelitian : Program Studi Pendidikan Musik Unika Widya Mandira Kupang		
 Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.		
 Tembusan : 1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira 2. Mahasiswa Yang Bersangkutan 3. Arsip		 Dr. Madar Aleksius, M.Ed NUP TK:5061740641130043

3. Surat Keterangan Selesai Penelitian



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 424/WM.H6.FKIP.MUS/KET/VIII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini :

N a m a : Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601
J a b a t a n : Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Menerangkan bahwa :

Nama : Anggela Jeane Kefi
No.Registrasi : 17121009
Jenjang : Strata Satu (S1)
Semester : VIII
Prog.Studi : Pendidikan Musik

Berdasarkan surat Dekan, Nomor : 376/WM.H4.FKIP/IZ/III/2025, Tertanggal 19 Maret 2025, Perihal Permohonan Ijin Penelitian oleh Mahasiswa tersebut di atas, maka dengan ini dinyatakan bahwa mahasiswa yang bersangkutan benar – benar telah menyelesaikan penelitian dengan baik, terhitung dari tanggal 24 April 2025 – 26 Mei 2025 di Program Studi Pendidikan Musik, guna memperoleh data dengan Judul Skripsi:

“PENERAPAN TEKNIK *PHRASERING* DALAM KWARTET VOKAL DENGAN LAGU *TIME TO SAY GOODBYE* BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”

Demikian surat keterangan ini di buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 13 Agustus 2025
Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Tembusan :
1. Arsip

4. Surat Keterangan cek plagiasi



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0892/WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Anggela Jeane Kefi
NIM : 17121009
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
2. Yohanis D. Amasanan,S.Pd.,M.Pd
Judul Skripsi : **PENERAPAN TEKNIK PHRASERING DALAM
KWARTET VOKAL DENGAN LAGU TIME TO SAY
GOODBYE BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG.**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **17 (Tujuh Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 06 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,


Silvester Suhendra, S.Ptk.

5. Glosarium istilah asing dalam skripsi

No	Istilah	Devinisi
1	Frasing	Teknik vokal yang membagi, menyusun dan menginterpretasikan lagu dengan penuh ekspresif dan bermakna.
2	Dinamika	Variasi tingkat volume dalam musik untuk menciptakan ekspresi.
3	Artikulasi	Kejelasan dalam pengucapan lirik saat bernyanyi.
4	Kuartet	Kelompok musik yang terdiri dari empat orang penyanyi.
5	Etude	Latihan musik yang dirancang untuk meningkatkan keterampilan tertentu.
6	Imitasi	Metode belajar dengan meniru teknik menyanyi atau bermain musik.
7	Drill	Metode latihan berulang untuk meningkatkan keterampilan vokal.
8	Time To Say GoodBye	Lagu klasik karya Francesco Sartori
9	Resonansi	Penguatan suara melalui rongga tubuh untuk menghasilkan timbre yang kaya.
10	Harmoni	Gabungan beberapa nada yang dimainkan bersama untuk menciptakan bunyi indah.

11	Seriosa	Jenis lagu klasik yang dinyanyikan dengan teknik vokal formal.
12	Kompleks	Rumit atau terdiri dari banyak unsur.
13	Ritme	Pola ketukan dalam musik
14	Timbre	Warna atau karakter suara
15	Crescendo	Meningkatnya volume suara
16	Decrescendo	Menurunnya volume suara
17	Legato	Nada-nada yang dinyanyikan sambung
18	Falsetto	Suara tinggi menggunakan register kepala.