

**SKRIPSI**  
**UPAYA PEMBELAJARAN MEMBACA**  
**NOTASI ANGKA PADA SISWA-SISWIKELAS**  
**VIII SMP NEGERI X KUPANG**

**Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar**  
**sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Magdalena Vamalia Tefa**  
**Nim:17121012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS**  
**KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2025**

## PENYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Magdalena Vamilia Tefa

Nim : 17121012

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

UPAYA PEMBELAJARAN MEMBACA NOTASI ANGKA PADA  
SISWA-SISWI KELAS VIII SMP NEGERI X KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri, Apabila dikemudian hari  
ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung  
jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang 10 juli 2025

Mahasiswa Pemilik



Magdalena Vamilia Tefa

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk di uji pada tanggal, 10 Juli

2025

Menyetujui

Pembimbing I



Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Mengetahui

Ketua Program Studi



Flora Ceunjin, S.Pd., M.Sn  
NIDN: 0821086601

### **Lembar Pengesahan**

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 10 juli 2025.

### **Dewan Penguji**

#### **Ketua Penguji**

**Kadek Paramihta Hariswari, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1521109501



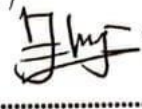
#### **Sekretaris**

**Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd**  
NIDN : 1521099201



#### **Penguji 1**

**Flora Ceunfin, S.Pd., M.Sn**  
NIDN: 0821086601



#### **Penguji 2**

**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts**  
NIDN: 1528129101



#### **Penguji 3**

**Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd**  
NIDN: 1507059401



**Mengetahui.**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceunfin, S.Pd., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan,**

**Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**  
NIDN: 0829076201

### **MOTTO**

**“ Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras. Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan. Tidak ada kemudahan tanpa doa ”**

**RIDWAN KAMIL**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur dan sukacita karya tulis ini saya persembahkan kepada :

1. Ayah tercinta Polycarpus Tefa dan Ibu tercinta Yance Maria Tabun yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan mendoakan serta memberikan dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil menyelesaikan studi dengan baik.
2. Ketiga saudara Laurensia Tefa, Alberta Tefa, Gabriel Tefa yang selalu mendukung dalam berbagai hal sehingga dapat peneliti mampu menyelesaikan studi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan Skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka Skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Alexius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Agustinus R. A Elu, S.Pd., M.Pd sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Ibu Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2021, serta sahabat terdekat yang telah memberikan dukungan serta perhatian selama berproses dan menempuh studi hingga penulisan Skripsi.

Akhirnya penulis menyadari bahwa Skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati. Semoga Skripsi ini bermanfaat untuk semua kalangan dan merupakan kontribusi bagi pengembangan Ilmu pengetahuan yang membaca khususnya bagi mahasiswa Prodi Musik yang ingin menambah wawasan terhadap pembelajaran membaca notasi angka. Terimakasih dan salam.

Kupang, 10 Juli 2025

Magdalena Vamilia Tefa



## ABSTRAK

**Judul Skripsi “Upaya Pembelajaran Membaca Notasi Angka Pada Siswa-Siswi Kelas VIII SMP NEGERI X KUPANG” Oleh Magdalena Vamilia Tefa (17121012), Dengan Pembimbing I Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd dan Pembimbing II Margareta S. Irma Kaet, S.Pd., M.Pd.**

Salah satu teknik yang harus diperhatikan dalam musik vokal adalah teknik membidik nada atau intonasi. Ketidaktepatan dalam membidik notasi dapat mengakibatkan kesalahan penyanyi dalam menempatkan syair lagu kedalam melodi lagu yang dinyanyikan. Pada dasarnya siswa-siswi memiliki kemampuan yang berbeda-beda, terutama pada pembelajaran seni musik yaitu ketrampilan membaca notasi angka. Permasalahan yang di alami di SMP Negeri X Kupang adalah siswa-siswi mengalami kesulitan pada saat membidik nada-nada yang memiliki jarak interval jauh. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu :1. Bagaimana Proses Pembelajaran Membaca Notasi Angka pada Siswa-Siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang? 2. Apa saja kesulitan yang dialami siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang dalam membaca notasi angka?. Tujuan penelitian ini : 1. untuk mengetahui proses pembelajaran Membaca Notasi Angka pada siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang dan 2. Untuk mengetahui kesulitan yang dialami siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang dalam membaca notasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan penerapan metode *solfegio* dan *drill*. Sumber data penelitian diperoleh melalui data primer dan sekunder dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka, studi lapangan, teknik observasi dan teknik dokumentasi. Hasil penelitian menunjukan peserta didik yang berjumlah 20 orang baik sekali karena kemampuan membaca notasi angka dari peserta didik meningkat signifikan setelah mengikut pembelajaran membaca notasi angka. Pada pertemuan pertama 3 orang siswa (15% siswa) dapat membaca notasi dengan baik, 5 orang siswa (25% siswa) membaca notasi dengan kesalahan kecil, dan 60% siswa tidak dapat membaca notasi sedangkan pada pertemuan terakhir 15 orang siswa (75% siswa) dapat membaca notasi dengan baik, 5 orang siswa (25% siswa) membaca notasi dengan kesalahan kecil. Dengan kemajuan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kemampuan peserta didik kelas VIII, selain faktor musikalitas, dipengaruhi juga dengan motivasi belajar dalam kelas, dan metode pembelajaran yang di terapkan.

**Kata Kunci: Pembelajaran, Notasi, Angka**

## DAFTAR ISI

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>COVER.....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b> | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>      | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>      | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO.....</b>                   | <b>v</b>    |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>            | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>         | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                 | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>              | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>           | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>           | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I. ....</b>                  | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang. ....             | 1           |
| B. Rumusan Masalah. ....            | 4           |
| C. Tujuan Penelitian.....           | 4           |
| D. Manfaat Penelitian.....          | 4           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>   | <b>6</b>    |
| A. Konsep Belajar .....             | 6           |
| B. Konsep Pembelajaran. ....        | 7           |
| C. Konsep Teori Musik. ....         | 9           |
| D. Intonasi. ....                   | 14          |
| E. Lagu Indonesia Subur .....       | 15          |
| F. Penelitian Yang Relevan.....     | 16          |

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>             | <b>19</b> |
| A. Pendekatan Penelitian.....                      | 19        |
| B. Metode Penelitian.....                          | 19        |
| C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian. ....             | 22        |
| D. Jenis Dan Bentuk Data. ....                     | 22        |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                   | 23        |
| F. Teknik Analisis Data. ....                      | 23        |
| G. Alat Bantu Penelitian. ....                     | 23        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>24</b> |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian. ....           | 24        |
| B. Hasil Penelitian Dan Pembahasan. ....           | 27        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                         | <b>55</b> |
| A. Kesimpulan.....                                 | 55        |
| B. Saran.....                                      | 56        |
| C. Daftar Pustaka .....                            | 57        |
| D. Webside.....                                    | 59        |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                              | <b>61</b> |