

SKRIPSI

MENINGKATKAN KEMAMPUAN DALAM MEMBACA NOTASI ANGKA PADA SISWA-SISWA SMPN 7 KUPANG DENGAN LAGU HIMNE GURU ARANSEMEN PETRUS RIKI TUKAN

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjan Pendidikan



OLEH

SIMPROSA TUWA

17121105

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Simprosa Tuwa

Nomor Registrasi 17121105

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul:

**MENINGKATKAN KEMAMPUAN DALAM MEMBACA NOTASI ANGKA
PADA SISWA-SISWI SMP NEGERI 7 KUPANG DENGAN LAGU HIMNE
GURU ARANSEMEN PETRUS RIKI TUKAN**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 29 Agustus 2025

Mahasiswa Pemilik



Simprosa Tuwa
Simprosa Tuwa

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Agustinus R.A Flu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Melkior Klan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 16 Juli 2025

Dewan Penguji

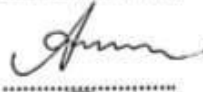
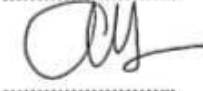
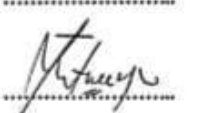
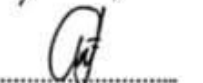
Ketua
Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

Sekretaris
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

Penguji I
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 1515038801

Penguji II
Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201

Penguji III
Agustinus R. A. Eln S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401


.....

.....

.....

.....

.....

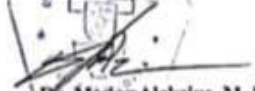
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan
Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**KARENA YANG PENTING BUKAN
SEMPURNA TAPI SELESAI**

(Sheryl Sandberg)

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Terimakasih, Skripsi ini dipersembahkan
khususnya untuk:

1. Bapak Kornelis Ceme dan Mama Yosefina Elu yang selalu menjadi sumber kekuatan, semangat, dan inspirasi dalam hidup saya. Terimakasih atas doa, cinta, dan pengorbanan yang tak ternilai sepanjang hidup saya. Serta kakak Emon, kakak Ira, adik Ida, adik Erik, adik Tevan, dan adik Yoan dengan cara masing-masing sudah memberikan dukungan untuk saya
2. Bapak dosen Melkior Kian, S.Sn., M.Sn dan Bapak Agustinus R. A. Elu. S.Pd.,M .Pd selaku dosen pembimbing atas kesabaran, waktu, kesabaran, serta ilmu yang telah diberikan selama proses bimbingan
3. Seluruh dosen dan staf pengajar program studi pendidikan musik yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama saya menempuh pendidikan
4. Teman-teman seperjuangan yang telah menjadi tempat berbagi cerita, belajar bersama, dan saling menyemangati hingga titik akhir perjuangan ini
5. Adik-adik SMP Negeri 7 Kupang yang telah bersedia membantu peneliti dalam melakukan proses penelitian unuk menuntaskan penyusunan karya ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, terdapat berbagai tantangan dan rintangan yang harus dihadapi. Namun, berkat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. *Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan berharga kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*
2. *Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.*
3. *Ibu Flora Ceunfin, S.Sn M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan motivasi serta bimbingan kepada penulis.*
4. *Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd, selaku dosen pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini.*

5. *Bapak/Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kontribusi melalui berbagai cara dalam membantu penulis menyempurnakan skripsi ini.*
6. Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah memberikan bantuan dalam kelancaran berbagai urusan administrasi perkuliahan.
7. Orang tua, Kakak, Adik yang telah banyak memberikan doa dan dukungan tanpa henti hingga Penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan penulis dengan lancar. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Kupang, 7 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSERTUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Ruang Lingkup.....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Konsep Musik.....	5
B. Notasi Musik	11
C. Musik Vokal.....	15
D. Paduan Suara	17
E. Model Lagu	26
F. Metode Solfegio	26
G. Penelitian Terdahulu.....	31
BAB III.....	34
METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian.....	34
B. Metode Penelitian.....	34
C. Lokasi Penelitian	36
D. Jenis Data	36
E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Teknik Analisis Data	38
G. Sistematika Penulisan	39
BAB IV.....	41
HASIL PENELITIAN.....	41
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
B. Pembahasan Hasil	47
BAB V.....	76
PENUTUP	79
DAFTAR PUSTAKA	79

DAFTAR TABEL

Table 4.1 data-data ruangan.....	47
Table 4.2 prasarana lingkungan sekolah.....	49
Table 4.3 nama-nama siswa yang direkrut	51
Table 4.4 rubrik penilaian 1.....	58
Table 4.5 rubrik penilaian 2.....	63
Table 4.6 rubrik penilaian 3.....	68
Table 4.7 rubrik penilaian 4.....	70
Table 4.8 rubrik penilaian 5.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Penelitian SMP Negeri 7 Kupang.....	43
Gambar 4.2 Penjelasan Materi Penelitian.....	54
Gambar 4. 3 Latihan solfegio	58
Gambar 4.4 Tentang pola ritme.....	60
Gambar 4.5 membaca nada kromatis dan melatih lagu birama 1-12	67
Gambar 4.6 latihan lagu pada birama 13 sampai birama 28	70
Gambar 4.7 menyanyikan keseluruhan lagu sekalian gladi	73
Gambar 4.8 Pementasan lagu Himne Guru	75

ABSTRAK

Skripsi Ini berjudul Meningkatkan Siswa Kemampuan Dalam Membaca Notasi Angka Pada Siswa/Siswi SMP Negeri 7 Kupang Dalam Lagu Himne Guru Aransemen Petrus Riki Tukan Menggunakan Metode Solfegio Oleh Simprosa Tuwa (17121105) dengan pembimbing I Agustinus R.A Elu. S.Pd.,M.Pd dan pembimbing II Melkior Kian ,S.Sn., M.Sn

Salah satu hal yang penting dalam bernyanyi khususnya Paduan Suara ialah membaca notasi angka dan membidik nada-nada kromatis. Nada kromatis mencakup ketepatan dalam membidik nada yang dimana harus membutuhkan latihan dalam membidik nada-nada kromatis dikarenakan tidak semua siswa/siswi bisa membidik nada-nada kromatis dengan baik dan benar. Kemampuan dalam membaca notasi angka pada nada-nada kromatis pada paduan suara SMPN 7 Kupang dalam lagu Himne Guru Aransemen Petrus Riki Tukan masih sangatlah kurang, oleh karena itu perlu penguasaan dalam membaca notasi angka pada nada-nada kromatis. Masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses dan hasil dalam meningkatkan Kemampuan Dalam Membaca notasi angka pada Paduan Suara SMPN 7 Kupang? 2) Kesulitan apa saja yang di hadapi oleh siswa/siswi dalam meningkatkan membaca notasi angka pada paduan suara SMPN 7 Kupang? Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode tindakan kelas. Subjek penelitian berjumlah 11 siswa/siswi. Data penelitian ini dianalisis menggunakan metode kualitatif. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukan proses pembelajaran membaca notasi angka di laksanakan dalam 7 kali pertemuan tatap muka dengan tahapan: menjelaskan materi, latihan pernapasan, latihan vokal, dan latihan nada-nada kromatis. Selama proses latihan peserta didik mengalami kesulitan dalam hal membidik nada terutama nada-nada kromatis. Kesulitan tersebut diatasi menggunakan metode solfegio untuk membaca dan mendengarkan secara berulang-ulang. Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa siswa- siswi mampu menyanyikan lagu Himne Guru dengan cukup baik, meskipun ada bagian yang belum sempurna.

Kata kunci: Paduan Suara, siswa/siswi, Notasi Angka, Nada Kromatis