

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hasil observasi peneliti saat Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) di SMP Negeri 7 Kupang. Ditemukan bahwa siswa yang mengikuti kegiatan minat bakat paduan suara telah memahami solmisasi, namun masih kesulitan dalam membidik nada kromatis dan membaca ritme dengan tepat. Berdasarkan temuan tersebut, peneliti melaksanakan penelitian tindakan untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi angka menggunakan metode solfeggio. Sebagai langkah awal, peneliti merekrut 11 siswa yang tergabung dalam kegiatan paduan suara. Menurut KBBI, "rekrut" berarti mendaftarkan calon anggota baru, dan dalam konteks ini merujuk pada pemilihan siswa yang memiliki minat dan bakat di bidang paduan suara sebagai subjek penelitian. Untuk latihan membaca notasi angka, peneliti memilih lagu *Himne Guru* yang diaransemen oleh Petrus Riki Tukan. Lagu ini dipilih karena sering dinyanyikan di sekolah dan memiliki aransemen yang indah. Lagu tersebut juga menggunakan tanda birama tertentu yang relevan untuk pengembangan kemampuan ritmik siswa. Lagu ini memiliki tanda birama $4/4$, nada dasar $do = D$ terdiri dari 28 birama. Lagu ini mengandung makna penghargaan dan ucapan terima kasih atas dedikasinya dalam mendidik dan membentuk generasi muda. Lagu tersebut juga menggambarkan sosok guru sebagai pahlawan tanpa tanda jasa.

Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode solfeggio, yakni teknik pembelajaran musik yang mencakup latihan menyanyikan tangga nada, interval, serta melodi yang digunakan suku kata solmisasi (do, re, mi, fa, sol, la, si) dan pengembangan vokal dengan huruf vokal (a, i, u, e, o). Menurut Stanley dalam Sumaryanto (2005;40), metode solfegio tidak hanya mencakup latihan menyanyi (sight singing), tetapi juga melatih pendengar (ear training), dan membaca ritme (sight reading). Metode ini terbukti efektif dalam membantu ketujuh siswa meningkatkan kemampuan membaca notasi angka, melatih pendengaran terhadap nada, serta kemampuan membaca ritmis.

Selama tujuh kali pertemuan, peneliti menghadapi berbagai tantangan seperti penyesuaian latihan, perbedaan kemampuan daya tangkap masing-masing peserta, yang menuntut kesabaran dan ketekunan dalam memberikan bimbingan secara intensif secara berulang-ulang. Meski demikian, semangat antusiasme para siswa menjadi motivasi tersendiri bagi peneliti. Meskipun mereka memiliki kesibukan di kelas, para siswa tetap mengikuti seluruh sesi latihan dari awal hingga akhir. Hal ini menunjukkan komitmen yang tinggi terhadap proses pembelajaran yang jalani. Padaakhir penelitian, meskipun sepenuhnya belum sempurna, para siswa mampu menyanyikan lagu Himne Guru dengan solmisasi yang baik dan benar dalam format tiga suara Sopran, Alto dan Tenor.

Peningkatan ini dapat dilihat dari evaluasi akhir yang menunjukkan kemajuan signifikan dibandingkan dengan kondisi awal sebelum penelitian

dilakukan. Setelah melalui rangkaian latihan selama kurang lebih satu minggu dengan segala dinamika dan tantangan yang dihadapi, setiap sesi dimulai dengan pemberian contoh oleh peneliti yang kemudian diikuti oleh peserta. Latihan dilakukan secara berulang-ulang terutama ketika terjadi kesalahan, hingga akhirnya para siswa mampu menyanyikan lagu Himne Guru dengan baik.

A. SARAN

1. Bagi Siswa-siswi

Dengan berlatih secara konsisten, siswa menjadi lebih mandiri dalam memahami notas dan mengasah kemampuan membaca solmisasi angka, sehingga dapat diterapkan dengan baik di lingkungan sekolah maupun di lingkungan Masyarakat.

2. Bagi Peneliti

Penerapan metode yang belajar yang bervariasi dapat membantu menciptakan suasana kelas yang lebih hidup dan mendukung proses belajar yang optimal.

3. Bagi Sekolah SMPN 7 Kupang

Pendidik disarankan untuk membiasakan peserta didik memahami dan membaca solmisasi terlebih dahulu sebagai langkah awal dalam menyanyi sebuah lagu.

DAFTAR PUSTAKA

- BASTOMI, Suwaji. *Seni dan budaya Jawa*. IKIP Semarang Press, 1992.
- BANOE, Pono. Kamus Musik Cetakan ke 1. 2003.
- BUDISANTOSO, Subagyo. Paradigma Sekolah Film: Dinamisasi Kurikulum Studi Khusus Program Studi D. 3 Film. *IMAJI*, 2013, 5.1: 1-8.
- Desyandri, D. (2019). Seni musik serta hubungan penggunaan pendidikan seni musik untuk membentuk karakter peserta didik di sekolah dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Hasan, A., & Ass, S. B. (2020). Pengaruh citra sekolah dan kualitas tenaga pengajar terhadap keputusan peserta didik dalam memilih sekolah musik yamaha indonesia di kota makassar. *BRAND Jurnal Ilmiah Manajemen Pemasaran*, 2(1), 79-88.
- Herini, Farida. "Meningkatkan Hasil Belajar Menyanyi Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Kudus Melalui Metode Ear Training." *Skripsi. Universitas Negeri Semarang* (2010).
- Hurlock, Elizabeth B. "Psikologi perkembangan: suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan." (1997).
- Jamalus, D. (1988). Pengajaran musik melalui pengalaman musik. *Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.
- John, M. Echols, and Hassan Shadily. "Kamus Inggris Indonesia An English-Indonesia Dictionary." *Jakarta: PT. Gramedia* (2000).
- Kuantitatif, P. P. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. *Alfabeta, Bandung*.
- Miller, Hugh Milton. "Introduction to music: A guide to good listening." (*No Title*) (1958).
- Pramayuda, Yudha. "Buku Pintar olah vokal." *Yogyakarta: Buku Biru* (2010).
- SERAN, Yunita. Karya Ilmiah Pengaruh Musik Terhadap Karakter Seseorang. 2023.
- Simanungkalit, N. (2013). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sinaga, Theodora. "Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera." *Gondang 2.2* (2018): 79-89.

Sitompul, B. (1998). *Paduan Suara dan pemimpinnya*. Jakarta:PT BPK Gunung Mulia

Sudarsono, 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Departemen P&K.

Sunarko, Hadi. "Seni Musik." *Klaten: PT Intan Pariwisata* (1985).

Sylado, Remy. *Menuju apresiasi musik*. Angkasa, 1983.

Yunus, G. (1996). *Dasar-dasar Teori Musik Umum. Padang Panjang: ASKI*.

**L
A
M
P
I
R
A
N**



Gambar 4.2 Penjelasan Materi Penelitian
(dok. Simprosa Tuwa, 14 Mei 2025)



Gambar 4.3 Latihan solfeggio
(Dok. Simprosa Tuwa, 17 Mei 2025)



Gambar 4.4 Latihan pola ritme
(Dok Simprosa Tuwa, 19 Mei 2025)



Gambar 4.4 Membaca nada kromatis dan melatih lagu birama 1-12
(Dok Simprosa Tuwa, 21 Mei 2025)



Gambar 4.5 latihan lagu pada birama 13 sampai birama 28
(Dok Simprosa Tuwa, 24 Mei 2025)



Gambar 4. 6 menyanyikan keseluruhan lagu sekaligus gladi
(Dok Simprosa Tuwa, 26 Mei 2025)



Gambar 4.7 Pementasan lagu Himne Guru
(Dok Simprosa Tuwa 31 Mei 2025)



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwim.ac.id/Email: pendidikan@unwim.ac.id>

KARTU KONSULTASI PROPOSAL DAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : SIMPSONA TURUA
No. Registrasi : 17121195
Program Studi : Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing I : AKNOSTINUS B-A ELM, SPd, M-Pd
Dosen Pembimbing II : MELIKIA KUM, S-Sn, M Sn

NO.	PERTEMUAN	HARI, TANGGAL, KONSULTASI	MATERI KONSULTASI DAN CATATAN DOSEN	PARAF DOSEN
1.	Pertama	Senin 18/07/2024	Konsul Judul Proposal	
2.	Kedua	Jumat 21/07/2024	Konsul Bab 1 di bagian akhir belakang Catatan: * Perbaiki rumusan masalah dan tujuan penelitian dan kerangka konseptual menjadi lebih sederhana	
3.	Ketiga	Senin 24/07/2024	Konsul Bab 1 sampai Bab 3 Catatan: tambahkan pengelompokan masalah yg terjadi pada akhir belakang.	
4.	Keempat	Senin 16/08/2024	Konsul Bab ke Hasil dan Pembahasan Cat: * Tambahkan topik penelitian * Daftar tabel dan daftar gambar * tambahkan rumus/ pada Hasil dan Pembahasan	
5.	kelima	Kamis 19/08/2024	Konsul Abstrak Cat: Jelaskan hasil penelitian serta kesulitan selama proses penelitian juga PD	
6.	Ke enam	Rabu 25 Agustus	Konsul Bab V kesimpulan dan Saran Cat: Tambahkan sedikit Saran * cari contoh atau buku skripsi tentang pendidikan	
7.	Ke tujuh	Kamis 26/08/2024	Konsul Jurnal Cat: * tambahkan Hasil dan kesulitan PD pada bagian abstrak * Hasil dan pembahasan Cat: jelaskan secara umum hasil penelitian dari awal sampai akhir dan tambahkan teknik vokal dan metode yang digunakan	



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Sam Ratu, Perbukit Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.uwm.ac.id/Email: pendidikan@uwm.ac.id@gmail.com>

NO.	PERTEMUAN	HARI, TANGGAL, KONSULTASI	MATERI KONSULTASI DAN CATATAN DOSEN	PARAF DOSEN
8.	kedelapan	Senin 9/12/2020	Konsul Musi dari Gendebulhaseke (Jumari) cat tambahkan etika pada kreasi dari etika lagu	
9	kesembilan	Selasa, 9/12/2020	Konsul Bab 1 - Bab 3 cat tambahkan etika pada kreasi	
10	sepuluh	Kamis 10/12/2020	Konsul Bab 1 cat tambahkan etika pada kreasi	

Kupang, 2023

Ketua Prodi. Pend. Musik

Flora Crenfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Pentu Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1169WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Simprosa Tuwa
NIM : 17121105
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd
2. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **MENINGKATKAN KEMAMPUAN DALAM
MEMBACA NOTASI ANGKA PADA SISWA-SISWI
SMP NEGERI 7 KUPANG DENGAN LAGU HIMNE
GURU ARANSEMEN PETRUS RIKI TUKAN**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **16 (Enam Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 02 September 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.