

SKRIPSI

PEMBELAJARAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 2/4 DALAM LAGU KENANGKAN KARYA PATER LADIS NAISABAN SVD PADA ANAK SEKAMI WILAYAH 7 PAROKI SANTO PETRUS RASUL TDM

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Memperoleh gelar sarjana pendidikan



Oleh:

Irene Aprilia Alezandra Werner

Nim : 17121011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Irene Aprilia Alezandra Werner

No. Registrasi : 17121011

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul:

**PEMBELAJARAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 2/4 DALAM
LAGU KENANGKAN KARYA PATER LADIS NAISABAN SVD PADA ANAK
SEKAMI WILAYAH 7 PAROKI SANTO PETRUS RASUL TDM**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 1 september 2025
Mahasiswa Pemilik

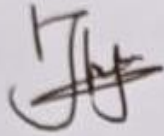


Irene Aprilia Alezandra werner

LEMBARAN PERSETUJUAN

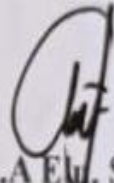
Skripsi Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 10 Juli 2025

Dosen Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Dosen Pembimbing II



Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dewan Penguji:

Ketua

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN : 1528129101

.....

Sekretaris

Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

.....

Penguji I

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

.....

Penguji II

Yohanis Devriezen Amanasan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

.....

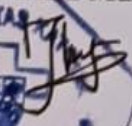
Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi
Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 082108660

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**BERTANGGUNG JAWABLAH PADA TUGAS
YANG KAMU PILIH, DAN NIKMATILAH
PROSESNYA**

-AKMALIA

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Yesus Kristus, dan Bunda Maria karena atas berkat, Rahmat, dan pertolongan-nya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Untuk orang tua saya tercinta, terima kasih untuk Bapa Wempyanus Werner Taek dan Mama Maria Veneranda Lasmi Latu yang selalu mendoakan dan mendukung saya selama proses tugas akhir saya. Terima kasih untuk semua yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi semangat bagi saya dalam proses Pendidikan.
3. Untuk Bapa Edy Lasma Latu dan Mama Tini Jelunut, selalu mendoakan dan mendukung saya dalam proses tugas akhir saya.
4. Untuk saudara-sodari saya tercinta, terima kasih Kaka Yoseph Werner (Alm), Kaka Zenon Werner, Adik Fr. Varel Werner, Kaka Kritin Lasmi Latu, dan Kaka Stefani Lasmi Latu, yang selalu mendoakan dan mendukung saya selama proses tugas akhir saya.
5. Untuk orang tersayang, kak Eka, Kak Andi, Kak Deni, Karin, Cian, Yeyen kak Refni, dan temanku Sony Mapada yang telah membantu dan mendukung peneliti selama proses penelitian
6. Untuk Hin, Enjel, Tika, Lidya, Ina, Kardo, Nabila, Misel, Sari
7. Anak-anak sekami wilayah 7 Ano, Raya, Vanesa, Keysa yang telah membantu penulis selama proses tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji serta Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa, atas segala Rahmat dan berkatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada pelaksanaan hingga penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul **“pembelajaran Teknik Mendireksi Pola Birama 2/4 Dalam Lagu Kenangan Karya Pater Ladis Naisaban SVD Pada Anak Sekami Wilayah 7 Paroki Santo Petrus Rasul TDM”**. Dalam Penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis mengucapkan ucapan terima kasih kepada:

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas dukungan dan fasilitas yang telah diberukan selama penyusunan skripsi ini.
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas dukungan akademik dan administratif yang mempermudah proses penyusunan skripsi ini.
3. Program Studi Pendidikan Musik atas dukungan administrative dan akademik yang sangat berharga selama Menyusun skripsi ini.
4. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, sebagai pemimpin Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn selaku dosen pembimbing I dan penguji III, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan.
8. Bapak Agustinus R. A Elu. S.Pd., M. Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
10. Penguji II Bapak Yohanis Amanasan,S.Pd.,M.Pd, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
11. Bapak dan ibu dosen yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Pegawai Tata Usaha Yuditha Ignasia Bete, S. Si yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
13. Kepala Tata Usaha FKIP Yulius M.V.P Langkeru, SE yang telah membantu selama masa kuliah.

14. Bapa Wempyanus Werner Taek dan Mama Maria Veneranda Lasmi Latu yang senantiasa memberikan motivasi dan doa serta membiayai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, 10 juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi “Pembelajaran Teknik Mendireksi Pola Birama 2/4 Dalam Lagu Kenangan Karya Pater Ladis Naisaban SVD Pada Anak Sekami Wilayah 7 Paroki Santo Petrus Rasul TDM” Oleh Irene Aprilia Alezandra Werner (17121011), dengan pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn.,M.S dan pembimbing II AgustinusR.A Elu, S.Pd.,M.Pd

Dirigen adalah seorang pemimpin yang memimpin sebuah kelompok musik, dengan memberikan makna dari karya musik dengan mengatur dinamika, tempo, ekspresi musik serta memimpin kelompok musik untuk menghasilkan penampilan yang baik. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana proses pembelajaran pola birama 2/4 dalam lagu kenangan bagi anak sekami wilayah 7 paroki santo petrus rasul (2) Apa saja kesulitan yang dihadapi oleh anak sekami dalam pembelajaran pola birama 2/4 dalam lagu kenangan. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui proses pembelajaran pola birama 2/4 dalam lagu kenangan (2) Untuk mengetahui kesulitan serta cara mengatasi dalam pembelajaran pola birama 2/4 dalam lagu kenangan. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode Imitasi dan metode Drill. Teknik yang digunakan untuk pengumpulan data yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh baik hasil observasi, wawancara, direkam atau didokumentasikan kemudian dianalisis dalam bentuk laporan akhir. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran Teknik mendireksi pola birama 2/4 dalam lagu kenangan pada anak sekami wilayah 7 diawali dengan menjelaskan secara teoritis tentang dirigen, Latihan Teknik mendireksi mulai dari Gerakan pendahuluan, Gerakan mengakhiri lagu, posisi tubuh, sikap tangan dirigen. Selanjutnya melatih pola birama 2/4, 3/4, 4/4, setelah itu mengfokuskan di pola birama 2/4 sambil menyanyikan lagu kenangan. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami anak sekami. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang dijelaskan peneliti selama proses latihan dan untuk mengatasi masalah yang dihadapi, peneliti memberikan arahan serta memberikan contoh secara berulang-ulang lalu anak sekami menirukan kembali apa yang sudah didemonstrasikan oleh peneliti. Hal ini dapat dibuktikan melalui presentasi akhir anak-anak sekami mendireksi per orang lagu kenangan. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa anak-anak sekami sudah mampu mendireksi lagu kenangan pola birama 2/4 dengan baik, meskipun ada beberapa gerakan yang masih membutuhkan perhatian lebih namun bisa diatasi melalui metode Tindakan lapangan.

Kata kunci: *Mendireksi, Metode Imitasi, Metode Drill, Anak-anak Sekami.*

ABSTRACT

Thesis title “ Learning The technique of Directing the 2/4 Time Pattern In The Song Kenangkan Pater Ladis Naisaban SVD For The Children of Sekami Region 7 Of Saint Peter The Apostle Parish TDM” By Irene Aprilia Alezandra Werner (17121011), with supervisor I Flora Ceunfin,M.SN.,M.Sn and supervisor II Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd

A conductor is a leader who leads a music group, by giving meaning to the musical work by regulating the dynamics, tempo, musical expression and leading the music group to produce a good performance. The problems in this study are (1) How is the process of learning the 2/4 rhythm pattern in the song of remembrance for the children in the region 7 of the parish of Saint Peter the Apostle (2) What are the difficulties faced by the children in learning the 2/4 rhythm pattern in the song of remembrance. The objectives of this research are (1) To find out the learning process of the 2/4 rhythm pattern in the song of memory (2) To find out the difficulties and how to overcome in learning the rhythm pattern of the 2/4 rhythm pattern in the song of memory. The approach in this study is a qualitative approach with the Imitation method and the Drill method. The techniques used for data collection are observation, interviews, and documentation. The data obtained either as a result of observation, interviews, recorded or documented is then analyzed in the form of a final report. The results of the study show that learning the technique of directing the 2/4 rhythm pattern in the song of reminiscence in children in region 7 begins with a theoretical explanation of the conductor, the technique practice of directing starting from the preliminary movement, the movement of ending the song, the body position, the attitude of the conductor's hands. Next, practice the 2/4, 3/4, 4/4 rhythm pattern, after that focus on the 2/4 rhythm pattern while singing a memory song. In the learning process, the researcher observed various kinds of difficulties experienced by our children. The problem includes various things that the researcher explains during the training process and to overcome the problems faced, the researcher gives directions and gives examples repeatedly and then the child at the same time imitates what has been exemplified by the researcher. This can be proven through the final presentation of the children as we directed each person's memory song. Based on the results of the above research, it can be concluded that the children in our class have been able to direct the song to remember the 2/4 rhythm pattern well, although there are some movements that still need more attention but can be overcome through field action.

Keywords: Director, Imitation Method, Drill Method, Sekami Children.

DAFTAR ISI

LEMBARAN ORISINALITAS ii

LEMBARAN PERSETUJUAN iii

LEMBAR PENGESAHAN iv

MOTTO v

PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

ABSTRAK x

DAFTAR ISI..... xii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 3

C. Tujuan Penelitian..... 4

D. Manfaat Penelitian 4

BAB II KAJIAN PUSTAKA..... 5

A. Pengertian Pembelajaran Musik 5

B. Konsep Direksi..... 5

C. Teknik Mendireksi 7

a. Pola birama 2/4..... 16

E. Metode Imitasi 16

F. Metode Drill..... 17

G. Model Lagu 19

H. Penelitian Relavan..... 22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 23

A. Pendekatan Penelitian..... 23

B. Metode Penelitian 23

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber 24

D. Jenis dan Bentuk Data 24

E. Teknik Pengumpulan Data 24

F. Teknik Analisis Data 26

G. Alat Bantu Penelitian..... 26

H. Sistematika Penulisan 26

I. Personil Penelian..... 27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 28

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... 28

B. Tahapan Penelitian.....	30
C. Hasil Pembelajaran	64
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	92