

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK *ARTIFICIAL HARMONIC* PADA GITAR AKUSTIK DALAM
LAGU *THE SCIENTIST* PADA MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER IV
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



OLEH:

PUTU IVANDER REYNER YALLA

NIM: 17121104

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putu Ivander Reyner Yalla

NIM : 17121104

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **“PENERAPAN TEKNIK ARTIFICIAL HARMONIC PADA GITAR AKUSTIK DALAM LAGU THE SCIENTIST PADA MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**

yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 2025

Yang membuat Pernyataan



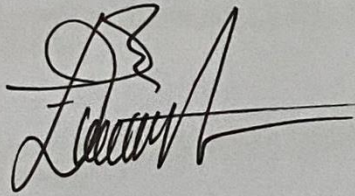
Putu ivander Reyner Yalla

NIM:17121104

LEMBARAN PERSETUJUAN

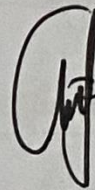
Skripsi ini telah di periksa dan di setuju untuk di uji pada tanggal 24 juli 2025

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN:1527129201

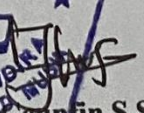
Pembimbing II



Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN:1507059401



Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi program studi pendidikan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal: 24 juli 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Sekretaris

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji I

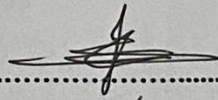
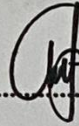
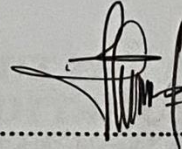
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 1528129101

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji III

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Guslin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius., M.Ed
NIDN: 08290762

MOTTO

***“YOU GOTTA FIGHT THROUGHT THE PAIN,TO GET TO THE TOP YOU GOTTA
PUSH THROUGHT ALL,IF IT’S WHAT YOU WANT”***

(TAKIYA GENJI)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, dan kemurahan-Nya yang senantiasa menuntun serta menguatkan saya sepanjang perjalanan studi hingga akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Nixon Nelwan Yusuf Yalla dan Mama Niwayan Kartika, yang telah membesarkan dengan penuh kasih, selalu mendoakan, dan mendukung setiap langkah saya dalam proses perkuliahan hingga skripsi ini selesai.
3. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd., dan Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd., yang dengan tulus meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan hingga penelitian ini dapat terselesaikan.
4. Seluruh dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik, membimbing, dan menyalurkan ilmu selama empat tahun masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik.
5. Rekan-rekan seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2021 yang telah bersama-sama melewati proses pembelajaran, perjuangan, serta suka duka hingga mencapai titik ini.
6. Adik-adik semester IV, yaitu Emon, Gio, Sari, Feby, dan Boven, yang dengan kerelaan hati turut membantu sebagai anggota peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
7. Diri saya sendiri, yang dengan segala keterbatasan tetap berusaha kuat, sabar, dan yakin bahwa setiap proses akan indah pada waktunya.
8. Sahabat-sahabat terbaik, yakni Anto, Tengko, Heri, Daniel, Bastian, Iton, Beckam, Jerry, Juanda, Keny, Berto, Alfred, Nando, Joni, dan Steven, yang senantiasa memberi dukungan, motivasi, serta semangat sejak awal perkuliahan hingga terselesaikannya tugas akhir ini.

9. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik, yang telah menjadi tempat belajar, bertumbuh, dan berproses dengan penuh kebanggaan.

KATA PENGANTAR

"Penulis menyampaikan rasa syukur yang mendalam kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, proposal penelitian dengan judul "Penerapan Teknik *Artificial Harmonic* Pada Gitar Akustik Dalam Lagu *The Scientist* Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang" dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Tujuan utama dari penulisan proposal ini adalah sebagai sarana pembelajaran bagi mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang mengenai proses penyusunan proposal, serta untuk memenuhi persyaratan dalam meraih gelar Sarjana di Jurusan Pendidikan Musik. Penulis juga ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi, baik secara moril maupun materil, sehingga proposal penelitian ini dapat terwujud."

1. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Pater Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas kesempatan yang diberikan untuk menempuh pendidikan di institusi ini.
2. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas dukungan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini.
3. Penulis berterima kasih kepada Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas dorongan dan arahan yang sangat berharga.
4. Apresiasi mendalam disampaikan kepada Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, selaku dosen pembimbing I, atas segala masukan dan saran yang konstruktif dalam penyusunan proposal ini.

5. Penulis juga berterima kasih kepada Bapak Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd, selaku dosen pembimbing II, atas kontribusi masukan dan saran yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ucapan terima kasih disampaikan kepada Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A, selaku dosen penguji I, atas masukan dan arahan yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Penulis berterima kasih kepada Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku dosen penguji II, atas masukan dan arahan yang telah diberikan dalam penyusunan skripsi ini.
8. Apresiasi juga diberikan kepada Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, staf tata usaha, atas bantuan administrasi yang sangat membantu selama masa kuliah.
9. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2021, atas dukungan dan perhatian yang selalu diberikan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis mengakui bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan tulisan ini di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta pihak-pihak lain yang terkait.

Kupang, 20 februari 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Penerapan Teknik Artificial Harmonic Pada Gitar Akustik Dalam Lagu *The Scientist* Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, oleh Putu Ivander Reyner Yalla (17121104) Dengan Pembimbing I Yohanis D. Amasanan. S.Pd., M.Pd Dan Pembimbing II Agustinus R. A.Elu. S.Pd., M.Pd

Teknik *artificial harmonic* merupakan salah satu cara memainkan senar gitar dengan sentuhan jari untuk menghasilkan nada yang lebih tinggi. Namun, sebagian mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik masih kurang memahami penerapan teknik ini dalam permainan gitar. Penelitian ini berfokus pada proses penerapan teknik *artificial harmonic* pada gitar akustik melalui lagu *The Scientist*. Tujuan utamanya adalah mendeskripsikan bagaimana teknik tersebut diterapkan menggunakan metode *drill*. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan penelitian tindakan lapangan. Data diperoleh melalui studi pustaka serta studi lapangan yang melibatkan observasi dan dokumentasi. Proses pembelajaran dilakukan dengan metode *drill*, diawali dengan penjelasan mengenai konsep teknik *artificial harmonic* disertai contoh praktik, kemudian dilanjutkan latihan etude dan memainkan partitur lagu *The Scientist*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik *artificial harmonic* memberikan dampak positif, di mana mahasiswa dapat memainkan lagu *The Scientist* dengan teknik tersebut meskipun belum sepenuhnya sempurna. Melalui proses ini, mahasiswa memperoleh pemahaman serta keterampilan baru dalam menerapkan teknik *artificial harmonic* pada gitar. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode *drill* dalam pembelajaran teknik *artificial harmonic* pada lagu karya Chris Martin ini terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan bermain gitar, khususnya dalam aspek melodi, bagi mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik.

Kata Kunci: *teknik artificial harmonic, gitar, mahasiswa, metode drill.*

ABSTRACT

This thesis is titled Application of Artificial Harmonic Technique on Acoustic Guitar in the song The Scientist among Semester IV Guitar Interest Students of the Music Education Study Program at Widya Mandira Catholic University Kupang, by Putu Ivander Reyner Yalla (17121104) with Supervisor I Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd and Supervisor II Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd.

The Artificial Harmonic technique is a way of playing strings to produce higher pitches using finger touch techniques. Students in the music education program are less familiar with the artificial harmonic technique in guitar playing. The issue raised in this research is how to implement the Artificial Harmonic technique on acoustic guitar with the song The Scientist. The purpose of this research is to understand the process of applying the artificial harmonic technique in acoustic guitar playing with the song The Scientist using the Drill method. This research is qualitative in nature and the method used in this research is field action research. The process of obtaining data uses literature study and field study through observation and documentation. The learning process uses the Drill method. The results of the study show that the implementation of the artificial harmonic technique begins with providing an overview of the artificial harmonic technique and examples of playing the technique, followed by practicing and playing the etude along with the sheet music of The Scientist. The final result of the learning process is that students can play the song The Scientist using the artificial harmonic technique. The benefit gained is that students acquire knowledge about the artificial harmonic technique in playing the guitar. Based on the research results, it can be concluded that the effort to apply the artificial harmonic technique to the song The Scientist by Crist Martin using the drill method is very effective in improving guitar playing skills, especially melodies, among music education program students in their fourth semester. This is proven by the students' ability to play the song's score well, although not perfectly.

Keywords: *artificial harmonic technique, guitar, students, drill method.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
BAB	
I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Penelitian yang relevan.....	7
B. Musik.....	11
C. Teknik <i>artificial harmonic</i>	14
D. Pengetahuan tentang Gitar.....	16
E. Gitar akustik	21
F. Metode <i>Drill</i>	28

BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan penelitian.....	31
B. Metode penelitian	31
C. Lokasi dan sasaran penelitian.....	32
D. Jenis dan Bentuk Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Alat Bantu Penelitian.....	35
G. Teknik Analisis Data	35
H. Sistematika penelitian.....	35
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	36
B. Profil Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	37
C. Visi dan Misi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	37
D. Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA.....	38
E. Keadaan Mahasiswa dan Sarana Prasarana.....	38
F. Hasil Penelitian.....	43
G. Pembahasan.....	102

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....112

B. Saran.....113

LAMPIRAN.....111

DAFTAR PUSTAKA.....117