

DAFTAR PUSTAKA

- Adianti, I., & Ayuningtyas, N. V. (2021). Penerapan Prinsip Dasar Akustik pada Perancangan Auditorium Driyakara Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 18(1), 71–77. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v18i1.13324>
- Angelin, M., & Maragani, M. H. (2023). Pengajaran Teknik Vokal Head Voice dan Penerapannya dalam Paduan Suara Anak Gema Sangkakala Children Choir. *Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 4(2), 147–154.
- Ardian, E., Syai, A., & Hartati, T. (2016). Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik Di Sekolah Musik Prodigy Conservatory Of Music Di Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Unsyiah*, 1(1), 1–10.
- Aslam, V. K., Tristiyono, B., & Samboro, M. A. (2021). Metode Perancangan dan Proses Produksi: Prototype Gitar Akustik-Elektrik dengan Konsep Modular. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 9(2), 93–98. <https://doi.org/10.12962/j23373520.v9i2.56299>
- Avandra, R., Mayar, F., & Desyandri. (2023). PENGARUH MUSIK TERHADAP MOTIVASI BELAJAR dan EMOSIONAL SISWA DALAM PEMBELAJARAN DI SEKOLAH DASAR. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(2), 2620–2629. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.997>
- Ela, L., Istiandini, W., & Muniir, A. (2019). Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Angka secara Vokal dengan Metode Drill pada Siswa SMP. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 6(7), 98–110.
- Fahrurrozi, F., Sari, Y., & Shalma, S. (2022). Studi Literatur : Implementasi Metode Drill sebagai Peningkatan Hasil Belajar Matematika Siswa Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4(3), 4325–4336. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i3.2800>

- Halimah, L. (2020). Musik Dalam Pembelajaran. *Eduhumaniora: Jurnal Pendidikan*, 2(2), 1–9.
- Hidayatullah, R., & Tejapermana, P. (2020). Kelas Gitar Akustik Berbasis Pembelajaran Kooperatif. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 4(2), 137.
<https://doi.org/10.24114/gondang.v4i2.18676>
- Indrani, H. C., & Cahyawati, C. (2013). Studi Penerapan Sistem Akustik Pada Ruang Kuliah Audio Visual. *Dimensi Interior*, 9(2). <https://doi.org/10.9744/interior.9.2.97-107>
- Jeklin, A. (2016). Pengertian Musik dan Pengertian Notasi. *Jurnal Seni Musik*, July, 1–23.
- Langgu, P. R. (2022). Lamb of God Song Gabriel Edy Langgu’S Work As a Form of Inculturation At the Catholic Church of Santa Maria Assumpta Kupang – Ntt. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 24(1), 121. <https://doi.org/10.26887/ekspresi.v24i1.2070>
- Lestari, N., & Sapri, J. (2018). Penerapan Metode Latihan dan Praktek (Drill and Practice) Untuk Meningkatkan Keterampilan Penggunaan Alat Kerja Tangan. *DIADIK: Jurnal Ilmiah Teknologi Pendidikan*, 8(2), 82–92.
- Martopo, H. (2013). Sejarah Musik Sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah untuk Belajar Teori, Komposisi, dan Praktik Musik. *Jurnal Karya Ilmiah*, 132–139.
- Mutaqin, M. (2008). Seni Musik Klasik untuk Sekolah Menengah Kejuruan. In H. Martopo (Ed.), *Departemen Pendidikan Nasional* (Vol. 53, Issue 9). Direktorat pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Nurbaiti, E., Sidik, H., & Anggraini, N. (2023). Nyanyian Kromong: Komposisi Musik Dua Bagian. *Musica: Journal of Music*, 2(7), 12–18.
- Oktaviani, P., Nofridayati, Murniati, Hidayatmi, & Yusnelli. (2024). Musical Composition “Orchestra of Gaungan Tamatam.” *Musica: Journal of Music*, 2(8), 1026–1030.

- Prambudi, S., & Riskiono, S. D. (2021). Media Pembelajaran Pengenalan Kunci Dasar Gitar Akustik Menggunakan Construct 2. *Jurnal Ilmiah Infrastruktur Teknologi Informasi*, 2(1), 16–25. <https://jim.teknokrat.ac.id/index.php/teknologiinformasi/article/view/933>
- Putra, C. S. (2015). Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Seni Musik*, 4(1), 1–8.
- Setyawan, D., & Kiswanto. (2023). Kajian Organologi Pembuatan Gitar Akustik Solid Steel String Model Dreadnought Produksi GuitarUs Klaten. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 5(2), 107–126. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v5i2.131>
- Sibuea, F., Situmeang, E., Nicholas, M., Laia, B., Sinuhaji, E., & Purba, M. (2024). Analisis Unsur Desain dan Teknik Pembuatan Gitar Potimarende Sipaholon. *Besaung: Jurnal Seni, Desain Dan Budaya*, 9(2), 46–56.
- Siska, D. (2019). Analisa Kebisingan dan Studi Akustik dalam Tatanan Bangunan. *Jurnal Arsitekno*, 6(6), 33. <https://doi.org/10.29103/arj.v6i6.1228>
- Strinariswari, R., & Susetyo, B. (2015). Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smpnegeri 2 Jepara. *Jurnal Seni Musik*, 4(2), 59–67. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm%0ASTRATEGI>
- Sugiono, S. (2011). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Penerbit Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R & D* (19th ed.). Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Utama, A. P., Ghozali, I., Aria, Z., & Putra, W. (2024). Cantata Deo : Jurnal Musik dan Seni

- Metode Dan Teknik Vokal Paduan Suara di Kring Santa Katarina Dari Paroki Santa Sesilia Pontianak. *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni*, 2(2), 114–123. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v2i2.221>
- Wamirza, E., Sihombing, L. B., & Wiflihani, W. (2021). Metode Pembelajaran dan Bentuk Penyajian Musik Ansambel Campuran pada Musik Keroncong. *Jurnal Pendidikan Dan Penciptaan Seni*, 1(2), 90–97. <https://doi.org/10.34007/jipsi.v1i2.146>
- Zebua, C. G. (2019). Penerapan Teknik Permainan Gitar Elektrik Glassgow Kiss Karya John Petrucci Pada Lagu Lebih Dari Pemenang. *Areopagus : Jurnal Pendidikan Dan Teologi Kristen*, 17(2), 34–54. <https://doi.org/10.46965/ja.v17i2.250>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1036WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Putu Ivander Reyner Yalla
NIM : 17121104
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
2. Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **PENERAPAN TEKNIK ARTIFICIAL HARMONIC
PADA GITAR AKUSTIK DALAM LAGU THE
SCIENTIST PADA MAHASISWA MINAT GITAR
SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **18 (Delapan Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 21 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk.