

**INTERGRASI PRINSIP ARSITEKTUR NEO-KLASIK
DENGAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULAR
MALAKA DALAM DESAIN GEREJA KATOLIK St.
ANDREAS BOLAN DI KABUPATEN MALAKA**

(PENDEKATAN ARSITEKTUR TRANSFORMASI)

TUGAS AKHIR

NO : 1055 / WM. H6 / FT / TA / 2025

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MENYELESAIKAN
PROGRAM STRATA SATU (S1)**



OLEH:

MELANI INE HASAN

NO. REGIS 22121006

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

HALAMAN PERJETUJUAN

**INTERGRASI PRINSIP ARSITEKTUR NEO-KLASIK DENGAN ELEMEN
ARSITEKTUR VERNAKULAR MALAKA DALAM DESAIN GEREJA
KATOLIK St. ANDREAS BOLAN DI KABUPATEN MALAKA
(PENDEKATAN ARSITEKTUR TRANSFORMASI)**

TUGAS AKHIR

NO : 1055 / WM. H6 / FT / TA / 2025

DISUSUN OLEH :

MELANI INE HASAN

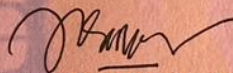
NO. REGIS 22121006

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 20 JUNI 2025

PENGUJI 1



YULIANA B. MBERU, ST., MT

NIDN: 0831078703

PENGUJI 2



ALEXIANUS T. M. UAK, ST., M.Ars

NIDN: 1525069301

PENGUJI 3



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

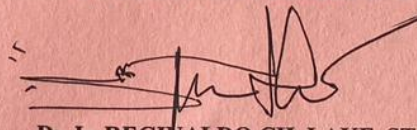
KETUA PELAKSANA



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

SEKERTARIS PELAKSANA



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT

NIDN: 0815128801

HALAMAN PENGESAHAN

**INTERGRASI PRINSIP ARSITEKTUR NEO-KLASIK DENGAN ELEMEN
ARSITEKTUR VERNAKULAR MALAKA DALAM DESAIN GEREJA
KATOLIK St. ANDREAS BOLAN DI KABUPATEN MALAKA
(PENDEKATAN ARSITEKTUR TRANSFORMASI)**

TUGAS AKHIR

NO : 1055 / WM.H6 / FT / TA / 2025

DISUSUN OLEH:

MELANI INE HASAN

NO. REGIS 22121006

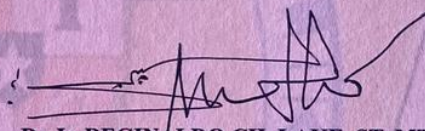
PEMBIMBING 1:



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

PEMBIMBING 2:



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT

NIDN: 0815128801

DISETUJUI:

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

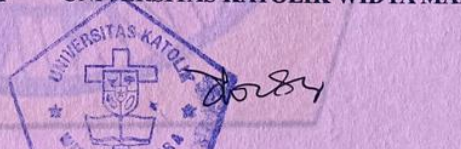


BENEDIKTUS BOLI, ST., MT
NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

**DEKAN
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



Dr. DON GASPARN. DA COSTA, ST., MT
NIDN: 0829936801

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Melani Ine Hasan

Nim : 22121006

Fakultas : Teknik

Prodi : Arsitektur

Judul Skripsi : Integrasi prinsip arsitektur neo-klasik dengan elemen arsitektur vernakular malaka dalam desain gereja katolik st. Andreas bolan di kabupaten malaka.
(Pendekatan Transformasi Arsitektur)

“Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya benar-benar karya sendiri dan bukan hasil jiblanan hasil orang lain.

Apabila karya hasil jiblanan orang lain saya siap menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku di universitas.



Tanda tangan di bawah ini

Melani Ine Hasan

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, Rahmat dan anugerah-Nya, telah memberikan kekuatan, ketekunan dan kesabarsan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“INTEGRASI PRINSIP ARSITEKTUR NEO-KLASIK DENGAN ELEMEN ARSITEKTUR VERNAKULAR MALAKA DALAM DESAIN GEREJA KATOLIK St. ANDEAS BOLAN DI KABUPATEN MALAKA”**, dengan pendekatan **TRANSFORMASI ARSITEKTUR**.

Tujuan penulisan makalah ini untuk memenuhi Persyaratan Tugas Akhir. Penulisan Tugas Akhir ini telah penulis selesaikan berkat kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis haturkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD sebagai Rektor UNWIRA yang telah berkenan menerima penulis mengikuti Pendidikan sarjana pada Program Studi Arsitektur hingga berakhirnya studi
2. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST., MT sebagai Dekan Fakultas Teknik UNWIRA
3. Bapak Benediktus Boli, ST. MT sebagai ketua Program Studi Arsitektur UNWIRA
4. Ibu Yuliana B. Mberu, ST., MT sebagai Sekretaris Program Studi Arsitektur UNWIRA sekaligus sebagai penguji 1 yang telah banyak memberikan masukan.
5. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT sebagai Kepala Studio Tugas Akhir sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 1, yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan, semangat dan dorongan dari awal hingga akhir masa proses Tugas Akhir.
6. Bapak Dr. Ir. Reginaldo CH. Lake, ST., MT sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan masukan, kritik dan saran untuk melengkapi Tugas Akhir.

7. Bapak Alexianus Thomas M. Uak, ST., M.Ars Sebagai Dosen Penguji 2 yang telah memberikan masukan dan kritik untuk melengkapi Makalah Tugas Akhir.
8. Keluarga tercinta, Kaka Pachy, Bapak Hassan (Alm), Mama Sin, Om Nadus, Kaka Ar, yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, semangat, dorongan dan pengorbanan baik dari segi moral maupun materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Makalah Tugas Akhir ini tepat waktu
9. Teman-teman seperjuangan Mekos, Ngex, Jelox, Rikus. Arsitektur 21 (ARCHIDAS), adik kaka yang telah banyak membantu dalam proses menjalani perkuliahan
10. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan Makalah Tugas Akhir ini.

Penulis sangat menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi tata bahasa, susunan kalimat maupun isi. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan saran maupun kritik dari pembaca sekalian yang sifatnya membangun agar dapat menyempurnakan tulisan ini.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan semua pihak yang membutuhkan, kiranya Tuhan selalu memberkati dan melindungi kita semua, Amin.

Kupang, 20 juni 2025

Penulis

**INTEGRASI PRINSIP ARSITEKTUR NEO-KLASIK DENGAN ELEMEN
ARSITEKTUR VERNAKULAR MALAKA DALAM DESAIN GEREJA
KATOLIK St. ANDEAS BOLAN DI KABUPATEN MALAKA**

Melani Ine Hasan (NIM: 22121006)

Pembimbing 1: Ir. Pilipus Jeraman, MT

Pembimbing 2: Dr. Ir. Reginaldo CH. Lake, ST., MT

Sarjana Arsitektur

Kupang

2025

ABSTRAK

Gereja Katolik St. andreas Bolan di Kabupaten Malaka memerlukan desain arsitektur yang tidak hanya mencerminkan identitas keagamaan, tetapi juga mengintegrasikan nilai-nilai budaya lokal dan prinsip arsitektur yang relevan. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan desain gereja yang mengintegrasikan prinsip arsitektur Neo-Klasik dengan elemen arsitektur Vernakular Malaka melalui pendekatan Transformasi Arsitektur. Hasil penelitian ini adalah desain gereja yang tidak hanya estetis, tetapi juga kontekstual dan relevan dengan kebutuhan lokal. Integrasi prinsip arsitektur Neo-Klasik dengan elemen arsitektur Vernakular Malaka diharapkan dapat menciptakan identitas arsitektur yang unik dan mencerminkan nilai-nilai keagamaan dan budaya lokal.

Kata kunci: Arsitektur Neo-Klasik, Arsitektur Vernakular Malaka, Transformasi Arsitektur, Desain Gereja Katolik.

**INTEGRATION OF NEO-CLASSICAL ARCHITECTURAL PRINCIPLES
WITH MALAKA VERNACULAR ARCHITECTURAL ELEMENTS IN
THE DESIGN OF St. ANDREAS BOLAN CATHOLIC CHURCH IN
MALAKA REGENCY**

Melani Ine Hasan (NIM: 22121006)

Mentor 1: Ir. Pilipus Jeraman, MT

Mentor 2: Dr. Ir. Reginaldo CH. Lake, ST., MT

Bachelor of Architecture

Kupang

2025

ABSTRACT

St. Andreas Bolan Catholic Church in Malaka Regency requires an architectural design that not only reflects its religious identity but also integrates local cultural values and relevant architectural principles. This research aims to develop a church design that integrates Neo-Classical architectural principles with Malaka vernacular architectural elements through an architectural transformation approach. The result of this research is a church design that is not only aesthetically pleasing but also contextual and relevant to the needs of the local community. The integration of Neo-Classical architectural principles with Malaka vernacular architectural elements is expected to create a unique architectural identity that reflects both religious and local cultural values.

Keywords: Neo-Classical Architectural, Malaka Vernacular Architectural, Architectural Transformation, Catholic Church Design.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....i

LEMBAR PENGESAHAN.....ii

KATA PENGANTAR.....iii

ABSTRAK.....v

ABTRACT.....vi

DAFTAR ISI.....vii

DAFTAR GAMBAR.....ix

DAFTAR TABEL.....xi

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1 LATAR BELAKANG.....1

1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....3

1.3 RUMUSAN MASALAH.....3

1.4 TUJUAN, SASARAN DAN MAFAAT.....4

1.5 RUANG LINGKUP DAN BATASAN.....5

1.6 METODE PENELITIAN.....9

1.7 KEBUTUHAN DATA DAN TEKNIK PENGUMLULAN DATA.....12

1.8 METODE ANALISA.....14

1.9 SISTEMATIKA PENULISAN.....18

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....20

2.1 PENGERTIAN.....20

2.2 GEREJA KATOLIK.....23

2.3 ARSITEKTUR NEO-KLASIK.....26

2.4 ARSITEKTUR VERNAKULAR.....32

2.5 STUDI BANDING OBJEK SEJENIS.....38

BAB III TINJAUAN OBJEK PERENCANAAN.....	45
3.1 TINJAUAN UMUM KAWASAN PERENCANAAN.....	45
3.2 FISIK DASAR.....	46
3.3 LOKASI.....	51
3.4 TINJAUAN LOKASI KAWASAN PERENCANAAN.....	56
3.5 DATA EKSISTING GEREJA.....	58
BAB IV ANALISA.....	80
4.1 ANALISA KELAYAKAN.....	80
4.2 ANALISA AKTIVITAS DAN KEBUTUHAN RUANG.....	84
4.3 ANALISA TAPAK.....	90
4.4 ANALISA ZONING.....	92
4.5 ANALISA BANGUNAN.....	113
BAB V KONSEP.....	153
5.1 KONSEP AKTIVITAS DAN KEBUTUHAN RUANG GEREJA.....	153
5.2 KONSEP TAPAK.....	158
5.3 KONSEP BENTUK DAN TAMPILAN.....	165
5.4 KONSEP STRUKTUR DAN KONSTRUKSI.....	167
5.5 KONSEP BAHAN DAN MATERIAL.....	169
5.6 KONSEP UTILITAS.....	171
DAFTAR PUSTAKA.....	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar Kleni (Kajang Wanita).....	8
Gambar 1.2 Gambar Tenunan Bermotif.....	8
Gambar 1.3 Gambar Tenunan Bermotif.....	8
Gambar 2.1 Gereja Katolik Basilika Santo Petrus, Kota Vatikan.....	26
Gambar 2.2 Chambers interior & associates	29
Gambar 2.3 Gereja Katolik Santo Yusuf Ronggowarsito dan Kapel Susteran OSF di Gedangan Semarang.	30
Gambar 2.4 Salah Satu Rumah Adat Yang Ada Di Malaka.....	35
Gambar 2.5 Konstruksi Atap Rumah Adat Yang Ada Di Malaka.....	35
Gambar 2.6 Gereja La Madeleine, Paris, Prancis.....	38
Gambar 2.7 Gereja La Madeleine, Paris, Prancis.....	40
Gambar 2.8 Detail Kolom Gereja La Madeleine, Paris, Prancis.....	40
Gambar 2.9 Detail Dari Pediment Gereja La Madeleine.....	40
Gambar 2.10 Gereja La Madeleine, Paris, Prancis.....	41
Gambar 2.11 Interior Gereja La Madeleine, Paris, Prancis.....	42
Gambar 2.12 Patung Santa Maria Magdalena yang dikelilingi oleh Malaika.....	42
Gambar 3.1 Lokasi Kabupaten Malaka di Provinsi Nusa Tenggara Timur.....	45
Gambar 3.2 Peta Kecamatan Malaka Tengah.....	51
Gambar 3.3 Peta RTRW Kabupaten Malaka, tahun 2015-2035.....	51
Gambar 3.4 Peta Administrasi Kabupaten Malaka.....	52
Gambar 3.5 Peta Geografis Kabupaten Malaka.....	52
Gambar 3.6 Peta Desa Fahiluka, Kabupaten Malaka.....	53
Gambar 3.7 Peta lokasi alternatif 1, Desa Fahiluka.....	54

Gambar 3.8 Peta Desa Kamanasa, Kabupaten Malaka.....	55
Gambar 3.9 Peta lokasi alternatif 2, Desa Kamanasa.....	55
Gambar 3.10 Tampak depan gereja.....	58
Gambar 3.11 Tampak kiri gereja.....	75
Gambar 3.12 Tampak kanan gereja.....	75
Gambar 3.13 Tampak depan gereja.....	76
Gambar 3.14 deretan patung yang mengiasi bagian samping dari bangunan gereja.....	76
Gambar 3.15 Pintu gereja.....	76
Gambar 3.16 Interior gereja.....	77
Gambar 3.17 Kondisi gereja saat malam hari.....	77
Gambar 3.18 Dinding Gereja.....	77
Gambar 3.19 Lopo gereja.....	78
Gambar 3.20 Garasi mobil paroki.....	78
Gambar 3.21 Gua maria.....	78
Gambar 3.22 Lapangan Voli.....	79
Gambar 3.23 Lapangan misi.....	79
Gambar 4.1 site Gereja St. Andreas Bolan.....	91
Gambar 4.2 makro lokasi.....	92
Gambar 4.3 Orientasi matahari dan arah angin.....	92
Gambar 4.4 Kebisingan pada tapak.....	92
Gambar 4.5 jalur transportasi.....	93
Gambar 4.6 saluran drainase.....	93
Gambar 4.7 Memiliki topografi yang rata.....	93
Gambar 5.1 site Gereja St. Andreas Bolan.....	159
Gambar 5.2. Bentuk bangunan persegi panjang dan kubus.....	178

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kebutuhan Data Primer.....	12
Tabel 1.2 Kebutuhan Data Sekunder.....	13
Tabel 3.1 Jumlah Tempat Peribadatan Menurut Desa/Kelurahan di Kecamatan Malaka Tengah, 2023.....	49
Tabel 3.2 Nama lingkungan dan jumlah KUB yang ada di Paroki Bolan.....	70
Tabel 3.3 data statistik paroki.....	71
Tabel 4.1 aktivitas dan kebutuhan ruang gereja.....	86
Tabel 4.2 aktivitas dan kebutuhan ruang pastoran.....	87
Tabel 4.3 Aktivitas dan kebutuhan ruang aula.....	89
Tabel 4.4 Aktivitas dan kebutuhan ruang gua maria.....	90
Tabel 4.5 Besaran ruang gereja.....	115
Tabel 4.6 Besaran ruang pastoran.....	120
Tabel 4.7 Besaran ruang aula.....	126
Tabel 5.1 aktivitas dan kebutuhan ruang gereja.....	154
Tabel 5.2 aktivitas dan kebutuhan ruang pastoran.....	156
Tabel 5.3 Aktivitas dan kebutuhan ruang aula.....	157
Tabel 5.4 Aktivitas dan kebutuhan ruang gua maria.....	158
Tabel 5.8 Bentuk dan tampilan.....	178
Tabel 5.9 Konsep struktur dan konstruksi.....	180
Tabel 5.10 Bahan dan material.....	182