

SKRIPSI

MAKNA DAN BENTUK PENYAJIAN DALAM NYANYIAN *DHELI DHOZO* MASYARAKAT DESA TARAWALI KECAMATAN SO'A KABUPATEN NGADA

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



OLEH :

TEOFILIA MAWONG

NIM : 17121021

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Teofilia Mawong

No. Registrasi : 17121021

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**MAKNA DAN BENTUK PENYAJIAN DALAM NYANYIAN DHELI DHOZO
MASYARAKAT DESA TARAWALI KECAMATAN SO'A KABUPATEN NGADA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 14 Agustus 2025

Mahasiswa pemilik



Teofilia Mawong

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 16 Juli 2025

Dosen Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Dosen Pembimbing II



Dr. Elvis A. Bin Toni, S.Pd, MA
NIDN : 0823028101

*Mengetahui

Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 16 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201



Sekretaris

Dr. Elvis A. Bin Toni, S.Pd., M.A
NIDN: 0823028101



Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 15288129101



Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji III

Agustinus R. Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401



Mengetahui

Program Studi Pendidikan Musik


Ketua,
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius., M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah
bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan,
bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang
engkau dengan tangan kanan-ku yang membawa
kemenangan”**

(Yesaya 41 : 10)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tersayang, Bapak Wilfridus Welo Ngala dan Ibu Maria Theresia Lebe.
2. Kakak dan ketiga adik tersayang, Neumensia Febrianti Dhenge, Yohanes Leonardus Ngala, Hilarius Lebe dan Antonina Marieta Dede.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis.
4. Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Elvis A. Bin Toni, S.Pd.,MA selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A selaku dosen penguji I yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen Penguji II yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Ibu Margareta S. I. Kaet selaku ketua penguji yang telah memandu ujian skripsi

sehingga berjalan dengan lancar.

9. Bapak/Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku tata usaha program studi pendidikan musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
11. Pemerintah Desa Tarawali yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Tarawali.
12. Masyarakat Desa Tarawali yang telah meluangkan waktu untuk menjadi objek dalam penelitian ini.
13. Bapak Leonardus Wale, Bapak Leonardus Meo dan Bapak Kosmas Soa selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
14. Seluruh keluarga tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, doa dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
15. Teruntuk teman-teman penulis Nensi Moi, Rin Guyu, Iren Werner, Soni Mapada, Pika Bura, Venidora Be, Yerona Dhay, yang selalu menyemangati, menghibur dan memberi bantuan saat penulis sedang kesusahan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak. Semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 16 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi “ Makna dan Bentuk Penyajian Dalam Nyanyian *Dheli Dhozo* Masyarakat Desa Tarawali Kecamatan So’a Kabupaten Ngada” Oleh Teofilia Mawong (17121021), dengan Pembimbing I Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd dan Pembimbing II Dr. Elvis A. Bin Toni, S.Pd., MA

Nyanyian *Dheli Dhozo* adalah nyanyian tradisional yang berasal dari desa Tarawali, kecamatan So’a, kabupaten Ngada. Nyanyian ini biasanya dibawakan dalam upacara syukur panen, yang diselenggarakan pada siang hingga sore hari, pada akhir bulan Februari hingga awal Maret. Banyak generasi muda sekarang ini belum mengetahui makna dan bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo*. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) Apa makna yang terkandung dalam nyanyian *Dheli Dhozo*, (2) Bagaimana bentuk penyajian dari nyanyian *Dheli Dhozo*. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui makna yang terkandung dalam nyanyian *Dheli Dhozo* masyarakat desa Tarawali, kecamatan So’a kabupaten Ngada, (2) untuk mengetahui bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo* masyarakat desa Tarawali, kecamatan So’a kabupaten Ngada. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Dheli Dhozo* memiliki makna syukur dan kebahagiaan yang mendalam atas hasil panen,serta melambangkan keharmonisan antar manusia,alam,dan leluhur. Dalam nyanyian ini terdapat makna denotatif,konotatif,dan simbolik. Bentuk penyajian nyanyian *Dheli Dhozo* terdiri dari tiga bagian yaitu tahap persiapan *utu tiwo* (musyawarah bersama masyarakat), *le fuga* (menyiapkan bahan untuk sesajian), *dhara manu* (membakar ayam sesajian), *fedhi ebu* (memberikan sesajian kepada leluhur), *fedha pata* (mengumumkan pelaksanaan *Dheli Dhozo*), tahap inti yaitu nyanyian *Dheli Dhozo*, dan tahap penutup yaitu *wesa wae nio* (memercikan air kelapa).

Kata kunci : Nyanyian, *Dheli Dhozo*, Makna, dan Bentuk Penyajian

ABSTRACT

Thesis title "Meaning and Form of Presentation in the Song of Dheli Dhozo, Community of Tarawali Village, So'a District, Ngada Regency" by Teofilia Mawong (17121021), with Supervisor I Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd and Supervisor II Dr. Elvis A. Bin Toni, S.Pd., MA

The Dheli Dhozo song is a traditional song originating from Tarawali village, So'a sub-district, Ngada district. This song is usually performed in a harvest thanksgiving ceremony, which is held from noon to evening, at the end of February to the beginning of March. Many young people today do not know the meaning and form of presentation of the Dheli Dhozo song. The problems raised in this study are (1) What is the meaning contained in the Dheli Dhozo song, (2) What is the form of presentation of the Dheli Dhozo song. The objectives of this study are (1) to find out the meaning contained in the Dheli Dhozo song of the Tarawali village community, So'a sub-district, Ngada district, (2) to find out the form of presentation of the Dheli Dhozo song of the Tarawali village community, So'a sub-district, Ngada district. This study uses a qualitative approach with an ethnographic method. Data collection techniques used observation, interviews and documentation. The results of the study show that the Dheli Dhozo song has a deep meaning of gratitude and happiness for the harvest, and symbolizes harmony between humans, nature, and ancestors. In this song there are denotative, connotative, and symbolic meanings. The form of presentation of the Dheli Dhozo song consists of three parts, namely the preparation stage of utu tiwo (deliberation with the community), le fuga (preparing ingredients for offerings), dhara manu (burning chicken offerings), fedhi ebu (giving offerings to ancestors), fedha pata (announcing the implementation of Dheli Dhozo), the core stage is the Dheli Dhozo song, and the closing stage is wesa wae nio (sprinkling coconut water).

Keywords: Chanting, Dheli Dhozo, Meaning, and Form of Presentation

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS ii

LEMBARAN PERSETUJUAN..... iii

LEMBAR PENGESAHAN..... iv

MOTTO..... v

PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

ABSTRAK..... x

DAFTAR ISI xi

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR TABEL..... xiv

BAB I PENDAHULUAN..... 1

 A. Latar Belakang.....1

 B. Rumusan Masalah.....3

 C. Tujuan Penelitian.....4

 D. Manfaat penelitian.....4

BAB II KAJIAN PUSTAKA..... 5

 A. Konsep Kebudayaan 5

 B. Konsep Nyanyian.....8

 C. Konsep Nyanyian Rakyat 10

 D. Konsep Makna.....13

 E. Konsep Bentuk Penyajian 17

 F. Penelitian Relevan 18

BAB III METODE PENELITIAN..... 20

 A. Pendekatan Penelitian..... 20

 B. Metode penelitian.....22

 C. Lokasi dan Sasaran Penelitian 22

 D. Jenis dan Bentuk Data 23

 E. Teknik Pengumpulan Data 23

 F. Teknik Analisis Data 25

 G. Alat Bantu Penelitian..... 26

 H. Sistematika Penulisan..... 26

 I. Personil Penelitian..... 27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 28

A. Gambaran Umum Desa Tarawali 28

B. Pembahasan Hasil Penelitian..... 34

1. Nyanyian Dheli Dhozo 34

2. Notasi dan Syair Nyanyian *Dheli Dhozo* 38

3. Makna Nyanyian *Dheli Dhozo* 42

4. Bentuk Penyajian Nyanyian *Dheli Dhozo* 51

BAB V PENUTUP 57

A. Kesimpulan.....57

B. Saran.....58

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Tarawali.....28

Gambar 4.2 Peta Desa Tarawali.....29

Gambar 4.3 Notasi Angka Lagu *Dheli Dhozo*.....39

Gambar 4.4 *Utu Tiwo* (Musyawarah Adat).....54

Gambar 4.5 *Le Fuga* (Tempat Pemberian Sesajian).....55

Gambar 4.6 Busana Yang Digunakan Dalam Nyanyian *Dheli Dhozo*.....58

Gambar 4.7 Proses Menyanyikan Nyanyian *Dheli Dhozo*.....58

Gambar 5.1 Wawancara Kepada Pemandu Nyanyian *Dheli Dhozo*.....72

Gambar 5.2 Wawancara Kepada Anggota Nyanyian *Dheli Dhozo*.....73

Gambar 5.3 Wawancara Kepada Anggota Nyanyian *Dheli Dhozo*.....74

Gambar 5.4 Surat Izin Penelitian.....75

Gambar 5.5 Foto Bersama Bapak Sekdes Desa Tarawali.....76

Gambar 5.6 Anggota kelompok Nyanyian *Dheli Dhozo*.....76

Gambar 5.7 Surat Keterangan Selesai Penelitian.....77

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama.....31

Tabel 4.2 Mata Pencaharian Masyarakat Desa Tarawali.....32

Tabel 4.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Tarawali.....34

Tabel 4.4 Syair dan Arti Nyanyian *Dheli Dhozo*.....4