

SKRIPSI

MAKNA NYANYIAN *ODALE* DALAM UPACARA *DOKA GURU* DI DESA RIANGKOTEK KECAMATAN LEWOLEMA KABUPATEN FLORES TIMUR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh:

Maria Antonia Bare Aran

NIM: 17121060

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Antonia Bare Aran

No Registrasi : 17121060

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**MAKNA NYANYIAN *ODALE* DALAM UPACARA *DOKA GURU* DI DESA
RIANGKOTEK KECAMATAN LEWOLEMA KABUPATEN FLORES TIMUR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 16 Juli 2025

Mahasiswa Pemilik



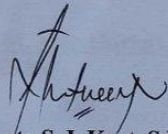
Maria Antonia Bare Aran

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 16 Juli 2025

Menyetujui:

Pembimbing I



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Pembimbing II



Dr. Priscilla M. A. Hornay, S.Pd. MA, M.Ed
NIDN: 0808048601

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 16 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 15151038801

Sekretaris

Dr. Priscilla M. Assis Hornay, S.Pd., M.A., M.Ed
NIDN: 0808048601

Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 1528129101

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Penguji III

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Alessius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka
terlaksanalah segala rencanamu”**

(Amsal 13:3)

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tersayang, Bapak Rafael Ratu Aran dan Ibu Maria Genoveva Barek Beribe, yang dengan kasih sayang, doa, serta perjuangan yang tak ternilai telah membesarkan dan mendidik penulis hingga mencapai titik ini.
2. Kakak dan adik tersayang Mariana Benedikta Buku Aran dan Mikael Bernadino Jaga Aran, yang selalu memberikan semangat, dukungan dan cinta yang tulus dalam setiap langkah penulis.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Pimpinan Utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam proses ini.
4. Ibu Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing I atas bimbingan, nasihat bijaksana, saran, arahan, dan inspirasi, serta dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Priscilla M. A. Hornay, S.Pd. MA, M.Ed, selaku Pembimbing II atas bimbingan, dan sarannya, yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A selaku dosen penguji I yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

7. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd selaku dosen penguji II yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn selaku ketua penguji yang telah memandu ujian skripsi sehingga berjalan dengan lancar.
9. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam penyempurnaan skripsi.
10. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.
11. Pemerintah Desa Riangkotek yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Riangkotek.
12. Masyarakat Desa Riangkotek yang telah meluangkan waktu untuk menjadi objek dalam penelitian ini.
13. Bapak Yohanes Pati Ritan, Bapak Yohanes Suban Koten dan Bapak Yosep Pusi Koten selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
14. Seluruh keluarga tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, doa dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi.
15. Teruntuk teman dan sahabat penulis Tika, Rocy, Nirmala dan Susan yang selalu menyemangati, menghibur, dan memberikan bantuan saat penulis sedang kesusahan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 15 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Makna Nyanyian *Odale* Dalam Upacara *Doka Guru* Di Desa Riangkotek Kecamatan Lewolema Kabupaten Flores Timur” Oleh Maria Antonia Bare Aran (17121060), dengan Pembimbing I Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd dan Pembimbing II Dr. Priscilla M. A. Hornay, S.Pd. MA, M.Ed.

Nyanyian *Odale* merupakan nyanyian yang memuat syair-syair adat yang mengisahkan tentang ungkapan syukur atas hasil panen yang melimpah. Nyanyian *Odale* dinyanyikan pada saat upacara *Doka Guru*. Upacara *Doka Guru* merupakan ritual adat masyarakat Desa Riangkotek yang menandai berakhirnya masa panen yakni proses penyimpanan padi ke dalam lumbung (*keba*). Dalam upacara ini, nyanyian *Odale* memiliki peran sentral sebagai pengiring prosesi, sarana ekspresi budaya, serta media spiritual dalam menyampaikan rasa syukur, penghormatan kepada Dewi Padi (*Tonu Wujo*), dan harapan akan kesejahteraan masyarakat. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Odale* dalam upacara *Doka Guru* di Desa Riangkotek, Kecamatan Lewolema, Kabupaten Flores Timur? 2). Apa makna nyanyian *Odale* dalam upacara *Doka Guru* di Desa Riangkotek, Kecamatan Lewolema, Kabupaten Flores Timur? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Odale* serta ungkapan makna yang terkandung di dalamnya. Pendekatan yang digunakan yaitu kualitatif dengan metode etnografi. Teknik memperoleh data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis dilakukan melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Odale* dinyanyikan secara responsorial oleh tiga elemen vokal utama, yaitu *pakat* (penyanyi utama), *lia* (penyanyi tanggapan), dan *hodi* (pengisi reffrein bersama). Nyanyian ini menggambarkan tahapan-tahapan dalam upacara mulai dari pengambilan padi di kebun (*ori*), pengantaran ke Desa, hingga penyimpanan padi ke dalam lumbung. Syair dalam nyanyian *Odale* juga memiliki makna yaitu sebagai ungkapan syukur masyarakat Desa Riangkotek atas hasil panen serta harapan akan keberlanjutan hidup.

Kata Kunci: Nyanyian *Odale*, *Doka Guru*, Bentuk Penyajian, Makna.

ABSTRACT

Thesis Title "The Meaning of Odale Songs in the Doka Guru Ceremony in Riangkotek Village, Lewolema District, East Flores Regency" by Maria Antonia Bare Aran (17121060), with Supervisor I Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd and Supervisor II Dr. Priscilla M. A. Hornay, S.Pd. MA, M.Ed.

Odale songs are songs that contain traditional verses that tell the story of expressing gratitude for a bountiful harvest. Odale songs are sung during the Doka Guru ceremony. The Doka Guru ceremony is a traditional ritual of the Riangkotek Village community that marks the end of the harvest period, which is the process of storing rice in a barn (keba). In this ceremony, Odale singing has a central role as a procession accompaniment, a means of cultural expression, and a spiritual medium in conveying gratitude, respect for the Goddess of Rice (Tonu Wujo), and hope for the welfare of the community. The problems raised in this research are 1). What is the presentation form of Odale singing in Doka Guru ceremony in Riangkotek Village, Lewolema Sub-district, East Flores Regency? 2). What is the meaning of Odale singing in Doka Guru ceremony in Riangkotek Village, Lewolema Sub-district, East Flores Regency? This study aims to describe how the presentation form of Odale singing and the expression of meaning contained in it. The approach used is qualitative with ethnographic method. The technique of obtaining data through observation, interviews and documentation. The analysis technique is done through three stages, namely data reduction, data presentation and conclusion drawing. The results showed that Odale songs are sung responsorially by three main vocal elements, namely pakat (lead singer), lia (response singer), and hodi (joint chorus filler). The song describes the stages of the ceremony from the collection of rice in the garden (ori), delivery to the village, to the storage of rice in the lumbung. The poetry in the Odale song also has meaning, namely as an expression of gratitude from the Riangkotek village community for the harvest and hope for the sustainability of life.

Keywords: Odale Song, Doka Guru, Presentation Form, Meaning

DAFTAR ISI

Cover	i
Pernyataan Orisinalitas	ii
Lembar Persetujuan	iii
Lembar Pengesahan	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Abstrak	ix
Abstract	x
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Lampiran	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penulisan	3
D. Manfaat Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	6
A. Konsep Kebudayaan	6
B. Konsep Kesenian Tradisional	8
C. Konsep Upacara Tradisi	9
D. Konsep Nyanyian Rakyat	11
E. Konsep Bentuk Penyajian	12
F. Konsep Makna	13
G. Konsep Nyanyian Responsori	16
H. Penelitian Yang Relefan	17
BAB III METODE PENELITIAN	22

A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian.....	23
C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian.....	24
D. Jenis Data Penelitian	24
E. Teknik Penumpulan Data	25
F. Teknik Analisis Data	28
G. Alat Bantu Penelitian	29
H. Sistematika Penulisan	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Desa Riangkotek.....	31
B. Pembahasan Hasil Penelitian	39
1. Upacara <i>Doka Guru</i>	39
a. Pengertian <i>Doka Guru</i>	39
b. Upacara <i>Doka Guru</i>	41
2. Bentuk Penyajian Lagu <i>Odale</i>	44
a. Bentuk Nyanyian <i>Odale</i> dalam Upacara <i>Doka Guru</i>	48
b. Struktur Nyanyian <i>Odale</i>	50
c. Pola Ritme dalam Nyanyian <i>Odale</i>	52
3. Makna Nyanyian <i>Odale</i> dalam Upacara <i>Doka Guru</i>	53
BAB V PENUTUP	58
A. Simpulan.....	58
B. Saran.....	60
Daftar Pustaka.....	62
Lampiran	66