

# **SKRIPSI**

## **MAKNA NYANYIAN OEBANI DALAM AKTIVITAS *FUT PENA* MASYARAKAT DESA BITEFA KECAMATAN MIOMAFFO TIMUR KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**  
**Vebronia Marici Nailiu**  
**NIM: 17121049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2025**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vebronia Marici Nailiu

No Registrasi : 17121049

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**MAKNA NYANYIAN *OEBANI* DALAM AKTIVITAS *FUT PENA*  
MASYARAKAT DESA BITEFA KECAMATAN MIOMAFFO TIMUR  
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 23 Juli 2025

Mahasiswa Pemilik



Vebronia Marici Nailiu

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji  
Pada Tanggal 23 Juli 2025**

**Menyetujui:**

**Pembimbing I**



**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN: 0805016701**

**Pembimbing II**



**Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd, M.Pd**  
**NIDN: 1501049601**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
**NIDN: 0821086601**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 23 Juli 2025

### Dewan Penguji

**Ketua Penguji**

Katharina Kojang, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1515038801



**Sekretaris**

Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1501049601



**Penguji I**

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1521109501



**Penguji II**

Agustinus R.A. Elu, S.Pd.,M.Pd

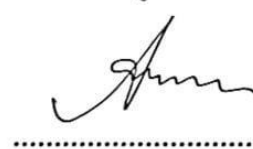
NIDN : 1507059401



**Penguji III**

Melkior Kian, S. Sn.,M.Sn

NIDN: 0805016701



**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

# **MOTTO**

**“Memulai Dengan Penuh Keyakinan, Menjalankan  
dengan Penuh Keiklasan, Menyelesaikan Dengan  
Penuh Kebahagiaan”**

**By Roci**

## **PERSEMBAHAN**

Karya skripsi ini saya persembahkan kepada

1. Kedua orang tua tersayang, Bapak Feliks Nailiu dan Ibu Kristiana Nino.
2. Kakak, adik, dan ponakan tersayang Kristoforus Nailiu, Lidya S. Nailiu, Antonius W. Y. Nailiu, Asti Nino, Olivia Nino dan Elora Fina.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Kadek Paramitha Hariswwari, S.Pd.,M.Pd selaku dosen penguji I yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Agustinus R.A. Elu, S.Pd.,M.Pd selaku dosen penguji II yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Ibu Katharina Kojang, S.Pd.,M.Sn selaku ketua penguji yang telah memandu ujian skripsi sehingga berjalan dengan lancar.
9. Bapak/Ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dalam proses pendidikan selama kurang lebih delapan semester.
10. Para informan di Desa Bitefa, Kecamatan Miomaffo Timur, Kabupaten Timor Tengah Utara, Bapak Daniel Nailiu, dan Bapak Silvester Nailiu yang dengan tulus memberikan informasi dan cerita berharga terkait penelitian ini.
11. Bapak Feliks Nailiu, Mama Kristiana Nino, Kakak Kristoforus Nailiu, Lidya S. Nailiu, Antonius W.Y. Nailiu, Adik Asti Nino, Olivia Nino dan Ponakan Elora Fina serta keluarga yang telah memberikan semangat, doa, cinta, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.



12. Teman- Teman program studi pendidikan musik angkatan 2021 terkhusus teman-teman kelas B yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

13. Sahabat dekat penulis, Nirmala, Tania, Tika, dan Susan yang telah memberi dukungan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penullis mempersembahkan tulisan ini, semoga dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang berarti dalam pengembangan pengetahuan, pelestarian budaya tradisional, dan berguna bagi para pembaca pada umumnya.

Kupang, Juli 2025

Penulis

## ABSTRAK

**Judul Skripsi “Makna Nyanyian *Oebani* Dalam Aktivitas *Fut Pena* Masyarakat Desa Bitefa Kecamatan Miomaffo Timur Kabupaten Timor Tengah Utara” oleh Vebronia Marici Nailiu (17121049) dengan pembimbing I Melkior Kian, S.Sn., M.Sn dan pembimbing II Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd, M.Pd**

*Fut Pena* merupakan aktivitas gotong royong masyarakat Desa Bitefa Kecamatan Miomaffo Timur, Kabupaten Timor Tengah Utara dalam mengikat jagung sebagai hasil panen. Dalam proses pelaksanaan aktivitas ini nyanyian *Oebani* menjadi bagian penting yang sarat akan makna dan spiritual yang terkait dengan identitas budaya masyarakat. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana proses pelaksanaan nyanyian *Oebani* dalam aktivitas *Fut Pena* masyarakat Desa Bitefa Kecamatan Miomaffo Timur Kabupaten Timor Tengah Utara. (2) Apa makna yang terdapat dalam nyanyian lagu *oebani* dalam aktivitas *Fut Pena* (ikat jagung) masyarakat Desa Bitefa Kecamatan Miomaffo Timur Kabupaten Timor Tengah Utara. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Untuk mengetahui proses penyajian lagu *Oebani* dalam aktivitas *Fut Pena* masyarakat Desa Bitefa Kecamatan Miomaffo Timur Kabupaten Timor Tengah Utara. (2) Untuk mengetahui makna nyanyian lagu *Oebani* dalam aktivitas *Fut Pena* masyarakat Desa Bitefa Kecamatan Miomaffo Timur Kabupaten Timor Tengah Utara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan Tua Adat dan Tokoh masyarakat yang terlibat langsung dalam aktivitas ikat jagung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Oebani* disajikan secara kelompok, dengan pola syair yang berulang. Nyanyian ini mengandung makna kebersamaan, penghormatan kepada leluhur, rasa syukur, dan pengharapan untuk memperoleh kehidupan yang lebih baik. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa nyanyian *Oebani* memiliki peran sentral dalam memperkuat identitas budaya masyarakat serta menjaga keberlanjutan tradisi *Fut Pena* dalam dinamika kehidupan sosial masyarakat Desa Bitefa.

**Kata Kunci:** *Oebani, Fut Pena, Aktivitas sosial, Makna nyanyian, Masyarakat Bitefa.*

## ABSTRACT

Thesis Title “The Meaning of Oebani Song in *Fut Pena* Activities of Bitefa Village Community, Miomaffo Timur District, North Central Timor Regency” by Vebronia Marici Nailiu (17121049) with supervisor I Melkior Kian, S. Sn., M.Sn and supervisor II Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd, M.Pd.

*Fut Pena is a communal activity practiced by the people of Bitefa Village, Miomaffo Timur Subdistrict, North Central Timor Regency, in which corn is tied as a part of the harvest process. In its implementation, the Oebani song plays an essential role, rich in meaning and spiritual significance, and is deeply connected to the community's cultural identity. The problems addressed in this study are: 1) How is the Oebani song performed during the Fut Pena activity in Bitefa Village, Miomaffo Timur Subdistrict, North Central Timor Regency? 2) What meanings are contained in the Oebani song during the Fut Pena (corn-tying) activity in the same context? The objectives of this study are: 1) To describe the performance process of the Oebani song during the Fut Pena activity in Bitefa Village, Miomaffo Timur Subdistrict, North Central Timor Regency. 2) To explore the meanings embedded in the Oebani song within the Fut Pena activity. This research employs a qualitative approach using ethnographic methods. Data were collected through observation, interviews, and documentation involving traditional elders and community figures who are directly involved in the corn-tying activity. The findings show that the Oebani song is performed in groups, characterized by repetitive lyrical patterns. The song conveys values of togetherness, ancestral reverence, gratitude, and hope for a better life. Based on these findings, it can be concluded that the Oebani song plays a central role in strengthening the community's cultural identity and sustaining the Fut Pena tradition within the social life of the people of Bitefa Village.*

**Keywords:** Oebani Song, *Fut Pena*, Acctivity Social, Song Meaning, Bitefa Community.

## DAFTAR ISI

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....                | ii  |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....                      | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                      | iv  |
| MOTTO .....                                  | v   |
| PERSEMBAHAN .....                            | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                         | vii |
| ABSTRAK .....                                | x   |
| ABSTRAC .....                                | xi  |
| DAFTAR ISI.....                              | xii |
| DAFTAR GAMBAR .....                          | xiv |
| DAFTAR TABEL .....                           | xv  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                         | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN .....                      | 1   |
| A. Latar Belakang .....                      | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                     | 3   |
| C. Tujuan Penelitian .....                   | 4   |
| D. Manfaat Penelitian .....                  | 4   |
| BAB II LANDASAN TEORI.....                   | 6   |
| A. Konsep Kebudayaan.....                    | 6   |
| B. Konsep Kesenian.....                      | 9   |
| C. Konsep Nyanyian .....                     | 11  |
| D. Konsep Makna .....                        | 12  |
| E. Konsep Bentuk Penyajian .....             | 15  |
| F. Penelitian Relevan.....                   | 16  |
| BAB III METODE PENELITIAN.....               | 19  |
| A. Pendekatan Penelitian .....               | 19  |
| B. Metode Penelitian.....                    | 20  |
| C. Lokasi Penelitian .....                   | 21  |
| D. Jenis Data .....                          | 21  |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....              | 22  |
| F. Teknik Analisis Data.....                 | 23  |
| G. Alat Bantu Penelitian .....               | 24  |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... | 25  |
| A. Gambaran Umum Desa Bitefa .....           | 25  |
| 1. Lokasi Penelitian.....                    | 25  |

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. Keadaan Sosial Budaya.....                                                      | 26 |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....                                               | 31 |
| 1. Proses Pelaksanaan Nyanyian <i>Oebani</i> dalam Aktivitas <i>Fut Pena</i> ..... | 31 |
| 2. Makna Nyanyian <i>Oebani</i> dalam Aktivitas <i>Fut Pena</i> .....              | 42 |
| BAB V PENUTUP .....                                                                | 48 |
| A. Kesimpulan .....                                                                | 48 |
| B. Saran .....                                                                     | 50 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                               | 52 |
| Lampiran .....                                                                     | 55 |