

SKRIPSI

KAJIAN NYANYIAN *KAWEN* DALM UPACARA KEMATIAN PADA MASARAKAT SUKU *BUNAQ* DESA DIRUN KECAMTAN LAMAKNEN KABUPATEN BELU

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Mikhael Oktovianus Beno Baba

NIM : 17121079

**PROGRM STUDI PENDIDKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDDIKAN
UNIVERSTAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diuji
pada tanggal 7 Juli 2025

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Pembimbing II



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 7 Juli 2025.

Dewan Penguji

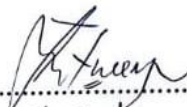
Ketua Penguji

Kadek Paramitha hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501



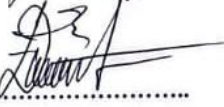
Sekretaris

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201



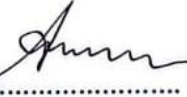
Penguji I

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201



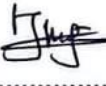
Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0805016701

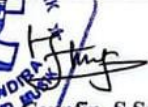


Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mikhael Oktovianus Beno Baba
Nomor Induk Mahasiswa : 17121079
Program Studi : Pendidikan Musik
Alamat : Bimopu, Kecamatan Kelapa Lima, Kabupaten Kupang.
No Tlp/Hp : 081251921600

Dengan Ini Menyatakan bahwa judul skripsi saya yaitu:
Kajian Nyanyian *Kawen* Dalam Upacara Kematian pada Masyarakat Suku *Bunag* Desa
Dirun Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu

Benar bebas dari plagiat apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia
menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 04 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Mikhael O. Beno Baba

MOTTO

*LAKUKANLAH SEGALA PEKERJAANMU
DALAM KASIH
(1 KOR. 16:14)*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada

1. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Hironimus Mon dan Mama Maria Beatrix Benfatin yang telah melahirkan saya dan membesarkan saya dengan tulus hati, dan penuh kasih sayang mereka mendidik saya, menasehati saya, serta senantiasa memberi motivasi dan doa kepada penulis demi kelancaran penulisan skripsi dengan baik.
2. Keluarga besar Opa Ferdinandus Ulu dan Oma Fortunata Bete Kin, Bapa romo Yos Meak Pr, Bapak Isidorus Palmarius Koli dan Ibu Maria Ana Kan dan bapa donatus mau morin dan ibu Maria stefania Bete Sen yang selalu membantu penulis dan juga memberikan dukungan baik moril dan material serta ketujuh adik tercinta Juan, Ino, carles, Ferdi, Nona Kasih, Nelo, Akol dan Geo yang telah memberi dukungan dan doa kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Almater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur patut penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas campur tangannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Kajian Nyanyian *Kawen* dalam upacara kematian pada masyarakat suku *Bunaq* Desa Dirun Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu,” dapat diselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak kepada peneliti, oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang P. Dr.Philipus Tule, SVD yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr.Aleksius Madar, M.Ed, sebagai Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Program Studi yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik sekaligus dosen pembimbing I, yang telah membantu memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama melakukan penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd sebagai dosen pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama

melakukan penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan motivasi dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
6. Pegawai Tata usaha yang telah membantu dan melancarkan segala urusan administrasi dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kedua orang tuaku tercinta dan adik serta keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan dan doa dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 21 yang telah mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman PPL SMP Katolik Adisucipto yang telah memberikan bantuan dan dukungan serta motivasi dengan caranya masing-masing.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca. Terima kasih untuk semua bimbingan dan arahan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga kebaikan bapak Ibu sekalian mendapat balasan yang berlimpah dari Tuhan yang Mahakuasa.

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Kajian Nyanyian *Kawen* Dalam Upacara Kematian Pada Masyarakat Suku *Bunaq* Desa Dirun Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu” Oleh Mikhael Oktovianus Beno Baba (17121079) dengan Pembimbing I Ibu, Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn dan Pembimbing II Ibu, Margaretha S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd

Nyanyian *Kawen* diartikan oleh Masyarakat Suku *Bunaq* Desa Dirun sebagai suatu tradisi yang dilakukan secara turun temurun ketika ada seorang anggota suku yang meninggal dunia. Nyanyian *kawen* merupakan bagian penting dari identitas budaya masyarakat Belu, khususnya masyarakat *Bunaq* di Desa Dirun karena terkandung makna pada nyanyian *kawen* yang mencerminkan ekspresi emosional, nilai-nilai spiritual dan sosial budaya serta kearifan lokal yang diwariskan secara turun-temurun. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Kawen*. (2) Bagaimana nyanyian *Kawen* dalam merefleksikan konsep makna pada masyarakat suku *Bunaq* Desa Dirun Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui bentuk penyajian nyanyian *Kawen*. (2) Untuk mengetahui nyanyian *Kawen* dalam merefleksikan konsep makna pada masyarakat suku *Bunaq* Desa Dirun Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan menggunakan model analisis interaktif yang terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyajian nyanyian *Kawen* dinyanyikan secara lisan dalam bentuk berbalas pantun bersahutan, dinyanyikan secara berkelompok, dimana solo dinyanyikan oleh pria maupun wanita, yang duduk melingkar pada malam hari saat melayat hingga subuh. Waktu dan tempat pelaksanaan nyanyian *Kawen* pada upacara kematian dilantunkan pada malam hari untuk melayat dan menjaga jenazah serta menghibur keluarga yang berduka hingga subuh. Bentuk penyajian nyanyian *Kawen* terdiri dari 3 tahap yakni, tahap persiapan berupa *en gege tetu* (pemberitahuan terhadap suku terkait), *tita mit* (duduk bersama), *rato gol gawa gini* (makan bersama), tahap inti berupa nyanyian *Kawen* (*en hananu*). Makna yang terkandung dalam syair nyanyian *Kawen* dapat dijelaskan baik dari kata perkata yang dituturkan para penyair saat nyanyian berlangsung. Makna keseluruhan yang terkandung dalam nyanyian *kawen* yang bersifat afektif, emotif dan deskriptif. Nyanyian *kawen* merupakan tradisi yang telah ada sejak dahulu kala penting untuk dilestarikan. Nyanyian *kawen* memiliki nilai seni, bahasa yang indah dan memiliki simbol yang kaya sekaligus menjadi penguatan identitas budaya suku *Bunaq*.

Kata kunci: *Kajian, Nyanyian Kawen, Upacara Kematian, Masyarakat Suku Bunaq.*

ABSTRACT

This thesis is entitled “Study of Kawen Singing in the Death Ceremony of the Bunaq Tribe Community of Dirun Village, Lamaknen District, Belu Regency” by Mikhael Oktovianus Beno Baba (17121079) with Supervisor I Mrs. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn and Supervisor II Mrs. Margaretha S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd.

The wedding song is interpreted by the Bunaq tribe of Dirun Village as a tradition that has been passed down from generation to generation when a member of the tribe passes away. The Kawen song is an important part of the cultural identity of the Belu people, particularly the Bunaq community in Dirun Village, as it contains meanings that reflect emotional expressions, spiritual and social cultural values, and local wisdom passed down through generations. The issues in this study are (1) How is the Kawen song presented? (2) How do Kawen songs reflect the concept of meaning in the Bunaq tribe community of Dirun Village, Lamaknen District, Belu Regency? The objectives of this study are (1) To determine the form of presentation of Kawen songs. (2) To determine how Kawen songs reflect the concept of meaning in the Bunaq tribe community of Dirun Village, Lamaknen District, Belu Regency. The approach used in this study is a qualitative approach with an ethnographic method. Data was collected through observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques used an interactive analysis model consisting of data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of the study show that the presentation of Kawen songs is performed orally in the form of responsive pantun verses, sung in groups, where solo performances are sung by both men and women, sitting in a circle at night during the wake until dawn. The time and place of the Kawen song performance at the funeral ceremony is sung at night to mourn and guard the body and comfort the bereaved family until dawn. The presentation of the Kawen song consists of three stages, namely the preparation stage in the form of *en gege tetu* (notification to the relevant tribe), *tita mit* (sitting together), *rato gol gawa gini* (eating together), and the main stage in the form of the Kawen song (*en hananu*). The meaning contained in the lyrics of the Kawen song can be explained both from the words spoken by the poets during the song. The overall meaning contained in the Kawen song is affective, emotive, and descriptive. As it is a tradition that has existed since ancient times, it is important to preserve it because it has artistic value, beautiful language, and rich symbols, while also strengthening the cultural identity of the Bunaq tribe.

Keywords: Study, Kawen Song, Death Ceremony, Bunaq Tribe Community

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kebudayaan	8
B. Tradisi	14
C. Nyanyian Rakyat	17
D. Makna	20
E. Peneliti Terdahulu	25
F. Lirik Nyanyian Rakyat.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	33
B. Metode Penelitian.....	34
C. Teknik Pengumpulan Data	34

D. Lokasi Penelitian.....	37
E. Teknis Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Desa Dirun.....	41
B. Sejarah Desa Dirun	43
C. Keadaan Sosial Masyarakat Desa Dirun	44
D. Pembahasan Hasil Penelitian	51
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Jumlah penduduk di Desa Dirun pada tahun 2020.....	44
4.2 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur Tahun 2020	45
4.3 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan Tahun 2020.....	46
4.4 Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencarian Tahun 2020	48
4.5 Jumlah Penduduk Desa Dirun Menurut Agama Tahun 2020	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1. Peta Desa Dirun.....	42
4.2 Duduk Bersama Para Tua Adat.....	59
4.3 Bernyanyi <i>Kawen</i> Oleh Para Tua Adat	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
01 Dokumentasi Penelitian.....	78
02 Transkrip Wawancara.....	79
03 Surat Izin Penelitian.....	84
04 Surat Keterangan Selesai Penelitian	85
05 Glosarium	86