

SKRIPSI

ANALISIS NYANYIAN *O BELA* PADA UPACARA *PENTI* DI DESA TOROK GOLO KECAMATAN RANAMESE KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

HADRIANUS SALVANI
NIM : 17121040

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Dosen Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 15151038801

Dosen Pembimbing II



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



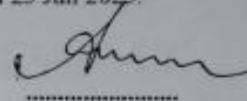
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 25 Juli 2025.

Ketua Penguji

Melkikior Kian, S.Sn., M. Sn
NIDN: 0805016701



Sekretaris

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



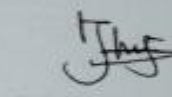
Penguji I

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201



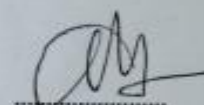
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 15150388801



Mengetahui

**Ketua Program Studi
Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hadrianus Salvani

No. Registrasi : 17121040

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul : **ANALISIS NYANYIAN O BELA PADA UPACARA PENTI DI DESA TOROK GOLO KECAMATAN RANAMESE KABUPATEN MANGGARAI TIMUR** Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 07 September 2025

Mahasiswa Pemilik



Hadrianus Salvani

MOTO

*SEGALA PERKARA DAPAT
KUTANGGUNG DI DALAM DIA
YANG MEMBERI KEKUATAN
KEPADAKU.*

Filipi 4:13

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada :

1. Tuhan Yang Maha Kuasa, yang menjadi kekuatan dan selalu menjadi penolong dalam keadaan apapun.
2. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, Bapa Leonardus Uran dan Mama Emiliana Rumat yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil dan menyelesaikan studi.
3. Segenap keluarga besar Desa Torok Golo, yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta selalu mendoakan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan studinya.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha Esa, karena berkat kasih dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi penelitian ini yang berjudul **“ANALISIS NYANYIAN *O BELA* PADA UPACARA PENTI DI DESA TOROK GOLO KECAMATAN RANAMESE KABUPATEN MANGGARAI TIMUR”** ini dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada jurusan Pendidikan Musik di Universitas Katholik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas dukungan yang telah diberikan dalam proses penyusunan Skripsi ini.
2. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam proses ini.
3. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn, Pembimbing I dan Dr. Madar Aleksius, M.Ed Pembimbing II atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan Skripsi ini.
4. Bapak dan ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan Skripsi ini.

5. Bapak, Mama, Adik, Kakak, serta keluarga besar atas dukungan emosional dan dorongan yang terus-menerus selama proses penyusunan Skripsi ini.
6. Teman-teman, sahabat, dan kenalan atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Skripsi penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini.

Kupang, 28 Maret 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Nyanyian *O Bela* Pada Upacara Penti Di Desa Torok Golo Kecamatan Ranamese Kabupaten Manggarai Timur”, Oleh Hadrianus Salvani (17121040) dengan Pembimbing I Ibu , Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn dan Pembimbing II Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Nyanyian *O Bela* adalah salah satu produk dari kesenian yang perlu diwariskan, dan dikembangkan serta di lestarian oleh masyarakat Manggarai. Lagu *O Bela* biasanya digunakan dalam Upacara Penti. Upacara Penti merupakan tradisi penting bagi masyarakat Manggarai Timur sebagai bentuk rasa syukur dan pelestarian nilai-nilai adat terutama di Desa Torok Golo. Namun, kurangnya pemahaman generasi muda tentang makna lagu *O Bela* yang dinyanyikan dalam upacara penti menjadi perhatian utama. Oleh karena itu, Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah 1). Bagaimana bentuk nyanyian *o bela* dalam ritual penti. 2). Apa makna syair yang terkandung dalam nyanyian *o bela*: 1.) Bentuk nyanyian *o bela* dalam ritual penti dan 2) Makna syair yang terkandung dalam nyanyian *o bela*. Pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis dalam penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan, (1) Bentuk nyanyian *O Bela* dibagi menjadi tiga tahap yaitu: 1). Tahap Pembukaan, setiap masyarakat yang menjadi bagian dalam nyanyian *o bela* mengambil posisi duduk membentuk lingkaran sebelum memulai menyanyikan lagu tersebut. 2) tahap inti, pada tahap ini masyarakat mulai menyanyikan lagu *o bela* yang dipimpin oleh seorang laki-laki (*cako*) sambil diiringi gendang 3). Tahap penutup setelah nyanyian *o bela* selesai maka dilanjutkan dengan upacara penti yang dilaksanakan petugas yang sudah ditentukan dan kemudian ditutup dengan doa ucapan syukur. (2) Makna syair nyanyian *o bela* dalam ritual penti 1) sebagai bentuk ungkapan syukur. (2) sebagai pengiring ritual upacara adat.

Kata Kunci: Analisis *O bela*, Upacara Penti, Torok Golo

ABSTRACT

This thesis is titled “*Analysis of the O Bela Chant in the Penti Ceremony in Torok Golo Village, Ranamese Sub-district, East Manggarai Regency*”, by Hadrianus Salvani (17121040), under the supervision of Advisor I: Mrs. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn and Advisor II: Dr. Madar Aleksius, M.Ed.

The *O Bela* chant is one of the traditional artistic expressions that must be passed down, developed, and preserved by the Manggarai community. The *O Bela* song is usually performed during the *Penti* ceremony. The *Penti* ceremony is an important tradition for the people of East Manggarai as a form of gratitude and preservation of customary values, particularly in Torok Golo Village. However, the younger generation's lack of understanding of the meaning behind the *O Bela* chant performed during the *Penti* ceremony has become a primary concern. Therefore, this study raises the following problems: 1.) What is the form of the *O Bela* chant in the *Penti* ritual. 2.) What is the meaning of the lyrics contained in the *O Bela* chant? This study aims to describe: 1.) The form of the *O Bela* chant in the *Penti* ritual, and 2.) The meaning of the lyrics contained in the *O Bela* chant. The research uses a qualitative approach with an ethnographic method. Data collection techniques were carried out through interviews and documentation. The data analysis technique used in this study is qualitative descriptive analysis. The results of the study show that: 1.) The form of the *O Bela* chant is divided into three stages: 1.) Opening stage: All members of the community participating in the *O Bela* chant take a seated position in a circle before starting the performance. 2.) Main stage: In this stage, the community begins to sing the *O Bela* chant, led by a male figure (*cako*), accompanied by traditional drums. 3.) Closing stage: After the *O Bela* chant is completed, the *Penti* ceremony continues, carried out by appointed officials, and concludes with a thanksgiving prayer. 1.) The meaning of the *O Bela* lyrics in the *Penti* ritual includes: 1.) As a form of gratitude, 2.) As an accompaniment to the traditional ceremonial ritual.

Keywords: *O Bela* Analysis, Penti Ceremony, Torok Golo

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Konsep Identitas Budaya.....	5
B. Konsep Nyanyian Rakyat dalam Upacara Adat.....	6
C. Konsep Bentuk Nyanyian	7
D. Konsep Upacara adat.....	8
E. Konsep Makna Syair Lagu Daerah.....	9
F. Penelitian yang Relevan	11
BAB III METODE PENELITIAN	14
A. Pendekatan Penelitian	14
B. Metode Penelitian.....	14
C. Data Penelitian	14
D. Teknik Pengumpulan Data	15
E. Teknik Analisis Data	15
F. Alat Bantu Penelitian	16
G. Sistematika Penulisan	17
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	19
A. Gambaran umum lokasi penelitian	19
B. Pembahasan Hasil Penelitian	21
BAB V PENUTUP	33
A. Kesimpulan	33
B. Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	34
BIODATA NARASUMBER	36
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Torok Golo, Kecamatan Ranamese, Kabupaten Manggarai Timur.....	19
Gambar 4.2 Proses Nyanyian <i>O Bela</i> Menggunakan Alat Musik Gendang	25
Gambar 4.3 Proses Upacara Penti Di Laksanakan.....	26

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	28
-----------------	----