

SKRIPSI

EKSISTENSI TARI *RANGKUK ALU* DALAM SANGGAR WELAKAWENG DESA WATU MORI KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Maria Nirmala Jerau

NIM : 17121048

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Maria Nirmala Jerau

No Registrasi : 17121048

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**EKSISTENSI TARI *RANGKUK ALU* DALAM SANGGAR WELA KAWENG
DESA WATU MORI KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang Juli 2025

Mahasiswa Pemilik



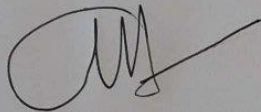
Maria Nirmala Jerau

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada
Tanggal 27 Juli 2025

Menyetujui:

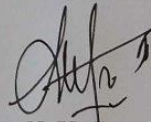
Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN: 15151038801

Pembimbing II

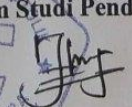


Apolonia N. Ke Lomi, S.Pd, M.Pd

NIDN: 1501049601

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

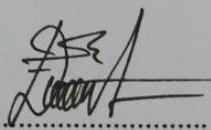
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 27 Juli 2025

Dewan Penguji

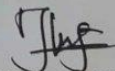
Ketua Penguji

Yohanis Devriezen Amansanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201



Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



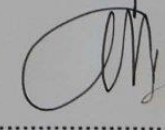
Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501



Penguji III

Katharina Kojaling, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1515038801



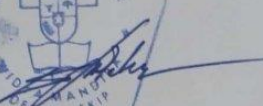
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“TIDAK ADA YANG SULIT BAGI
YANG MAU BERUSAHA”
(*NIL DIFFICILE VOLENTI*)**

NIRMALA

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tersayang, Bapak Remigius Jerau dan Ibu Yohana Mutiara Jenimat, yang dengan kasih sayang, doa, serta perjuangan yang tak ternilai telah membesarkan dan mendidik penulis hingga mencapai titik ini.
2. Kakak-kakak tersayang Deden Jerau, Emerensiana Jerau, Heleona Jerau, Guida Jerau, Veridiana Jerau, Apfya Jerau, Jeri Jerau, yang selalu memberikan semangat, dukungan dan cinta yang tulus dalam setiap langkah penulis.
3. Terimakasih untuk penulis yang telah berjuang hingga titik ini

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Pimpinan Utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam proses ini.
4. Katharina Kojang S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing I atas bimbingan, nasihat bijaksana, saran, arahan, dan inspirasi, serta dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.

5. Aplonia N. Ke Lomi, selaku Pembimbing II atas bimbingan, nasihat bijaksana, saran, arahan, dan inspirasi, serta dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan skripsi ini.
6. Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.
7. Pemerintah Desa Watu Mori yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Watu Mori
8. Sanggar *Wela Kaweng* di Desa Watu Mori yang telah meluangkan waktu untuk menjadi objek dalam penelitian ini.
9. Bapak Simon Magut, Bapak Krispinus Hibur, dan Bapak Karol Mbiru, selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
10. Seluruh keluarga tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, doa dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi.

11. Teman dan sahabat penulis Tika, Rocy, Tania dan Susan yang selalu menyemangati, menghibur, dan memberikan bantuan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi "Eksistensi Tari *Rangkuk Alu* Dalam Sanggar Wela Kaweng Desa Watu Mori Kabupaten Manggarai Timur" Oleh Maria Nirmala Jerau (17121048), dengan Pembimbing I Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Pd dan Pembimbing II Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd.,M.Pd.

Tari Rangkuk Alu merupakan salah satu tarian tradisional yang berasal dari Kabupaten Manggarai Timur, Nusa Tenggara Timur. Secara etimologis, istilah *Rangkuk* berarti irama, sedangkan *Alu* merujuk pada kayu panjang yang digunakan untuk menumbuk padi. Tarian ini merupakan transformasi dari permainan tradisional menjadi seni pertunjukan yang sarat nilai budaya. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Rangkuk Alu pada Sanggar Wela Kaweng di Desa Watu Mori, Kabupaten Manggarai Timur; dan (2) mengidentifikasi faktor-faktor yang memengaruhi keberlangsungan tarian tersebut. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi di Desa Watu Mori. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian Tari Rangkuk Alu melibatkan tiga unsur utama, yaitu penari, pemain bambu, dan pemusik, yang disusun dalam tiga tahap pertunjukan: pembuka (pembacaan sinopsis), inti (gerakan melompat menghindari jepitan bambu diiringi musik tradisional dan nyanyian lokal), dan penutup (pemberian penghormatan kepada penonton). Penyajian tersebut memadukan gerak khas, pola lantai dinamis, musik tradisional, dan nyanyian daerah yang sarat makna. Faktor internal yang memengaruhi keberlangsungan tarian meliputi upaya pelestarian budaya, orisinalitas dan adaptasi, makna serta fungsi tarian bagi masyarakat, serta komitmen komunitas. Faktor eksternal mencakup pengaruh globalisasi, media sosial, kebijakan pemerintah, dukungan masyarakat, dan perubahan nilai sosial. Pelestarian Tari Rangkuk Alu penting dilakukan sebagai bentuk penghormatan terhadap warisan budaya lokal sekaligus media pendidikan karakter generasi muda.

Kata kunci: *Tari Rangkuk Alu, eksistensi, Sanggar Wela Kaweng, budaya Manggarai, seni pertunjukan.*

ABSTRACT

Title: *“The Existence of Rangkuk Alu Dance in Sanggar Wela Kaweng, Watu Mori Village, East Manggarai Regency”* by Maria Nirmala Jerau (17121048), supervised by Katharina Kojaing, S.Pd., M.Pd (First Supervisor) and Aplonia N. Ke Lomi, S.Pd., M.Pd (Second Supervisor).

The Rangkuk Alu dance is one of the traditional dances originating from East Manggarai Regency, East Nusa Tenggara. Etymologically, Rangkuk means rhythm, while Alu refers to a long wooden pestle used for pounding rice. This dance is a transformation of a traditional game into a form of performing art rich in cultural values. This study aims to: (1) describe the presentation of the Rangkuk Alu dance at Sanggar Wela Kaweng in Watu Mori Village, East Manggarai Regency, and (2) identify the factors influencing its sustainability. The research employed a qualitative approach with an ethnographic method. Data were collected through observation, interviews, and documentation in Watu Mori Village. The findings reveal that the presentation of the Rangkuk Alu dance involves three main elements—dancers, bamboo players, and musicians—arranged in three performance stages: opening (reading of the synopsis), core (jumping movements to avoid bamboo claps accompanied by traditional music and local songs), and closing (expressing gratitude to the audience). The presentation combines distinctive movements, dynamic floor patterns, traditional music, and culturally meaningful songs. Internal factors influencing the dance’s sustainability include cultural preservation efforts, originality and adaptation, the meaning and function of the dance for the community, and the commitment of the cultural group. External factors include the influence of globalization, social media, government policies, community support, and changes in social values. Preserving the Rangkuk Alu dance is essential as a form of respect for local cultural heritage and as a medium for character education among younger generations.

Keywords: *Rangkuk Alu Dance, existence, Sanggar Wela Kaweng, Manggarai culture, performing arts.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRAC	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Konsep Masyarakat	7
C. Konsep Tradisional	7
D. Konsep Seni Tari.....	8
E. Unsur-Unsur Tari	9
F. Konsep Eksistensi	15
G. Faktor Yang Mempengaruhi Perubahan Fungsi Tari.....	16
H. Konsep Sanggar	16
I. Faktor Yang Mempengaruhi Tarian Tradisional.....	17
J. Penelitian Relevan.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Pendekatan Penelitian	21
B. Metode Penelitian.....	21
C. Sasaran dan Lokasi Penelitian.....	22
D. Jenis Data Penelitian	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	24

G. Alat Bantu Penelitian	24
H. Sistematika Penulisan	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Gambaran Umum Desa Bitefa	27
1. Letak Geografis	27
2. Letak Topografi Desa Watu Mori	28
3. Letak Demografis Desa Watu Mori	29
4. Profil Sanggar Wela Kaweng.....	31
B. Pembahasan Hasil Penelitian	36
1. Bentuk Penyajian Tarian Rangkuk Alu	36
b. Alat Musik Tari Rangkuk Alu	42
c. Bentuk Penyajian Tari rangkuk Alu.....	46
2. Faktor Yang Mempengaruhi Perubahan Bentuk dan Fungsi Tari Rangkuk Alu.....	68
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
Lampiran.....	79