

DAFTAR PUSTAKA

- Amintia, N., Disurya, R., & Elvandari, E. (2020). Bentuk Tari Dana Sara Di Desa Pagar Agung Kecamatan Rambang Kabupaten Muara Enim. *IKONIK : Jurnal Seni Dan Desain*, 2(2), 57. <https://doi.org/10.51804/ijds.v2i2.734>
- Amintia, N. R., Widaryanti, A., & Fitriyah, R. L. (2020). Pendidikan Seni Tari. Malang: CV IRDH.
- Ariani, D. W. (2006). Organisasi dan Manajemen. Yogyakarta: Amara Books.
- Bahari, S. (2014). Ensiklopedia umum untuk pelajar dan masyarakat. Jakarta: Pustaka Widyatama.
- Crozier, R. W. (2006). Blame and Responsibility in the Classroom. Dalam P. A. Woods & M. Hammersley (Eds.), *School Experience: Explorations in Teaching and Learning* (hlm. 282). London: Routledge.
- Crozier, M. (2006). *The Trouble with Organisations: Why They Cannot Act the Way They Are Supposed To*. New York: Greenwood Publishing Group.
- Djelantik, A. A. M. (1999). Seni, Estetika dan Pendidikan. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Gebrina, N. (2018). Pembelajaran Tari Tradisional di Sekolah Dasar. Jakarta: Direktorat Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Gebrina, R. (2018). Bentuk Penyajian Tari Kreasi Ratoeh Jaroe di Sanggar Budaya Aceh Nusantara (Buana, Banda Aceh). *Invensi*, 3(2), 27–36. <https://doi.org/10.24821/invensi.v3i2.2418>
- Hermaliza. (2011). Model Pembelajaran Tari Tradisional dalam Konteks Pendidikan Seni. Padang: Universitas Negeri Padang Press.
- Husna, N., Y, T. K., & Hartati, T. (2018). Fungsi dan Penyajian Tarian Ratoeh Duek pada Sanggar Seni Seulaweuet. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, 3(2), 173–182.
- Indrayuda. (2011). Tari sebagai Ungkapan Budaya dan Komunikasi. Padang: Sukabina Press.

- Indrayuda. (2011). Tari sebagai Media Pendidikan Karakter. Padang: UNP Press.
- Koentjaraningrat. (2005). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lindita, T., Supriyanto, S., & Syarifuddin, S. (2021). Peran Sanggar Pesona Nusantara Dalam Melestarikan Kesenian Di Kabupaten Lahat. *Jurnal Seni Tari*, 10(2), 142–149. <https://doi.org/10.15294/jst.v10i2.51795>
- Morris, C. W. (1973). Foundations of the Theory of Signs. Chicago: University of Chicago Press.
- Sapinah, Hamlifah, & Maryani, K. (2021). Peran Sanggar Kegiatan Belajar (Skb) Kota Serang Sebagai Satuan Pendidikan Nonformal. *Jurnal Seni Tari*, 33(2), 95–113. <https://doi.org/10.21009/parameter.332.01>
- Sedyawati, Edi. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta: Sinar Harapan, 1986.
- Sevi Sovia, & Indrayuda, I. (2024). Perkembangan Fungsi Tari Tradisional dalam Masyarakat Modern. Padang: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Sevi Sovia, & Indrayuda Indrayuda. (2024). Perubahan Fungsi Tari Ngadu Tanduk Sebagai Tari Tradisional Masyarakat Desa Siulak Panjang Kabupaten Kerinci. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 1(4), 225–238. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v1i4.240>
- Sovia, S., & Indrayuda. (2024). Transformasi Fungsi Tari dalam Konteks Sosial Budaya Modern. Padang: Universitas Negeri Padang Press.
- Trevelyan, G. M. (1926). History and the Reader: Inaugural Lecture. London: Cambridge University Press.
- Tripresetiya, Joko, dkk. Ilmu Budaya Dasar. Jakarta: Universitas Terbuka, 2005.
- Yuliana, Y., Margono, M., & Suhartono, E. (2021). Peranan Sanggar Tarara dalam pelestarian Tari Tandhang. *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(3), 256–269. <https://doi.org/10.17977/um063v1i3p256-269>

Zulia Salim, & Anik Juwariyah. (2024). Bentuk Penyajian Tari jebing Majengan Kota Probolinggo Pada (FKPU) Di Kabupaten Sampang Tahun 2019. *JISOSEPOL: Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi Dan Politik*, 2(2), 291–301. <https://doi.org/10.61787/mtreny67>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1087WMLH16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Maria Nirmala Jerau
NIM : 17121048
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
2. Apolonia N. Ke Lomi, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : EKSISTENSI TARI RANGKUK ALU DALAM
SANGGAR WELA KAWENG DESA WATU MORI
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar 5 (Lima) %.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 26 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Pd.