

**ADAPTASI ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KOMUNITAS
SENI DI KOTA MAUMERE KABUPATEN SIKKA
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

1045/WM. H6/FT/TA/2025



DISUSUN OLEH:

MELKYANUS DINO RIKARDUS (221 20 026)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATHOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

LEMBAR PERSETUJUAN

**ADAPTASI ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KOMUNITAS SENI
DI KOTA MAUMERE KABUPATEN SIKKA**

TUGAS AKHIR

1045/WM. H6/FT/TA/2025

OLEH:

MELKYANUS DINO RIKARDUS

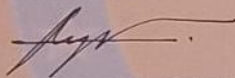
NO. REGIS: 221 20 026

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 19 DESEMBER 2025

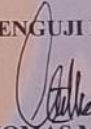
PENGUJI I



RIA RANGGA A. BHADJOWAWO, S.T., M.T.

NIDN: 1529118901

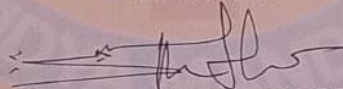
PENGUJI II



ALEXIANUS THOMAS M. UAK, S.T., M.T.

NIDN: 1525069301

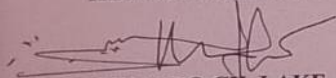
PENGUJI III



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, S.T., M.T.

NIDN: 0815128801

KETUA PELAKSANA



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, S.T., M.T.

NIDN: 0815128801

SEKRETARIS PELAKSANA



Ir. PILIPUS JERAMAN, M.T.

NIDN: 0815126301

LEMBAR PENGESAHAN

ADAPTASI ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM
PERENCANAAN PERANCANGAN GEDUNG KOMUNITAS SENI
DI KOTA MAUMERE KABUPATEN
SIKKA

(TUGAS AKHIR)

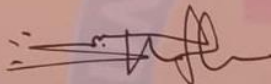
1045/WM. H6/FT/TA/2025

OLEH:

MELKYANUS DINO RIKARDUS

NO. REGIS: 221 20 026

PEMBIMBING I



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, S.T., M.T.

NIDN: 0815128801

PEMBIMBING II



Ir. PILIPUS JERAMAN, M.T.

NIDN: 0815126301

DISETUJUI:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



BENEDIKTUS BOLI, ST., MT

NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

DEKAN

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST., MT

NIDN: 0820036801

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya dengan data diri sebagai berikut :

Nama : MELKYANUS DINO RIKARDUS
Nomor Registrasi : 221 20 026
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **ADAPTASI ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAMPERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KOMUNITAS SENI DI KOTA MAUMERE KABUPATEN SIKKA (PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)** adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya ini, saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira kupang.

Dinyatakan di Kupang

Tanggal 29 July 2025



MELKYANUS D. RIKARDUS

ABSTRAK

Kota Maumere di Kabupaten Sikka memiliki kekayaan seni kriya lokal yang khas, seperti tenun ikat, ukiran kayu, kerajinan keramik, dan perhiasan dari bahan alami. Karya-karya ini mencerminkan budaya lokal yang diwariskan secara turun-temurun. Namun, perkembangan seni kriya di Maumere kini menghadapi tantangan seperti kurangnya fasilitas pendukung, minimnya adaptasi teknologi modern, serta persaingan dengan produk massal. Oleh karena itu, diperlukan sebuah gedung komunitas seni kriya yang mampu mewadahi dan mendukung aktivitas para seniman lokal. Gedung ini dirancang sebagai pusat kreatif yang modern namun tetap mencerminkan nilai-nilai tradisional, serta mengusung prinsip arsitektur kontemporer yang fungsional, fleksibel, dan ramah lingkungan.

Penelitian ini bertujuan untuk menyusun konsep perencanaan dan perancangan gedung komunitas seni kriya di Maumere dengan mengintegrasikan elemen budaya lokal dan pendekatan arsitektur kontemporer. Fokus utama penelitian ini adalah menciptakan ruang yang dapat mendukung aktivitas pameran, pelatihan, dan kolaborasi antar seniman, sekaligus menjadi daya tarik budaya dan wisata. Metode yang digunakan mencakup pengumpulan data primer melalui observasi dan wawancara, serta data sekunder melalui studi literatur dan kebijakan terkait.

Hasil dari penelitian ini diharapkan menghasilkan desain gedung komunitas yang tidak hanya bermanfaat secara fisik sebagai tempat kegiatan seni, tetapi juga berdampak sosial, budaya, dan ekonomi bagi masyarakat Maumere. Gedung ini akan menjadi simbol kemajuan seni kriya lokal, memperkuat identitas budaya, serta membuka peluang pengembangan usaha dan pariwisata daerah.

Kata Kunci: Seni kriya, Maumere, budaya lokal, tenun ikat, arsitektur kontemporer, gedung komunitas, pusat kreatif, perancangan arsitektur, pelestarian budaya, pariwisata budaya.

ABSTRAK

Maumere City in Sikka Regency is home to a rich variety of distinctive local crafts, such as ikat weaving, wood carving, ceramic handicrafts, and jewelry made from natural materials. These works reflect local culture passed down through generations. However, the development of craft arts in Maumere currently faces several challenges, including the lack of supporting facilities, limited adaptation to modern technology, and competition from mass-produced goods. Therefore, a craft arts community center is needed to accommodate and support the activities of local artisans. This building is designed as a modern creative hub that still reflects traditional values, incorporating a contemporary architectural approach that is functional, flexible, and environmentally friendly.

This study aims to develop a planning and design concept for a craft arts community center in Maumere by integrating local cultural elements and contemporary architectural principles. The main focus of this research is to create a space that supports exhibitions, training, and collaboration among artists, while also serving as a cultural and tourism attraction. The methods used include primary data collection through observation and interviews, as well as secondary data through literature studies and relevant policy reviews.

The results of this research are expected to produce a community center design that not only functions physically as a space for artistic activities but also provides social, cultural, and economic benefits to the people of Maumere. The building will become a symbol of the advancement of local crafts, strengthen cultural identity, and open opportunities for business development and regional tourism.

Keywords: *Craft arts, Maumere, local culture, ikat weaving, contemporary architecture, community center, creative hub, architectural design, cultural preservation, cultural tourism.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan makalah skripsi yang berjudul “ADAPTASI ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG KOMUNITAS SENI DI KOTA MAUMERE, KABUPATEN SIKKA” dengan baik.

Adapun makalah Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan Program Strata-1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Dalam proses penyusunan makalah Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,
2. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST., MT selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,
3. Bapak Benediktus Boli, ST., MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,
4. Ibu Yuliana Bhara Mberu, ST., MT, selaku Sekertaris Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,
5. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT, selaku Kepala Studio Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang,
6. Bapak Ir. Richardus Daton, MT, selaku Dosen Pembimbing Akademik Angkatan 2020 Program Studi Arsitektur,
7. Bapak Dr. Ir. Reginaldo Ch. Lake, S.T.,M.T, selaku Dosen Pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan makalah Tugas Akhir ini,

8. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, M.T, selaku Dosen Pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan arahan juga masukan kepada penulis dalam menyelesaikan makalah Tugas Akhir ini,
9. Bapak Ria Rangga Alexander Bhadjowawo, S.T.,M.T, dan Alexianus Thomas M. Uak, S.T.,M.T, atas kesediaannya untuk menguji dan membimbing seluruh proses perbaikan penulisan makalah Tugas Akhir ini,
10. Para Dosen dan seluruh Pegawai Tata Usaha Program Studi Arsitektur yang telah mendukung dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan makalah Tugas Akhir ini dengan baik,
11. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun turut berperan dalam kelancaran penulisan makalah Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan makalah Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik, saran dan masukan yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga makalah ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa dan pembaca sekalian serta dapat memberikan sumbangan positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Kupang, 19 Desember 2025

Melkyanus Dino Rikardus

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
<i>ABSTRAK</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Dan Sasaran.....	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Sasaran.....	4
1.5 Manfaat/Kegunaan	4
1.5.2 Manfaat Akademik:.....	5
1.6 Metodologi	6
1.6.1 Pengumpulan Data.....	6
1.7 Sistematika penulisan	10
1.8 Kerangka Berpikir	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Pengertian Judul	13
2.1.1 Adaptasi Arsitektur Kontemporer:	13
2.1.2 Sejarah Arsitektur Kontemporer:	13
2.1.3 Pengertian Arsitektur Kontemporer:	14
2.1.4 Perkembangan Arsitektur Kontemporer:.....	14
2.1.5 Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer:	15
2.1.6 Strategi Pencapaian Arsitektur Kontemporer.....	15
2.1.7 Pengertian Perencanaan dan Perancangan:	17
2.1.8 Tujuan Perencanaan dan Perancangan	18

2.1.9	Fungsi Perencanaan dan Perancangan	18
2.1.10	Tugas Perencana/Perancangan	18
2.2	Pemahaman Tentang Objek Perencanaan dan Perancangan.....	19
2.2.1	Pengertian Seni Kriya	19
2.2.2	Fungsi Dan Tugas seni kriya	20
2.2.3	Fungsi seni kriya bagi kehidupan.....	22
2.2.4	Jenis-Jenis kriya seni.....	22
2.3	Studi Preseden	26
2.3.1	Bandung Creative Hub (Bandung, Indonesia).....	26
2.3.2	Hubungan dengan Konteks Lokal:	27
2.3.3	Perbandingan :	27
BAB III		29
TINJAUAN OBJEK PERANCANAAN		29
3.1	Tinjauan Umum Wilayah Dan Lokasi Perencanaan.....	29
3.2.4	Letak Geografis dan Administratif.....	29
3.2.5	Kondisi Fisik Dasar.....	32
3.2	Data Statistik	36
3.2.1	Kependudukan.....	36
3.2.2	Social budaya	38
3.3	Seni Kriya Di Kabupaten SIKKA	39
3.3.1	Seni Rupa Tekstil	39
3.3.2	Gerabah	41
3.3.3	Ukiran.....	42
3.3.4	Kerajinan Perhiasan	43
3.3.5	Kerajinan Anyaman.....	45
3.3.6	Teknik Pembuatan Dari Masing-Masing Seni Kriya	47
3.4	Data Kunjungan Wisatawan	53
3.5	Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	54
3.5.1	Lokasi Perencanaan 1	55
3.5.2	Lokasi Perencanaan 2.....	57
BAB IV		61
ANALISA		61

4.1	ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	61
4.1.1	Dasar Analisi	61
4.1.2	Analisa kelayakan	61
4.1.3	Fungsi Bangunan /Arsitektur	63
4.1.4	Analisa Aktivitas	63
4.1.5	Struktur Dan Organisasi	66
4.2	Analisa Tapak	68
4.2.1	Analisa Pemilihan Tapak.....	68
4.2.2	Analisa Zoning	69
4.2.3	Analisa Entrance (ME & SE).....	71
4.2.4	Analisa Sirkulasi	73
4.2.5	Analisa Tata Hijau.....	75
4.2.6	Analisa Tata Masa	77
4.2.8	Analisa Klimatologi	81
4.2.9	Analisa Topografi	84
4.2.11	Analisa View	87
4.2.13	Analisa utilitas tapak	93
4.3	Analisa Bangunan.....	101
4.3.1	Analisa Kebutuhan Ruang.....	101
4.3.2	Analisa Besaran Ruang	105
4.3.3	Analisa Pola Massa Bangunan	115
4.3.4	Analisa Pola Sirkulasi	116
4.3.5	Analisa Bentuk Dan Tampilan	118
4.3.6	Analisa Struktur	121
4.3.7	Analisa Material	126
4.4	Analisa System Utilitas	131
BAB V.....		145
KONSEP		145
5.1	Konsep Perancangan Tapak.....	145
5.1.1	Konsep Penzoningan.....	145
5.1.2	Konsep Entrance	146
5.1.3	Konsep Sirkulasi	147

5.1.4	Konsep Orientasi Bangunan.....	147
5.1.5	Konsep Klimatologi	148
5.1.6	Konsep Topografi.....	150
5.1.7	Konsep Vegetasi	151
5.1.8	Konsep View	152
5.1.9	Konsep Parkir.....	153
5.2	Konsep Pola Massa Bangunan	154
5.3	Konsep Bentuk Dan Tampilan.....	155
5.3.1	Penerapan Prinsip Pendekatan Arsitektur Kontemporer.....	156
5.4	Konsep Struktur Dan Kontruksi	159
5.5	Konsep utilitas	161
DAFTAR PUSTAKA		170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bandung Creative Hub	26
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Sikka.....	29
Gambar 3. 2 Tenun Ikat.....	40
Gambar 3. 3 Tenun Ikat.....	40
Gambar 3. 4 Salendang Sika	40
Gambar 3. 5 Aksesoris Tekstil.....	41
Gambar 3. 6 Seni karya.....	42
Gambar 3. 7 Ukiran.....	42
Gambar 3. 8 Kalung Manik-manik tradisional	43
Gambar 3. 9 Gading	44
Gambar 3. 10 Perhiasan Tenu Ikat	44
Gambar 3. 11 Gelang Logam	44
Gambar 3. 12 Anyaman Pandan.....	45
Gambar 3. 13 Anyaman Lontar	46
Gambar 3. 14 Anyaman Bambu	46
Gambar 3. 15 Anyaman Rotan	47
Gambar 3. 16 Peta Provinsi Nusa Tenggara Timur.....	54
Gambar 3. 17 Peta Flores NTT	54
Gambar 3. 18 Peta Kabupaten Sikka.....	55
Gambar 3. 19 Peta Kota Maumere	55
Gambar 3. 20 Lokasi Perencanaan 1	55
Gambar 3. 21 Topografi	56
Gambar 3. 22 Keadaan Geografi.....	56
Gambar 3. 23 Keadaan Hidrologi	57
Gambar 3. 24 Keadaan Vegetasi	57
Gambar 3. 25 Jaringan Listrik.....	57
Gambar 3. 26 Lokasi Perencanaan 2	58
Gambar 3. 27 Keadaan Topografi Lokasi 2	58
Gambar 3. 28 Keadaan Geologi Lokasi 2	59

Gambar 3. 29 Keadaan Hidrologi lokasi 2.....	59
Gambar 3. 30 Vegetasi Pada Lokasi 2.....	60
Gambar 3. 31 Keadaan Jalan Raya	60
Gambar 3. 32 Keadaan Listrik Lokasi 2	60
Gambar 4. 1 Alternatif 1 Zoning	69
Gambar 4. 2 Alternatif 2 Zoning	69
Gambar 4. 3 Alternatif 1 Analisa Entrance	71
Gambar 4. 4 Alternatif 2 Entrance	72
Gambar 4. 5 Analisa Sirkulasi.....	73
Gambar 4. 6 Alternatif 2 Analisa Sirkulasi	74
Gambar 4. 7 Alternatif 1 Orientasi Bangunan.....	79
Gambar 4. 8 Alternatif 2 Orientasi Bangunan.....	79
Gambar 4. 9 Analisa Arah Matahari.....	81
Gambar 4. 10 Analisa Arah Angin	83
Gambar 4. 11 Analisa Topologi.....	84
Gambar 4. 12 Analisa Vegetasi	86
Gambar 4. 13 pohon tanjung & kiara payung	86
Gambar 4. 14 pohon pucuk merah & pohon cemarah	87
Gambar 4. 15 peace lily	87
Gambar 4. 16 Ukuran mobil	90
Gambar 4. 17 Ukuran mobil truck	90
Gambar 4. 18 Ukuran motor	90
Gambar 4. 19 Jenis Parkiran Roda Empat 45° dan 60°	91
Gambar 4. 20 Jenis Parkiran Roda dua 90°	92
Gambar 4. 21 Jaringan Listrik.....	94
Gambar 4. 22 Jaringan Listrik.....	94
Gambar 4. 23 Genset silet type	94
Gambar 4. 24 Analisa bentuk bangunan	119
Gambar 4. 25 Analisa tampilan bangunan	119
Gambar 4. 26 Analisa tampilan bangunan	120
Gambar 4. 27 Analisa tampilan bangunan	121

Gambar 4. 28 Pondasi Footplat.....	122
Gambar 4. 29 Pondasi borpile.....	123
Gambar 4. 30 Beton bertulang	124
Gambar 4. 31 Beton bertulang	124
Gambar 4. 32 struktur truss.....	125
Gambar 4. 33 struktur beton bertulang	126
Gambar 4. 34 CCTV	133
Gambar 4. 35 Tangga	135
Gambar 4. 36 Ramp	135
Gambar 4. 37 Elevator	136
Gambar 5. 1 Konsep Perzoning	145
Gambar 5. 2 Konsep Entrance	146
Gambar 5. 3 Sirkulasi Analisa.....	147
Gambar 5. 4 Konsep Orientasi Bangunan.....	148
Gambar 5. 5 Konsep Matahari	149
Gambar 5. 6 Konsep Arah Angin	150
Gambar 5. 7 Topografi	151
Gambar 5. 8 Topografi	151
Gambar 5. 9 Konsep View	152
Gambar 5. 10 Parkiran Roda 2.....	153
Gambar 5. 11 Parkiran Roda 4	154
Gambar 5. 12 Konsep Pola Massa Bangunan	154
Gambar 5. 13 Bentuk Dan Tampilan.....	155
Gambar 5. 14 Struktur Bawah.....	159
Gambar 5. 15 Struktur Tengah	160
Gambar 5. 16 Struktur Atas.....	161
Gambar 5. 17 Penghawaan Alami	162
Gambar 5. 18 Penghawaan Buatan	162
Gambar 5. 19 Keamanan Dan Perlindungan.....	163
Gambar 5. 20 Keamanan Dan Perlindungan.....	163
Gambar 5. 21 jaringan listrik	164

Gambar 5. 22 jaringan Air Bersih	165
Gambar 5. 23 jaringan Air Kotor	166
Gambar 5. 24 Tempat Sampah	167
Gambar 5. 25 sistem pemadam kebakaran.....	168
Gambar 5. 26 Sistem Pemadam Kebakaran Berbasis Aerosol.....	168
Gambar 5. 27 Sistem Penangkal Petir Thomas	169

DAFTAR TABEL

Table 1. Analisa SWOT.....	15
Table 2 Kecamatan di Kabupaten Sika	31
Table 3 Iklim di Kaupaten Sika,2019.....	35
Table 4 Pengamatan Iklim di Kabupaten Sika	36
Table 5 Data Penduduk di Kabupaten Sika.....	37
Table 6 Jumlah kunjungan wisatawan.....	53
Table 7 Analisa swot	61
Table 8 Penutup Dinding.....	127
Table 9 Penutup Plafon	130
Table 10 Penutup Atap	131

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	12
Bagan 2 Struktur Organisasi Seni	66
Bagan 3 Sistem Pengelolaan Air Bersih	96
Bagan 4 Sistem Pengelolaan Air Bersih	97
Bagan 5 Sistem Jaringan Listrik	138
Bagan 6 Sistem Pengelolaan Air Bersih	138
Bagan 7 Sistem pengolahan air kotor.....	139
Bagan 8 Pengelolaan Air Hujan	139
Bagan 9 Pengelolaan Black Water	140
Bagan 10 Pengelolaan Sampah	140