

SKRIPSI

**KAJIAN ORGANOLOGI ALAT MUSIK *FEKO* PADA SANGGAR MUSIK
SULING EMBUZOZO DI DESA EMBUZOZO KECAMATAN
NANGAPANDA KABUPATEN ENDE**



Oleh:

Skolastika Gae Nua
NIM: 17121052

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Skolastika Gae Nua

No Regis : 17121052

Program studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul:

**KAJIAN ORAGANOLOGI ALAT MUSIK *FEKO* PADA SANGGAR MUSIK SULING
EMBUZOZO DI DESA EMBUZOZO KECAMATAN NANGAPANDA KABUPATEN
ENDE.**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 24 Juli 2025

Mahasiswa Pemilik



Skolastika Gae Nua

LEMBAR PERSETUJUAN

**Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 24 Juli 2025**

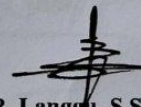
Menyetujui:

Pembimbing I



Kadek Paramitha Hriswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN: 1528129101

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 24 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Agustinus R.A, Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN:1528129101

Penguji I

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN:1527129201

Penguji II

Margareta Sofvana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN:1521099201

Penguji III

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN:1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi

Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN:08210866601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan

Dr. Madar Alessius, M.Ed

NIDN:0829076201

Motto

“Karena Masa Depan Sungguh Ada, Dan Harapanmu Tidak Akan Hilang”

(Amsal 23:18)

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan untuk

1. Kedua orang tua tersayang, yang telah melahirkan dan membesarkan saya
Bapak Yeremias Setu dan Ibu Benedikta Loti
2. Kedua orang tua yang terus menjaga dan membesarkan saya, Bapak Pius
Wiku dan Ibu Letisia Nanggo
3. Alm, Ibu Maria Florida Gau, yang semasa hidupnya telah memberi support
dan dukungan secara finansial.
4. Untuk kakak tersayang Claudiuz Zigfridus Wiku, Selvianus Wiku dan
Marianus Yuliano Gae Nua yang selalu memberi support dan dukungan
secara finansial.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya, yang memungkinkan penulis menyusun skripsi berjudul "Kajian Organologi Alat Musik *Feko* Pada Sanggar Musik Suling Embuzozo Di Desa Embuzozo, Kecamatan Nangapanda, Kabupaten Ende." Penelitian ini bertujuan untuk mendalami alat musik *Feko*, yang merupakan bagian integral dalam upacara adat. Alat musik ini memainkan peranan penting dalam upacara adat yang mencerminkan kekayaan budaya dan tradisi lokal.

Penulis akan mempelajari dan mendokumentasikan berbagai aspek organologi alat musik *Feko*, seperti bentuk, fungsi, bahan pembuatannya, cara penggunaannya, serta peran alat musik ini dalam konteks upacara penjemputan tamu. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terlaksana tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas dukungan fasilitas yang telah diberikan dalam proses penyusunan proposal ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas dukungan fasilitas yang telah diberikan dalam proses penyusunan proposal ini.

3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik atas bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam proses ini.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Pembimbing I atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan proposal ini.
5. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A, selaku Pembimbing II atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang telah berperan penting selama penyusunan proposal ini.
6. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, selaku dosen penguji I yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd, M.Pd, selaku dosen penguji II yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd, selaku ketua penguji yang telah memandu ujian skripsi sehingga berjalan dengan lancar.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan skripsi ini.
10. Pemerintah dan masyarakat Desa Embuzozo yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Embuzozo.
11. Bapak Yakobus Waro, Seprianus Petu, Klotus Kako selaku narasumber yang bersedia meluangkan waktu bagi peneliti saat melakukan wawancara.
12. Seluruh keluarga tercinta yang telah memberi banyak perhatian, doa dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi

13. Teruntuk sahabat penulis, Claudia, Kirana, Tania, Ocy, Nirmala, dan Ucan yang selalu menyemangati, menghibur, dan memberi bantuan saat penulis sedang kesusahan dalam penulisan skripsi ini

Akhir kata, penulis berharap proposal ini dapat diterima dan memperoleh dukungan yang diperlukan untuk penelitian selanjutnya.

Kupang, 23 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “ Kajian Organologi Alat Musik *Feko* Pada Sanggar Musik Suling Embuzozo di Desa Embuzozo Kecamatan Nangapanda Kabupaten Ende” Oleh Skolastika Gae Nua (17121052), Dengan Pembimbing I Kadek paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A.

Feko merupakan salah satu bentuk musik tradisional yang berasal dari masyarakat Lio di Kabupaten Ende, Nusa Tenggara Timur (NTT). Nama “*Feko* ” diambil dari dua instrumen utama yang digunakan dalam musik ini, yaitu *feko* (suling bambu) . Alat musik ini memiliki fungsi penting dalam konteks budaya dan adat istiadat lokal, serta merupakan simbol identitas masyarakat yang perlu dilestarikan. *Feko* juga dimainkan oleh sekelompok masyarakat yang membentuk sebuah sanggar, yang mana semua pemain *feko* yaitu kaum pria. Hal ini sudah menjadi tradisi turun temurun bahwa yang boleh meinkan feko hanya kaum pria baik anak-anak remaja mapun orang tau (*ata haki ana lo'o ne ata baba*) sedangkan kaum Wanita bertugas untuk menari memerikan acara sambil diiringi dengan tiupan *feko* dan pukulan genda. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1) bagaimana organologi alat musik *feko* pada sanggar musik suling Embuzozo Kecamatan Nangapanda Kabupaten Ende?, 2) bagaimana unsur-unsur musikal yang membentuk permainan *feko* pada sanggar musik suling Embuzozo di Desa Embuzozo Kecamatan Nangapanda Kabupaten Ende? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek organologi dari alat musik *feko* termasuk bentuk, bahan, cara pembuatan, dan teknik penggunaannya, serta menjelaskan unsur-unsur musikal yang membentuk permainan musik tersebut dalam konteks upacara adat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi, di mana data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alat musik *Feko* dimainkan dengan cara ditiup d dengan bahan utama yang digunakan adalah kayu dan bambu lokal. Alat musik ini menghasilkan pola ritme repetitif, melodi pentatonik, serta memiliki tempo dan dinamika tertentu yang khas dalam ritual adat. Selain sebagai media ekspresi seni, alat musik ini juga berfungsi sebagai alat komunikasi budaya dan sarana pelestarian tradisi.

Kata Kunci: Organologi, alat musik tradisional, *Feko*, musik tradisional Ende, upacara adat, Embuzozo.

ABSTRACT

Thesis Title “Organological Study of Feko Musical Instrument at Embuzozo Flute Music Studio in Embuzozo Village, Nangapanda District, Ende Regency” by Skolastika Gae Nua (17121052), with Supervisor I Kadek paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd and supervisor II Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A.

Feko is a form of traditional music originating from the Lio community in Ende Regency, East Nusa Tenggara (NTT). The name “Feko” is taken from the two main instruments used in this music, namely feko (bamboo flute). These instruments have an important function in the context of local culture and customs, and are a symbol of community identity that needs to be preserved. Feko is also performed by a group of people who form a studio, where all the feko genda players are men. It has been a tradition passed down through generations that only men, both teenagers and adults, are allowed to play the feko. Women are responsible for dancing and enlivening the event, accompanied by the blowing of the feko.

1) how is the organology of the feko musical instrument in the Embuzozo flute music studio in Nangapanda District, Ende Regency? 2) how are the musical elements that make up the feko genda game in the Embuzozo flute music studio in Embuzozo Village, Nangapanda District, Ende Regency? This research aims to describe the organological aspects of the Feko musical instruments, including their shapes, materials, ways of making, and techniques of use, as well as explaining the musical elements that make up the music playing in the context of traditional ceremonies. This research uses a qualitative approach with ethnographic methods, where data is collected through observation, interviews, documentation, and literature study. The results showed that the Feko instrument is played by blowing, with the main materials used are local wood and bamboo. These musical instruments produce repetitive rhythm patterns, pentatonic melodies, and have certain tempos and dynamics that are typical in traditional rituals. Apart from being a medium of artistic expression, this instrument also functions as a cultural communication tool and a means of preserving traditions.

Keywords: Organology, traditional musical instruments, Feko, Ende traditional music, traditional ceremonies, Embuzozo.

DAFTAR ISI

JUDUL	
PENYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Konsep Kebudayaan	5
B. Musik Tradisional	6
C. Kajian Organologi.....	9
D. Unsur-Unsur Musikal.....	11
E. Penelitian Terdahulu	13
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian	17

C. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penelitian.....	18
D. Jenis Data	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Alat Bantu Penelitian	21
G. Sistematika Penulisan	21
H. Personal Penelitian.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	24
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	24
B. Pembahasan Hasil Penelitian	34
BAB V PENUTUP.....	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50