

SKRIPSI

FUNGSI DAN BENTUK PENYAJIAN ALAT MUSIK *FEKO GENDA* DI DESA NDUNGA KECAMATAN ENDE TIMUR KABUPATEN ENDE

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh :

Angela Dewinsa Lawa

NIM: 17121074

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Angela Dewinsa Lawa
Nim : 17121074
Tempat, Tanggal Lahir : Watumbena, 27 Januari 2003
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Instansi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul "**Fungsi Dan Bentuk Penyajian Alat Musik *Feko Genda* Desa Ndungga Kecamatan Ende Timur Kabupaten Ende**" adalah hasil karya saya sendiri dan tidak menjiplak atau menyalin dari karya orang lain dengan cara yang bertentangan dengan etika akademik. Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku Di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 4 September 2025

Yang Menyatakan,



Angela Dewinsa Lawa

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 10 Juli 2025

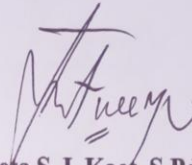
Menyetujui:

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 10 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Penguji III

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0829076201

MOTTO

“Jangan Terlalu Memaksakan Sesuatu, Karena
Hidup Ini Hanya Antara Sabar Tanpa Tepi, Dan
Syukur Tanpa Tapi”

(dewilawa_27)

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini saya Persembahkan Kepada:

1. Kepada orang tuaku tersayang Bapak Stanis Dari, Mama tercinta Arlin noi. Bapak Peri, Mama Ansi. Terima kasih, atas segala doa, kasih sayang, perhatian, dukungan materi, inspirasi, motivasi, serta semangat yang tak henti-hentinya mendoakan, membimbing, menguatkan, serta memberikan kasih sayang, pengorbanan, dan dukungan di setiap langkah hidup saya. Terima kasih atas segala peluh, waktu, dan tenaga yang telah Bapa Dan Mama, curahkan untuk masa depan saya. Tanpa keikhlasan dan doa kalian, saya tidak akan mampu sampai pada titik ini. Semoga karya sederhana ini menjadi salah satu wujud bakti dan kebanggaan bagi Bapa Dan Mama.
2. Sosok yang selalu menjadi panutan dalam hidupku. Kakak tersayang Sabina Atika Reku. Terima kasih atas semua dukungan, nasihat, kasih sayang, dan semangat yang tak pernah putus. Kakak juga menjadi sahabat, pengganti ibu di kala orang tua tak bisa selalu hadir, dan penyemangat setia di setiap langkahku. Terima kasih telah menjadi cahaya di setiap gelapku dan kekuatan saat aku hampir menyerah. Semoga keberhasilan kecil ini bisa menjadi kebanggaan untukmu, aku bangga memilikimu.
3. Untuk keluarga besar yang selalu menjadi sumber kekuatan, cinta, dan semangat. Terima kasih atas doa, dukungan, tawa, dan kebersamaan

yang selalu menghangatkan langkah saya. Setiap kata penyemangat dan perhatian kecil dari kalian telah menjadi bagian penting dari perjalanan ini. Semoga keberhasilan ini menjadi kebahagiaan bersama, sebagaimana kalian selalu hadir dalam suka dan duka hidup saya.

4. Untuk diri sendiri Angela Dewinsa Lawa yang telah bertahan, belajar, dan terus berjuang melewati segala rintangan dalam proses panjang ini. Untuk semua malam penuh kecemasan, pagi yang penuh harapan, dan semangat yang tak pernah padam meski sering merasa lela. Untuk teman-teman saya ally, windy, cery, ical terima kasih sudah memberi semangat, tawa, dan kebersamaan berharga sepanjang perjalanan ini.
5. Untuk adik Aldania Loba, yang dengan tanpa banyak tanya rela meminjamkan laptop kesayangannya disaat saya benar-benar membutuhkannya. Terima kasih sudah menjadi bagian penting dari perjuanganku. Dukungan kecilmu memiliki dampak yang sangat besar. Terima kasih telah menjadi penolong di saat genting.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmatNya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar Perguruan, Jurusan Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu. oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. yang telah memberikan izin dan fasilitas selama penelitian ini berlangsung
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan saya kesempatan dan dukungan untuk melaksanakan penulisan
4. Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama melakukan penelitian ini.

5. Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama penulisan skripsi ini.
6. Bapak ibu dosen pendidikan musik yang telah memberikan motivasi dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
7. Kepada kedua orang tua, kakak dan keluarga yang selalu memberikan saya dukungan dan doa, sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman angkatan 21 yang sudah memberikan motivasi kepada saya dan sama-sama menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan tepat waktu.

Penulis menyadari skripsi ini masih sangat banyak kekurangannya, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan karya tulis ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat pengembangan pengetahuan dan pelestarian budaya tradisonal bagi pembaca.

Kupang, 10 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi “Fungsi Dan Bentuk Penyajian Alat Musik *Feko Genda* Di Desa Ndungga Kecamatan Ende Timur Kabupaten Ende” oleh Angela Dewinsa Lawa (17121074) dengan pembimbing I Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd

Penelitian ini mengkaji fungsi dan bentuk penyajian alat musik *feko genda* di Desa Ndungga kecamatan Ende Timur. Masalah penelitian yang dikaji adalah (1) bagaimana bentuk penyajian musik *feko genda* (2) apa fungsi dari musik *feko genda* di Desa Ndungga Kecamatan Ende Timur. Tujuan dari masalah ini adalah (1) Untuk mengetahui dan menganalisis bentuk penyajian alat musik *feko genda* di Desa Ndungga kecamatan Ende Timur. (2) Untuk mengetahui fungsi musik *feko genda* di kehidupan masarakat Desa Ndungga Kecamatan Ende Timur. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode etnomusikalogi. Data yang dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data dengan menggunakan model analisis interaktif yang terdiri dari pengumpulan data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan penyajian musik *feko genda* berbentuk ansambel dengan melibatkan pemain laki-laki yang dibedakan atas pemain suling oleh satu orang yang memainkan melodi utama, dan kelompok gendang dimainkan oleh lima orang sebagai pengatur ritme, dengan formasi setengah lingkaran yang berlangsung di ruangan terbuka. Musik *feko genda* memiliki fungsi, yaitu sebagai hiburan, pengiring tarian, sarana komunikasi, pendidikan, dan penyambutan tamu. Hingga saat ini musik *feko genda* masih dipertahankan sebagai penghormatan terhadap para leluhur yang mewariskannya.

Kata kunci: *Feko Genda*, Fungsi Musik, Bentuk Penyajian.

ABSTRACT

The thesis title is "Function and Presentation Form of the Feko Genda Musical Instrument in Ndungga Village, East Ende District, Ende Regency" by Angela Dewinsa Lawa (17121074) with supervisor I Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd. and supervisor II Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd.

This research examines the function and form of presentation of the feko genda musical instrument in Ndungga Village, East Ende subdistrict. The research problems studied are (1) what is the form of presentation of feko genda music (2) what is the function of feko genda music in Ndungga Village, East Ende District. The objectives of this problem are (1) To determine and analyze the form of presentation of the feko genda musical instrument in Ndungga Village, East Ende subdistrict. (2) To find out the function of feko genda music in the lives of the people of Ndungga Village, East Ende District. The approach used in this research is qualitative with ethnomusicological methods. Data collected through observation, interviews and documentation techniques. The data analysis technique uses an interactive analysis model consisting of data collection, data presentation, and drawing conclusions. The results of the research show that the presentation of feko genda music takes the form of an ensemble involving male players who are differentiated from flute players by one person playing the main melody, and the drum group is played by five people as rhythm controllers, in a semi-circle formation that takes place in an open room. Feko genda music has functions, namely as entertainment, dance accompaniment, means of communication, education, and welcoming guests. Until now, feko genda music is still maintained as a tribute to the ancestors who passed it down.

Keywords: Feko Genda, Function of Music, Form of Presentation.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUANii

LEMBAR PENGESAHAN..... iii

MOTTO..... iv

PERSEMBAHAN..... v-vi

KATA PENGANTAR vii-viii

ABSTRAK.....ix

ABSTRACT x

DAFTAR ISI xi-xii

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR LAMPIRANxiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang..... 1

B. Rumusan Masalah.....4

C. Tujuan Penelitian4

D. Manfaat Penelitian5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Musik Tradisional.....6

B. Bentuk Penyajian8

C. Fungsi Musik 12

D. Musik Feko Genda14

E. Peneliti Relevan17

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian20

B. Metode Penelitian21

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber23

D. Jenis Dan Bentuk Data.....23

E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	23
G. Alat Bantu Penelitian	24

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Retraen	25
B. Pembahasan Hasil Penelitian	32

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	49
B. Saran	50

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi Desa Ndungga	25
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Pemerintah Desa.....	26
Gambar 4.3 Peta Administrasi Desa Ndunnga.....	27
Gambar 4.4 Bentuk Setengah Lingkaran Pemain <i>Feko Genda</i>	35
Gambar 4.5 <i>Feko Suling</i>	37
Gambar 4.6 <i>Genda Redhu</i>	38
Gambar 4.7 <i>Genda Wassa</i>	39
Gambar 4.8 <i>Genda Jedhu</i>	40