SKRIPSI

Analisis Bentuk Penyajian Dan Makna Nyanyian *Mbata Ngkuleng Le* Dalam Upacara *We'e Mbaru Weru* Pada Masyarakat Adat Kelurahan Golo Wangkung Kecamatan Congkar Kabupaten Manggarai Timur

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh :

Petrus Geraldino Resha Almi

NIM : 17121088

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pada Tanggal 07 Juli 2025

Pembimbing I	Pembimbing II
Kadek Paramitha Hariswari,S.Pd., M.Pd	**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**
NIDN: 1521109501	**NIDN: 0829076201**

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 07 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M,Pd .....
NIDN: 1507059401

Sekertaris
Madar Aleksius, M,Ed .....
NIDN: 0829076201

Penguji I
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art .....
NIDN: 1528129101

Penguji II
Margareta Sofyana Irma kaet, S.Pd., M.Pd .....
NIDN: 1521099201

Penguji III
Kadek Paramitha Hariswari, S.Sn., M.Art .....
NIDN: 1521109501

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M,Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M, Ed
NIDN: 0829076201

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Petrus Geraldino Resha Almi
NIM	: 17121088
Tempat,Tanggal Lahir	: Lengko Ajang, 09 September 2002
Program Studi	: Pendidikan Musik
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Instansi	: Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul **" Analisis Bentuk Penyajian Dan Makna Nyanyian *Mbata Ngkuleng Le* Dalam Upacara *We'e Mbaru Weru* Pada Masyarakat Adat Kelurahan Golo Wangkung Kecamatan Congkar Kabupaten Manggarai Timur"** adalah hasil karya saya sendiri dan tidak menjiplak atau menyalin dari karya orang lain dengan cara yang bertentangan dengan etika akademik. Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya .

Kupang, 10 September 2025

Yang Menyatakan,

Petrus Geraldino Resha Almi

MOTTO

SO I SAY A LITTLE PRAYER,
AND HOPE MY DREAMS WILL TAKE ME THERE

By. westlife

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada :

1. Tuhan Yang Maha Kuasa, sumber kekuatan dan penolong sejati dalam setiap langkah hidup penulis, baik dalam suka maupun duka.
2. Bapak Viktor Almi dan Mama Yosefina Mestin**,** orang tua tercinta yang dengan cinta, pengorbanan, dan doa yang tak pernah putus telah menjadi fondasi utama dalam hidup penulis hingga mampu menyelesaikan studi ini.
3. Tanta Dorce, Bapak Yusen, Tanta Harsi, Bapak Kanis, Om Joni**,** dan alm. Bapak Yos Moy yang selalu hadir memberi dukungan moral, motivasi, dan semangat selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
4. Keluarga besar Golo Kilit dan Lengko Ajang**,** yang senantiasa menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, memberikan doa, semangat, dan dukungan selama proses pendidikan penulis.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih, rahmat, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat waktu. Proses penyusunan skripsi ini tidak semata-mata merupakan hasil dari usaha penulis sendiri, melainkan berkat dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara moril maupun materiil. Oleh karena itu, dengan tulus dan penuh kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang telah memberi masukan ,kritik dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan ujian skripsi tepat pada waktunya.

4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan arahan yang berarti kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini sekaligus menjadi dosen penguji III , yang telah memandu ujian hingga berjalan dengan lancar.
5. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd. M.Pd selaku ketua Dewan Penguji yang telah memandu ujian skripsi hingga ujian berjalan lancar.
6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art selaku dosen penguji I, yang telah bersedia menguji dan memandu ujian skripsi sehingga ujian berjalan dengan lancar.
7. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd selaku dosen penguji II, yang telah bersedia menguji dan memandu ujian skripsi sehingga ujian berjalan dengan lancar.
8. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
10. Bapak Paulus Harum, Bapak Anton Orkea, Bapak Siprianus Hardin, Bapak Largus Saus, Ibu Maria Teme, dan saudara Arkian tanja sebagai narasumber

yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penyelesaian penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

11. Rekan-rekan seperjuangan dari Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021, khususnya kelas C, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, serta senantiasa memberikan semangat, ide, dan masukan berharga yang sangat membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat dibutuhkan dan diterima demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfat bagi para pembaca.

Kupang, 04 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi " Analisis bentuk dan makna nyanyian *Mbata ngkuleng le* dalam upacara *We'e Mbaru Weru* pada masyarakat adat Kelurahan Golo Wangkung Kecamatan Congkar Kabupaten Manggarai Timur." oleh Petrus Geraldino Resha Almi (17121088) dengan pembimbing I Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Bapak Madar Aleksius, M, Ed

Upacara adat *We'e Mbaru Weru* merupakan tradisi syukuran rumah baru yang dilakukan oleh masyarakat adat Kelurahan Golo Wangkung, Kecamatan Congkar, Kabupaten Manggarai Timur. Penelitian ini berfokus pada bentuk penyajian dan makna nyanyian *Mbata Ngkuleng Le* yang digunakan dalam upacara tersebut. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada semakin menurunnya keterlibatan generasi muda dalam pelestarian nyanyian adat *Mbata*, yang mengakibatkan lagu tersebut mulai jarang dinyanyikan dalam prosesi adat, serta minimnya pemahaman terhadap nilai-nilai simbolik dan budaya yang terkandung di dalamnya. Permasalahan utama dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Mbata Ngkuleng Le* dalam upacara *We'e Mbaru Weru*; dan (2) Apa saja makna yang terkandung dalam nyanyian tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk penyajian serta mengungkap makna nyanyian *Mbata Ngkuleng Le* dalam konteks upacara *We'e Mbaru Weru*. Penelitian ini menggunakan metode etnografi dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi langsung, dan dokumentasi terhadap para tetua adat, penyanyi mbata, dan masyarakat setempat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Mbata Ngkuleng Le* disajikan dalam formasi melingkar oleh para tetua laki-laki dengan struktur vokal responsorial yang terdiri dari *cako*, *cual*, dan *wale*, serta diiringi alat musik gong dan gendang. Makna yang terkandung dalam nyanyian ini meliputi makna spiritual sebagai media doa kepada Tuhan dan leluhur, makna sosial sebagai simbol kebersamaan dalam komunitas adat, serta makna warisan leluhur yang tercermin dari lirik dan cara penyajiannya yang diwariskan secara turun-temurun. Penelitian ini berkontribusi dalam pelestarian budaya lokal serta memperkaya kajian etnomusikologi melalui analisis musik tradisional Manggarai.

Kata Kunci: Nyanyian *Mbata Ngkuleng Le*, We'e Mbaru Weru, Makna Simbolik, Bentuk Penyajian

ABSTRACT

Thesis title: "An Analysis of the Form and Meaning of the Song Mbata Ngkuleng Le in the We'e Mbaru Weru Ceremony of the Indigenous Community in Golo Wangkung Village, Congkar Sub-district, East Manggarai Regency," by Petrus Geraldino Resha Almi (17121088), with the first supervisor Mrs. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd and second supervisor Mr. Madar Aleksius, M.Ed.

We'e Mbaru Weru *is a traditional house-blessing ceremony held by the indigenous community of Golo Wangkung Village, Congkar Sub-district, East Manggarai Regency. This research focuses on the performance form and the meaning of the traditional song* Mbata Ngkuleng Le *performed during the ceremony. The background of this study is the declining involvement of the younger generation in preserving the* mbata *tradition, which has led to a decrease in its performance during traditional rituals, along with a lack of understanding of the symbolic and cultural values contained in the song. The main research problems are: (1) What is the performance form of the song* Mbata Ngkuleng Le *in the* We'e Mbaru Weru *ceremony? and (2) What are the meanings contained in the song? . The aim of this study is to describe the performance form and reveal the meanings of* Mbata Ngkuleng Le *in the context of the* We'e Mbaru Weru *ceremony. This research uses an ethnographic method with a qualitative descriptive approach. Data were collected through interviews, direct observation, and documentation involving traditional elders,* mbata *singers, and the local community. The research was conducted at the* mbaru gendang *(traditional house), the central location of the ceremony. The findings show that* Mbata Ngkuleng Le *is performed in a circle formation by male elders using a responsorial vocal structure consisting of* cako, cual, *and* wale, *accompanied by traditional instruments such as gongs and drums. The song contains spiritual meaning as a medium of prayer to God and the ancestors, social meaning as a symbol of unity within the community, and ancestral meaning as it is orally passed down through generations. This research contributes to the preservation of local culture and enriches ethnomusicological studies through the analysis of Manggarai traditional music.*

Keywords: **Mbata Ngkuleng Le,** ***We'e Mbaru Weru, Symbolic Meaning, Performance Form, Manggarai Traditional Culture.***

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ……..…… i

LEMBARAN PERSETUJUAN ……. ii

LEMBARAN PENGESAHAN ……. iii

MOTTO ……...iv

PERSEMBAHAN …….…..v

KATA PENGANTAR ……vi

ABSTRAK ……..vii

DAFTAR ISI ……..viii

DAFTAR GAMBAR ……. xii

DAFTAR TABEL …….….xiv

DAFTAR LAMPIRAN …….…. xv

BAB I PENDAHULUAN……..……...1

A. Latar Belakang ……...1

B. Rumusan Masalah …….…7

C. Tujuan Masalah ……..…..…..7

D. Manfaat penelitian …….8

BAB II KAJIAN PUSTAKA ……..... 9

A. Konsep Kebudayaan. …….…….…..9

B. Konsep Nyanyian Tradisional ……..14

C. Konsep Upacara Adat …….……..16

D. Konsep Masyarakat adat ……..18

E. Konsep bentuk penyajian……..…..……21

F. Konsep struktur bernyanyi responsorial…….……23

G. Konsep Makna …….……..25
H. Penelitian Terdahulu …….…….……..29
BAB III METODE PENELITIAN …….…..……34
A. Pendekatan Penelitian ……..34
B. Metode penelitian……...…….. 35
C. Lokasi Penelitian dan Objek Penelitian ……35
D. Jenis-jenis Data ……..…..36
E. Teknik Pengumpulan Data ……36
F. Teknik Analisia Data ……..38
G. Alat Bantu Pengumpulan Data …….……39
H. Sistematika Penulisan …….……..40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN …….. 41
A.Gambaran Umum Lokasi Penelitian …… 41
B.Pembahasan Hasil Penelitian …… 44
BAB V PENUTUP …….. 65
A. Kesimpulan …….. 65
B. Saran……..67
DAFTAR PUSTAKA…….70
LAMPIRAN ……..……75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor kelurahan Golo Wangkung ……...42

Gambar 4.2 Rumah adat Kampung Wangkung ……...…… 47

Gambar 4.3 Ritus Kepok Gendang …… ……. 54

Gambar 4.4 Tempat penyimpanan gendang dan gong ……...…….. 54

Gambar 4.5 Bentuk penyajian mbata ngkuleng le ……..…..…… 58

Dokumentasi Narasumber ……...……. 81

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tingkat pendidikan …….. 43

Tabel 4.2 Infrastruktur ……. 44

DAFTAR LAMPIRAN

Glosarium …….79

Biodata Narasumber …….81

Surat ijin / Selesai Penelitian ……... 87

Transkripsi wawancara …… 89

Transkripsi partitur balok nyanyian mbaa ngkuleng le ……...…… 95