

SKRIPSI

MAKNA NYANYIAN *GUGUL HILI* SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA DALAM AKTIVITAS PINTAL BENANG DI DESA MAKIR KECAMATAN LAMAKNEN KABUPATEN BELU

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Matilde Beatriona Dasi

NIM : 17121072

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Matilde Beatriona Dasi

Nim : 17121072

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul "**MAKNA NYANYIAN *GUGUL HILI* SEBAGAI EKSPRESI BUDAYA DALAM AKTIVITAS PINTAL BENANG DI DESA MAKIR KECAMATAN LAMAKNEN KABUPATEN BELU**"

Yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarbenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 10 September 2025

Yang membuat pernyataan



Matilde Beatriona Dasi

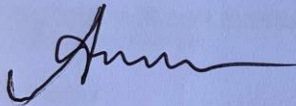
Nim: 17121072

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 10 Juli 2025

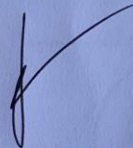
Menyetujui:

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Dr. Priscilla M. Assis Hornay S.Pd,MA,M.Ed
NIDN: 0808048601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 10 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Sekretaris

Dr. Priscilla M.Assis Hornav, S.Pd,MA,M.Ed
NIDN : 0808048601

Penguji I

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401

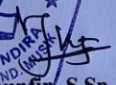
Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“KEBERHASILAN BUKANLAH MILIK ORANG PINTAR,
KEBERHASILAN ADALAH KEPUNYAAN MEREKA YANG
SENANTIASA BERUSAHA”**

-B.J HABIBIE

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini penulis Persembahkan Kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang oleh karena berkat, kebaikan, anugerah dan kasih setia-Nya dalam hidup penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Cinta pertama dan panutanku, Bapa Abel Yohanes Dasi, S.I.Kom dan Mama Maria Martina Rafu, S.Pd orang hebat yang selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan.
3. Ketiga saudaraku, Paskalia C.A. Dasi, Giovanni P.A. Dasi, Tekla F.A. Dasi. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses menempuh pendidikan selama 4 tahun ini, terkhususnya kaka Yana yang dengan segala cara selalu membantu penulis baik dukungan maupun keuangan yang selalu diberikan selama kuliah. Terima kasih atas semangat, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis.
4. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada satu sosok yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, melawan dirinya yang *introvert*, pemalu, dan selalu *insecure*, seorang perempuan sederhana dengan impian yang tinggi. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diriku sendiri, Matilde Beatriona Dasi. Semoga langkah dari kaki kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi oleh orang-orang yang baik, tulus, dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terwujud.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan izin selama penelitian ini berlangsung.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapa Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pengetahuan untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Ibu Dr. Priscilia M. Assis Hornay S.Pd,MA,M,E selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pengetahuan untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pengetahuan untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd selaku dosen penguji II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pengetahuan untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dalam proses pendidikan selama kurang lebih delapan semester.
9. Para informan di Desa Makir, Kecamatan Lamaknen, Kabupaten Belu, *Ama Nai* Vinsensius Bere Mor, Nenek Yuliana Bete Boluk, Mama Salome Habu, Mama Roswita Flora Manu, dan Mama Yosefina Ili, yang dengan tulus memberikan informasi dan cerita berharga terkait penelitian ini.
10. Bapak Abel Yohanes Dasi, Mama Maria Martina Rafu, Kaka Paskalia C.A. Dasi, Kaka Giovanni P.A. Dasi, dan Adik Tekla F.A. Dasi serta keluarga yang telah memberikan motivasi, doa dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

11. Teman dekat penulis, Dewe, Wican, Chery, Anox, Diro, Rhyan, Ical, yang selalu memberi dukungan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

12. Sahabat dekat penulis, Ta, Ila, Rinn, Jenn, Ayy, yang telah memberi dukungan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang berarti dalam pengembangan pengetahuan, pelestarian budaya tradisional, dan berguna bagi para pembaca pada umumnya.

Kupang, 10 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Makna Nyanyian *Gugul Hili* Sebagai Ekspresi Budaya Dalam Aktivitas Pital Benang di Desa Makir Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu” oleh Matilde Beatriona Dasi (17121072) dengan pembimbing I Melkior Kian, S.Sn., M.Sn dan pembimbing II Dr. Priscilla M.Assis Hornay S.Pd,MA,M,Ed

Gugul Hili merupakan nyanyian tradisional masyarakat Desa Makir yang lahir dari aktivitas pital benang oleh kaum perempuan. Nyanyian ini hadir secara spontan sebagai pengusir rasa kantuk dan jenuh, serta menjadi sarana ekspresi budaya dan komunikasi sosial. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh semakin jarangnyanya nyanyian *Gugul Hili* dilantunkan akibat perubahan zaman dan berkurangnya aktivitas pital benang di Desa Makir. Hal ini mendorong peneliti untuk mengangkat judul ini dengan tujuan melestarikan warisan budaya turun-temurun. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Gugul Hili* dalam aktivitas pital benang di Desa Makir Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu (2) Apa makna nyanyian *Gugul Hili* dalam aktivitas pital benang di Desa Makir Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu. Penelitian ini bertujuan (1) Untuk mengetahui bentuk penyajian nyanyian *Gugul Hili* dalam aktivitas pital benang di Desa Makir Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu (2) Untuk mengetahui makna nyanyian *Gugul Hili* dalam aktivitas pital benang di Desa Makir Kecamatan Lamaknen Kabupaten Belu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan Tua Adat dan Tokoh masyarakat yang terlibat langsung dalam aktivitas memital benang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *Gugul Hili* memiliki dua aspek penting, yaitu bentuk penyajian dan makna. Bentuk penyajian nyanyian ini dilakukan secara bertahap, mulai dari tahap persiapan, penyajian, hingga penutup. Nyanyian ini dilantunkan secara vokal tanpa iringan alat musik, dan biasanya dibawakan oleh kaum perempuan pada malam hari sambil memital benang, dalam suasana hening dan penuh kekeluargaan. Makna nyanyian *Gugul Hili* mencakup Makna konotatif meliputi: kebersamaan gotong royong, saling berbagi suka duka, ketekunan dan kesabaran dalam menjalani hidup sebagai pengikat hubungan emosional. Makna simbolik meliputi: nilai-nilai kehidupan seperti penghormatan terhadap leluhur, hubungan harmonis antara manusia dan alam sebagai sarana komunikasi dengan para leluhur dan sesama. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa nyanyian *Gugul Hili* tidak hanya berperan sebagai bentuk ekspresi seni dan budaya dalam aktivitas memital benang, tetapi sebagai instrumen penting dalam menjaga kesinambungan budaya lokal masyarakat Makir.

Kata Kunci: Nyanyian *Gugul Hili*, Bentuk Penyajian, Makna, Masyarakat Makir.

ABSTRACT

Thesis Title: “The Meaning of *Gugul Hili* Singing as a Cultural Expression in Thread Spinning Activities in Makir Village Community, Lamaknen District, Belu Regency” by Matilde Beatriona Dasi (17121072), supervised by Melkior Kian, S.Sn., M.Sn (Primary Advisor) and Dr. Priscilla M. Assis Hornay, S.Pd, MA, M.Ed (Secondary Advisor).

Gugul Hili is a traditional song from the Makir Village community which was born from women's yarn spinning activities. This song appears spontaneously to ward off drowsiness and boredom, as well as being a means of cultural expression and social communication. This research was motivated by the increasing rarity of the *Gugul Hili* song being sung due to changing times and reduced yarn spinning activities in Makir Village. This prompted researchers to raise this title with the aim of preserving cultural heritage from generation to generation. The problems in this research are (1) What is the form of singing *Gugul Hili* in yarn spinning activities in Makir Village, Lamaknen District, Belu Regency (2) What is the meaning of singing *Gugul Hili* in yarn spinning activities in Makir Village, Lamaknen District, Belu Regency. This research aims (1) to find out the form of presentation of the *Gugul Hili* song in yarn spinning activities in Makir Village, Lamaknen District, Belu Regency (2) To find out the meaning of the *Gugul Hili* song in yarn spinning activities in Makir Village, Lamaknen District, Belu Regency. This research uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data was collected through observation, interviews and documentation with Traditional Elders and community leaders who were directly involved in yarn spinning activities. The research results show that *Gugul Hili* singing has two important aspects, namely form of presentation and meaning. This form of singing presentation is carried out in stages, starting from the preparation stage, presentation, to closing. This song is sung vocally without the accompaniment of musical instruments, and is usually performed by women at night while spinning thread, in a quiet and family atmosphere. The meaning of *Gugul Hili's* song includes connotative meanings including: togetherness, mutual cooperation, sharing each other's joys and sorrows, perseverance and patience in living life as a bonding emotional relationship. Symbolic meanings include: life values such as respect for ancestors, harmonious relationships between humans and nature as a means of communication with ancestors and others. Thus, it can be concluded that *Gugul Hili* singing not only plays a role as a form of artistic and cultural expression in thread spinning activities, but as an important instrument in maintaining the continuity of the local culture of the Makir community.

Keywords: *Gugul Hili* singing, form of presentation, meaning, Makir Community.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v-vi
KATA PENGANTAR.....	vii-ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Kebudayaan	6
B. Konsep Tradisi	9
C. Konsep Nyayian Tradisional.....	11
D. Konsep Makna Nyayian.....	15
E. Peneliti Relevan	20

BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	23
C. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	24
D. Jenis dan Bentuk Data Penelitian.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data.....	26
G. Alat Bantu Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
B. Pembahasan Hasil Penelitian	39
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	75