# SKRIPSI

## ANALISIS NYANYIAN *SENI SENANG* SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TRADISI *LONTO LEOK* DI KAMPUNG PALENG DESA BENTENG RAMPAS KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat**
**Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**


**Oleh:**

**Aventius Nabur**
**NIM: 17121055**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**
**KUPANG**


**2025**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aventius Nabur

No. Registrasi :17121055

Program studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**ANALISIS NYANYIAN *SENI SENANG* SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TRADISI *LONTO LEOK* DI KAMPUNG PALENG DESA BENTENG RAMPAS KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabilah dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 28 Agustus 2025

Mahasiswa pemilik

Aventius Nabur

S

## LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

| Pembimbing I | Pembimbing II |
| --- | --- |
| **Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn** | **Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd** |
| **NIDN: 0821086601** | **NIDN:1521109501** |

**Mengetahui:**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA FKIP PENDIDIKAN MUSIK

**Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn**
**NIDN: 0821086601**

# LEMBARAN PENGESAHAN

**Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi**
**Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**
**Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**
**Pada Tanggal 23 Juli 2025.**

**Dewan Penguji:**

*Ketua Penguji*
**Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd**
**NIDN: 1507059401** .....

*Sekertaris*
**Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd**
**NIDN: 1521109501** .....

*Penguji I*
**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A**
**NIDN: 15288129101** .....

*Penguji II*
**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**
**NIDN: 0805016701** .....

*Penguji III*
**Flora ceunfin, S.Sn., M.Sn**
**NIDN: 0821086601** .....

**Mengetahui,**
**Ketua Program Studi**
**Pendidikan Musik**

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**
**NIDN:0821086601**

**Mengesahkan,**
**Dekan Fakultas Keguruan**
**dan Ilmu Pendidikan**

**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**
**NIDN: 0829076201**

# MOTTO

**“PENDIDIKAN MERUPAKAN PERLENGKAPAN PALING BAIK UNTUK HARI TUA”**

## PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur Karya tulis ini secara khusus Ku Persembahkan Kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang menjadi kekuatan dan selalu menjadi penolong dalam keadaan apapun.
2. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, Bapa Paulus Jandu dan ibu Rofina Jenia yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil dan menyelesaikan studi.
3. Keluarga besar yang telah memberikan doa dan motifasi selama saya berada di perguruan tinggi.
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

# KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang melimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, tuntunan, dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini bukan semata-mata atas kehendak dan juga kekuatan penulis sendiri, melainkan banyak komponen pendukung yang dengan caranya masing-masing telah berpartisipasi memberi dukungan, baik moril maupun materi. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.

6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
7. Ibu Januaria odilia Ulu, SH selaku pegawai fakultas keguruan dan ilmu pendidikan yang telah membantu penulis dalam mengurus segala kebutuhan administrasi dan birokrasi.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021 yang telah berjuang bersama dan selalu membantu penulis dalam hal memberikan masukan, ide, dan gagasan untuk menyelesaikan penyusunan skiripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat dibutuhkan dan diterima demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Kupang, 23 Juli 2025

Mahasiswa Pemilik

Aventius Nabur

## ABSTRAK

**Judul skripsi** "**Analisis Nyanyian *Seni Senang* Sebagai Media Pendidikan Karakter Dalam Tradisi *Lonto Leok* Di Kampung Paleng Desa Benteng Rampas Kabupaten Manggarai Timur" oleh Aventius Nabur (17121055) dengan pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn Dan Pembimbing II Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.**

Tradisi *Lonto Leok* merupakan tradisi masyarakat Manggarai, khususnya di Kampung Paleng, Desa Benteng Rampas, Kabupaten Manggarai Timur. Tradisi ini dilaksanakan sebelum dimulainya suatu acara adat, bertujuan untuk menyatukan pikiran dan pendapat dalam rangka penyelesaian sebuah acara. Penelitian ini berfokus pada bentuk penyajian dan makna nyanyian *seni senang* dalam tradisi lonto leok di kampung Paleng Desa Bententeng Rampas Kab. Manggarai Timur. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya pemahaman dari Sebagian besar Masyarakat di kampung Paleng tentang makna nyanyian *seni senang*, karena mereka lebih cenderung menikmati musik-musik modern. Permasalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *seni senang* dalam tradisi lonto leok, 2) Apa saja nilai Pendidikan karakter yang terkandung dalam nyanyian *seni senang.* Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui bentuk penyajian nyanyian seni senang dalam tradisi lonto leok, 2) Untuk mengetahui nilai Pendidikan karakter yang yang terkandung dalam nyanyian *seni senang*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode etnografi dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara langsung, observasi dan dokumentasi. Data dikumpulkan dari berbagai narasumber seperti tetua adat, tua suku dan masyarakat kampung Paleng. Penelitian ini menunjukkan pentingnya nyanyian *seni senang* sebagai penjaga kelestarian budaya di Kampung Paleng Desa Benteng Rampas, Kab. Manggarai Timur. Fungsi nyanyian ini sebagai media Pendidikan karakter bagi masyarakat . Hasil penelitian turut mendukung upaya pelestarian budaya dan pengembangan studi etnomusikologi.



**Kata kunci: Nyanyian *Seni Senang*, Tradisi *Lonto Leok* dan Nilai Pendidikan Karakter**

## ABSTRACT

**The title of the thesis is "Analysis of the Senang Art Song as a Character Education Media in the Lonto Leok Tradition in Paleng Village, Benteng Rampas Village, East Manggarai Regency" by Aventius Nabur (17121055) with the first supervisor being Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn and the second supervisor being Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.**

The Lonto Leok tradition is a tradition of the Manggarai people, especially in Paleng Village, Benteng Rampas Village, East Manggarai Regency. This tradition is carried out before the start of a traditional event, aiming to unite thoughts and opinions in order to complete an event. This study focuses on the form of presentation and the meaning of the happy art song in the lonto leok tradition in Paleng Village, Bententeng Rampas Village, East Manggarai Regency. This research is motivated by the lack of understanding of the majority of people in Paleng Village about the meaning of the happy art song, because they tend to enjoy modern music. The problems raised in this study are: 1) What is the form of presentation of the happy art song in the lonto leok tradition, 2) What are the values of character education contained in the happy art song. The objectives of this study are: 1) To determine the form of presentation of the happy art song in the lonto leok tradition, 2) To determine the values of character education contained in the happy art song. The research method used is an ethnographic method with a qualitative descriptive approach. Data collection techniques include direct interviews, observation and documentation. Data were collected from various sources such as traditional elders, tribal elders and the Paleng village community. This study demonstrates the importance of traditional singing as a guardian of cultural preservation in Paleng Village, Benteng Rampas Village, East Manggarai Regency. This singing serves as a medium for character education for the community. The research findings also support cultural preservation efforts and the development of ethnomusicology studies.



**Keywords** : **Happy Art Singin, Lonto Leok Traditional, and The Value Of Character Education**

# DAFTAR ISI

**LEMBARAN PERSETUJUAN** ..... **iii**
**LEMBAR PENGESAHAN** ..... **iv**
**MOTTO** ..... **v**
**PERSEMBAHAN** ..... **vi**
**KATA PENGANTAR** ..... **vii**
**ABSTRAK** ..... **ix**
**DAFTAR ISI** ..... **xi**

**BAB 1**
**PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang ..... 1
B. Rumusan Masalah ..... 5
C. Tujuan Penelitian ..... 5
D. Manfaat Penelitian ..... 5

**BAB II** ..... **7**
**KAJIAN PUSTAKA** ..... **7**

A. Konsep Budaya ..... 7
B. Konsep Musik ..... 10
C. Nyanyian Tradisional ..... 14
E. Konsep Pendidikan Karakter ..... 17
F. Konsep Syair ..... 20
G. Konsep Analisis ..... 21
H. Model Nyanyian *Seni Senang* ..... 22
I. Penelitian Relevan ..... 24

**BAB III** ..... **26**
**METODE PENELITIAN** ..... **26**

A. Pendekatan Penelitian ..... 26
B. Metode Penelitian ..... 26

C. Lokasi Penelitian dan Objek Penelitian ..... 27
D. Jenis-jenis Data ..... 27
E. Teknik Pengumpulan Data ..... 28
F. Teknik Analisis Data ..... 29
G. Alat Bantu Pengumpulan Data ..... 30
**BAB IV ..... 31**
**HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..... 31**
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 31
B. Pembahasan Hasil Penelitian ..... 33
**BAB V ..... 52**
**PENUTUP ..... 52**
A. Kesimpulan ..... 52
B. Saran ..... 53
**DAFTAR PUSTAKA ..... 55**
**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Benteng Rampas ..... 32

Gambar 4.2 Tradisi Lonto Leok ..... 36

Gambar 5.1 Penelitian Mewawancarai Bapak Patrisius Ranu ..... 64

Gambar. 5.2 Penelitian Mewawancarai Bapak Yohanes Romas…..... 64

Gambar.5.3 Halaman Kampung Paleng… ..... 65