

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK NYANYIAN *LIANG* DALAM TARIAN *WEDE* DI DESA PAMAKAYO KECAMATAN SOLOR BARAT KABUPATEN FLORES TIMUR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



**Oleh :
Hubertus Lado Lewar
NIM:17121077**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG 2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan tangan dibawah ini:

Nama : Hubertus Lado Lewar

No. Registrasi : 17121077

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS BENTUK NYANYIAN *LIANG* DALAM TARIAN *WEDE* DI DESA PAMAKAYO KECAMATAN SOLOR BARAT KABUPATEN FLORES TIMUR

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 03 September 2025

Yang membuat Pernyataaan



Hubertus Lado Lewar

LEMBAR PERSETUJUAN
Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 16 Juli 2025

Menyetujui :

Pembimbing I


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn.
NIDN: 0821086601

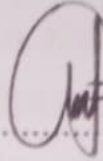
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 16 juli 2025

Dewan Penguji

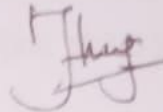
Ketua Penguji

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401



Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



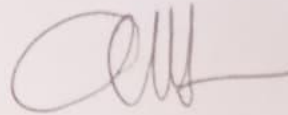
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN:0805016701



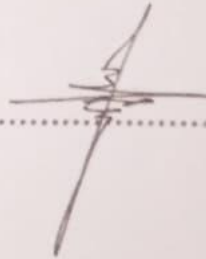
Penguji II

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801



Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101



MOTTO

“Berbahagialah orang yang bertahan dalam pencobaan, sebab apabila ia sudah tahan uji, ia akan menerima mahkota kehidupan yang dijanjikan Allah kepada barang siapa yang mengasihi Dia.” (Yakobus 1:12)

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada :

1. Tuhan Yang Maha Pengasih. Atas berkat dan penyertaan-Mu, setiap langkah dalam penyelesaian skripsi ini kutempuh. Hanya oleh kasih karunia-Mu karya ini terwujud.
2. Untuk Almarhum Bapa Darius Duru Lewar dan Almarhuma Mama Ursula Uba. Doa dan pengorbanan kalian adalah akar yang menopangku. Meski tak lagi bersamaku secara fisik, cinta kalian tetap menjadi nyala dalam setiap lembar skripsi ini. Kupersembahkan pencapaian kecil ini sebagai rasa syukur atas segala air mata, kerja keras, dan doa yang tak pernah padam dari kalian.
3. Untuk Bapak Paulus Mura Lewar Dan Ibu Maria Imakulata Keneka Tukan. Terima kasih atas bimbingan, perlindungan, dan kasih sayang yang kalian berikan ketika aku kehilangan orang tua. Keberadaan kalian mengajarkanku bahwa keluarga bukan hanya tentang ikatan darah, tetapi juga tentang hati yang saling merawat.
4. Untuk Kakak dan adik tercinta (Irma, Ela, dan Diana). Terima kasih untuk tawa, dukungan, dan pelajaran hidup yang membuatku kuat. kebersamaan kita adalah hadiah terindah

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal ini yang berjudul "Analisis Bentuk Nyanyian *Liang* Dalam Tarian *Wedé* Di Desa Pamakayo Kecamatan Solor Barat Kabupaten Flores Timur" dengan baik dan lancar.

Skripsi ini disusun untuk melakukan kajian mendalam terhadap budaya masyarakat Desa Pamakayo, khususnya mengenai upacara penerimaan tamu yang melibatkan nyanyian *Liang* dan tarian *Wedé*. Upacara ini memiliki makna yang sangat penting dalam kehidupan sosial masyarakat setempat, sehingga perlu dianalisis secara mendalam untuk melestarikan dan memahami tradisi yang ada.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang berarti dalam pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam bidang seni dan budaya, serta membantu memperkenalkan kekayaan budaya masyarakat Desa Pamakayo kepada khalayak yang lebih luas. Dengan ini, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor yang telah memberikan dukungan dan motivasi yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berharga.

3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi dan Pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan serta perhatian yang luar biasa selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art selaku Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan dukungan yang sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen serta Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan bantuan dan fasilitas yang memadai selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
6. Bapak, Mama, Kakak, Adik, serta Keluarga Besar yang telah memberikan dukungan moral, doa, dan semangat yang tak terhingga selama perjalanan ini.
7. Seluruh Sahabat, Kerabat, dan Kenalan yang senantiasa memberikan dukungan serta motivasi dalam setiap langkah yang penulis ambil.

Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat yang besar, tidak hanya bagi pengembangan ilmu pengetahuan, tetapi juga untuk pelestarian budaya masyarakat setempat.

Kupang, juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Thesis Title "Analysis of the Form of *Liang* Singing in *Wedé* Dance in Pamakayo Village, West Solor District, East Flores Regency" by Hubertus Lado Lewar (17121077), with supervisor I Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art and supervisor II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Nyanyian *Liang* merupakan suatu nyanyian yang digunakan dalam tarian *Wedé* oleh masyarakat desa Pamakayo Kabupaten Flores Timur dalam berbagai upacara adat yang bernuansa sukacita. Syairnya mengandung makna simbolis dan emosional, berfungsi sebagai alat komunikasi dengan sang pencipta, leluhur, alam, dan sesama manusia. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana bentuk musikal dari nyanyian *Liang*, (2) Apa tantangan dan upaya pelestarian nyanyian *Liang* dan tarian *Wedé* di tengah perubahan sosial dan budaya masyarakat Desa Pamakayo. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk Menganalisis bentuk Musikal (melodi, tempo, motif, frasa, dinamika, ekspresi) dari nyanyian *Liang* dalam tarian *Wedé*. (2) untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang mengancam kelestarian nyanyian *Liang* dan tarian *Wedé* serta upaya yang dilakukan masyarakat untuk mempertahankannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komposisi nyanyian *Liang* terdiri dari bagian *Liang Bele* (solo) dan *Orong* (jawaban), dan nyanyian *Liang* memiliki bentuk musikal yang terdiri dari: melodi, tempo, motif, frasa, dinamika dan ekspresi. Di sisi lain, penelitian ini juga menemukan tantangan pelestarian nyanyian *Liang* dan tarian *Wedé*, seperti menurunnya minat generasi muda, pengaruh globalisasi, dan kurangnya dokumentasi. Upaya pelestarian yang disarankan meliputi integrasi ke kurikulum pendidikan, digitalisasi konten, festival budaya, dan kolaborasi dengan pemerintah serta lembaga sosial. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa kajian ini memberikan sumbangsih penting dalam bidang etnomusikologi melalui pendokumentasian analisis struktur musikal, sekaligus menawarkan strategi konkret untuk mempertahankan warisan budaya lokal di tengah tantangan modernisasi. Temuan penelitian juga secara perlahan telah menguatkan peran seni tradisional sebagai penjaga identitas kultural dan nilai-nilai religius yang berakar pada kearifan lokal masyarakat Desa Pamakayo.

Kata kunci: Nyanyian *Liang*, Tarian *Wedé*, Bentuk Musikal, Pelestarian Budaya, Etnomusikologi.

ABSTRACT

Thesis Title "Analysis of the Form of Liang Singing in Wede Dance in Pamakayo Village, West Solor District, East Flores Regency" by Hubertus Lado Lewar (17121077), with supervisor I Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts and supervisor II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Liang singing is a song used in the Wede dance by the people of Pamakayo village, East Flores Regency in various traditional ceremonies with nuances of joy. The poem contains symbolic and emotional meaning, serving as a means of communication with the creator, ancestors, nature, and fellow humans. The problems in this research are (1) what is the musical form of Liang singing, (2) What are the challenges and efforts to preserve Liang singing and Wede dance in the midst of social and cultural changes in the society of Pamakayo Village. The objectives of this study are (1) to analyze the musical form (melody, tempo, motif, phrase, dynamics, expression) of Liang's singing in the Wede dance. (2) to identify factors that threaten the preservation of Liang singing and Wede dance and the efforts made by the community to preserve them. This research uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data was collected through interview, observation, and documentation techniques. The results showed that the composition of Liang's singing consisted of Liang Bele (solo) and Orong (answer) parts, and that Liang's singing had a musical form consisting of: melody, tempo, motif, phrase, dynamics and expression. On the other hand, this study also found challenges in preserving Liang singing and Wede dance, such as declining interest in the younger generation, the influence of globalization, and lack of documentation. Suggested preservation efforts include integration into educational curricula, digitization of content, cultural festivals, and collaboration with governments and social institutions. Based on the results of the study, it can be concluded that this study makes an important contribution in the field of ethnomusicology through the documentation of musical structure analysis, as well as offering concrete strategies to preserve local cultural heritage in the midst of modernization challenges. The findings of the research have also slowly strengthened the role of traditional art as a guardian of cultural identity and religious values rooted in the local wisdom of the people of Pamakayo Village.

Keywords : Liang Singing, Wede Dance, Musical Form, Cultural Preservation, Ethnomusicology.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Budaya	6

B.	Konsep Nyanyian	9
C.	Bentuk Nyanyian.....	15
D.	Bentuk Lagu.....	16
E.	Konsep Nyanyian <i>Liang</i>	20
F.	Peneliti Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN		23
A.	Pendekatan Penelitian	23
B.	Metode Penelitian.....	24
C.	Lokasi Penelitian.....	25
D.	Teknik Pengumpulan Data	25
E.	Alat Pengumpul Data	27
F.	Jenis Data	27
G.	Teknik Analisis Data	28
H.	Pertanyaan Penelitian	28
I.	Sistematika Penulisan	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		31
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
B.	Pembahasan Hasil Penelitian	40
C.	Tantangan dan Upaya Pelestarian Nyanyian <i>Liang</i> dan Tarian <i>Wedé</i> di Tengah Perubahan Sosial dan Budaya Masyarakat Desa Pamakayo	58
BAB V PENUTUP		61

A.	Kesimpulan	61
B.	Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....		64
SUMBER INTERNET		68
LAMPIRAN.....		69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Pamakayo...	33
Gambar 4.2 Cuplikan Adaptasi Transkrip Amatir Partitur Nyanyian <i>Liang</i>	49
Gambar 4.3 Surat Izin Penelitian.....	70
Gambar 4.4 Surat Keterangan Selesai Penelitian... ..	71
Gambar 4.5 Adaptasi Transkrip Amatir Nyanyian <i>Liang</i>	79
Gambar 4.6 Wawancara Narasumber.....	80
Gambar 4.7 Foto Bersama Bapak Kepala Desa Pamakayo.....	80
Gambar 4.8 Pertunjukan Nyanyian <i>Liang</i> Dan Tarian <i>Wedé</i>	81

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Profil Desa Pamakayo... ..	33
Tabel 4.2 Mata Pencarian Masyarakat Desa Pamakayo... ..	36
Tabel 4.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat desa Pamakayo... ..	39

DAFTAR LAMPIRAN

Surat-Surat.....	70
Glosarium	72
Transkrip Wawancara.....	75
Biodata Narasumber... ..	79
Dokumentasi Foto... ..	80