

SKRIPSI

**PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN GITAR ELEKTRIK
DENGAN TEKNIK *BENDING* DAN *VIBRATO* DALAM LAGU *SO FAR
AWAY* PADA MAHASISWA SEMESTER IV MINAT GITAR PROGRAM
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh

**Giovanni Battista Dewa
Nim : 17121098**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Giovanni Battista Dewa

NIM :17121098

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **"PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN GITAR ELEKTRIK DENGAN TEKNIK BENDING DAN VIBRATO DALAM LAGU *SO FAR A WAY* PADA MAHASISWA SEMESTER IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG"** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, Juli 2025

Yang membuat Pernyataan



Giovanni Battista Dewa

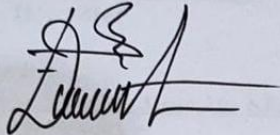
NIM:17121098

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 24 juli 2025

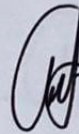
Menyetujui:

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201

Pembimbing II



Agustinus R. A. Elu S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Tora Ceunfin, S.Sn., M.S.
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi
program studi pendidikan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal:

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

Sekretaris

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN: 1528129101

Penguji III

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan music



Elora Cemfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

**“SAAT DUNIA BISING DAN TAK MEMBERI RUANG,
METAL HADIR SEBAGAI SENYAP DALAM BENTUK
PALING KERAS”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan
3. Dua manusia terkuat dalam hidup saya kedua orang tua tercinta , bapak Efren Kasimus Nong Nata Dewa dan Almarhuma mama Maria Theresia De Fatima Bau, kedua adik saya Gisela Irving dewa dan Gerrald Filian Dewa yang selalu memberikan dukungan doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti
4. Kepada yang tercinta, Juni Andriati Nusin yang selalu menjadi rumah, memberikan semangat, dukungan dan selalu untuk peneliti
5. Kepada adik-adik semester IV, Dede, Aldo, Sari dan Dea, yang setia menjadi subjek pada proses penelitian ini dari awal hingga berakhir dengan sangat baik
6. Kepada seluruh teman-teman mahasiswa angkatan 2021 program studi pendidikan musik kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan baik. Penelitian ini berjudul **"Peningkatan Kemampuan Bermain Teknik *Bending* dan *Vibrato* Gitar Elektrik dalam Lagu *So Far Away* pada Mahasiswa Semester IV Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang"**. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan dan mengembangkan pemahaman serta keterampilan mahasiswa minat gitar dalam menerapkan teknik bending dan vibrato gitar elektrik, khususnya dalam lagu *So Far Away*, untuk meningkatkan kualitas permainan gitar mereka.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan keterampilan bermain gitar elektrik mahasiswa, serta memberikan wawasan yang berguna bagi penelitian-penelitian selanjutnya. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi penting dalam pembelajaran gitar elektrik di lingkungan Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi tidak dapat terwujud tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang atas dukungan dan fasilitas yang telah diberikan selama penyusunan skripsi ini.
2. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan atas dukungan akademik dan administratif yang sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Program Studi Pendidikan Musik atas dukungan akademik dan administratif yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

4. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas dukungan fasilitas yang telah diberikan dalam proses penyusunan proposal ini.
5. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, atas dukungan fasilitas yang telah diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik, atas bimbingan dan arahan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, Pembimbing I, atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang sangat berperan penting dalam penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Agustinus R. A. Elu S.Pd., M.Pd Pembimbing II, atas bimbingan, saran, dan dukungannya yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen serta pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik atas bantuan dan dukungan administratif yang sangat membantu selama penyusunan proposal ini.
10. Bapak, Mama, Adik, Kakak, pacar saya, serta keluarga besar atas dukungan emosional dan dorongan yang terus-menerus selama proses penyusunan skripsi ini.

11. Teman-teman, sahabat, dan kenalan yang telah memberikan bantuan dan dukungan yang sangat berarti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap skripini dapat diterima dan memperoleh dukungan yang diperlukan untuk penelitian lebih lanjut.

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Peningkatan Kemampuan Bermain Gitar Elektrik Dengan Teknik Bending Dan Vibrato Dalam Lagu *So Far Away* Pada Mahasiswa Semester Iv Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, oleh Giovanni Battista Dewa (17121098), Pembimbing I: Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, Pembimbing II: Agustinus R. A. Elu S.Pd., M.Pd

Teknik *bending* merupakan teknik memainkan gitar dengan cara menggeser atau menarik senar ke atas atau ke bawah untuk menghasilkan perubahan nada. Sementara itu, teknik *vibrato* dilakukan dengan menggetarkan senar secara berulang pada satu nada, sehingga menghasilkan efek getaran atau perubahan intonasi yang khas. Permasalahan yang terjadi terhadap mahasiswa minat gitar Program Studi Pendidikan Musik Unwira. Penulis menemukan, mereka belum mampu menerapkan teknik *bending*, dan *vibrato* secara optimal. Rumusan Masalah utama dalam penelitian Ini adalah 1) Bagaimana peningkatan kemampuan bermain gitar elektrik menggunakan teknik bending dan vibrato dalam lagu *so far away*? 2) Apa kendala dan solusi peningkatan kemampuan bermain gitar elektrik menggunakan teknik bending dan vibrato dalam lagu *so far away*. Adapun tujuan penelitian Ini 1) Untuk mengetahui proses penerapan teknik Bending dan Vibrato gitar elektrik dalam lagu *So Far Away*. 2) Untuk meningkatkan kemampuan permainan teknik bending dan vibrato dalam lagu *So Far Away* pada gitar elektrik. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi pada mahasiswa minat gitar program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa mengalami peningkatan kemampuan dalam teknik bending dan vibrato setelah melalui sepuluh kali pertemuan pembelajaran. Pada pertemuan pertama hingga kelima, mahasiswa dikenalkan dengan konsep serta teknik dasar bending dan vibrato. Selanjutnya, pada pertemuan keenam hingga kesepuluh, mahasiswa mulai menerapkan kedua teknik tersebut dalam lagu “*So Far Away*”. Kendala utama yang dihadapi adalah kesulitan dalam mengontrol tekanan senar serta mengekspresikan rasa musikal secara tepat. Solusi yang diterapkan meliputi latihan bertahap, bimbingan secara individu, dan penggunaan media audio-visual sebagai pendukung pembelajaran. Dengan langkah-langkah tersebut, kemampuan mahasiswa dalam memainkan teknik bending dan vibrato berkembang secara signifikan.

Kata Kunci: Gitar elektrik, Teknik Bending, Teknik vibrato, metode drill, metode imitasi.

ABSTRACT

Increase Electric Guitar Playing Skills with Bending and Vibrato Techniques in the Song So Far Away Among Fourth Semester Guitar Interest Students of the Music Education Study Program at Widya Mandira Catholic University Kupang, by Giovanni Battista Dewa (17121098), Supervisor I: Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd, Supervisor II: Agustinus R. A. Elu S.Pd., M.Pd

The bending technique is a way of playing the guitar by pushing or pulling the strings upward or downward to produce a pitch change. Meanwhile, the vibrato technique is performed by repeatedly vibrating the string on a single note, resulting in a distinctive vibrational effect or pitch modulation. The problem found among the guitar concentration students of the Music Education Study Program is that they are not yet able to apply the bending and vibrato techniques optimally. The main research questions in this study are: (1) How can the electric guitar playing skills using bending and vibrato techniques in the song “So Far Away” be improved? (2) What are the obstacles and solutions in improving electric guitar playing skills using bending and vibrato techniques in the song “So Far Away”? The objectives of this study are: (1) To understand the process of applying electric guitar bending and vibrato techniques in the song “So Far Away”; (2) To improve the technical ability of students in performing bending and vibrato techniques in the song “So Far Away” on the electric guitar. This study uses a qualitative descriptive method. Data were collected through interviews, observations, and documentation with students concentrating on guitar in the Music Education Study Program at Widya Mandira Catholic University, Kupang. The results of this study show that: (1) The implementation of drill and imitation methods proved effective; (2) Student progress developed through stages-from the 1st to the 5th meeting, students were introduced to the basic concepts and techniques of bending and vibrato. From the 6th to the 10th meeting, students began applying the techniques within the context of the song “So Far Away.”

Keywords: Bending Technique, Vibrato Technique, Electric Guitar, So Far Away, Guitar Concentration Students.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Seni Musik	6
B. Gitar elektrik.....	6
C. Solo Gitar Elektrik	7
D. Bagian-Bagian Gitar elektrik	8
E. Konsep Teknik Bending	13
F. Konsep Teknik Vibrato.....	15
G. Lagu <i>So Far Away</i>	17
H. Konsep Pembelajaran.....	19
I. Metode Drill dan Imitasi	20
J. Penelitian Terdahulu	24

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	28
D. Subjek Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	30

G. Indikator Keberhasilan.....	31
H. Sistematika Penulisan	32
I. Personil Penelitian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	35
B. Pembahasan Hasil Penelitian	47
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	80
B. Saran	81
LAMPIRAN.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84