

SKRIPSI

**ANALISIS MAKNA NYANYIAN *KETI UTA* DALAM UPACARA *NGGUA UTA* DI
KELURAHAN DETUSOKO KECAMATAN DETUSOKO KABUPATEN ENDE**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

MARGARETHA MBERE CHERISTA
NIM : 17121096

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
2025**

PERNYATAAN ORINALITAS

Saya yang bertanda Tangan di bawah ini:

Nama : Margaretha Mbere Cherista

NIM : 17121096

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS MAKNA NYANYIAN *KETI UTA* DALAM UPACARA *NGGUA UTA*
DI KELURAHAN DETUSOKO KECAMATAN DETUSOKO KABUPATEN ENDE**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 4 September 2025

Pembuat pernyataan



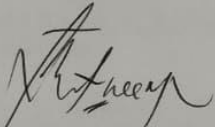
Margaretha Mbere Cherista

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 21 Juli 2025

Menyetujui

Pembimbing I



Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201

Pembimbing II



Aplonia Nelci Ke Lomi, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1501049601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cennin, S. Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mndira Kupang, pada tanggal 21 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M. Pd
NIDN: 1527129201

Sekretaris

Aplonia Nelci Ke Lomi, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1501049601

Penguji 1

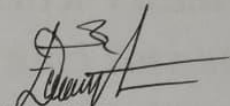
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

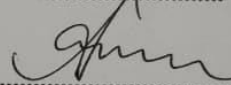
Penguji 2

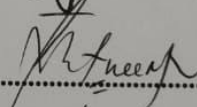
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji 3

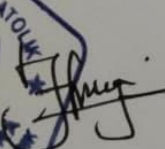
Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 082907620

MOTTO

“Apa yang kamu anggap sebagai keterlambatan, bisa jadi cara Tuhan untuk menyelamatkanmu dari sesuatu yang belum siap kamu hadapi”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan yang Maha Esa sang pemberi jalan lewat karya Roh Kudus yang telah berkarya dalam menyertai, menuntut dan membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Almarhum bapak Antonius Budu yang sudah meninggalkan penulis 17 tahun yang lalu namun rasa syang kepada beliau tidak akan berkurang. Terima kasih banyak atas semua perjuangan semasa hidupmu yang diberikan kepada penulis. Meskipun akhirnya harus meleawti sendiri, maka bersama ini sebagai anak perempuanmu mempersembahkan skripisi ini seutuhnya kepada bapak tercinta, I will always miss you.
3. Mama tercintaku Katarina Kego, perempuan hebat yang menjadi tulang punggung keluarga sekaligus menjalankan dua peran orang tua bagi kami berempat. Terima sudah bertaruh nyawa dan segenap tenaga agar penulis dapat terlahir ke dunia ini, dengan keikhlasan dan kesabaran membesarkan penulis dengan penuh cinta dengan doa yang tak pernah terlupakan di setiap malamy. Terima kasih juga selalu menemani penulis sehingga mampu mnyelesaikan skripsi ini, ILY.
4. Kakak Pater Arsen Budu Svd, Kakak Aris dan Adik bungsuku Titan. Terima kasih atas segala kasih , doa, dan dukungan yang tak pernah putus. Kalian adalah semangat dalam setiap langkah penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat Nya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Makna Nyanyian *Keti Uta* dalam Upacara *Nggua Uta* di Kelurahan Detusoko Kecamatan Detusoko Kabupaten Ende”** dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama melakukan penyusunan skripsi ini.
3. Apolonia Nelci Ke Lomi, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama melakukan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak ibu dosen pendidikan musik yang telah memberikan motivasi dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
5. Kepada kedua orang tua, kakak dan keluarga yang selalu memberikan saya dukungan dan doa, sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Kepada Sahabat-sahabat saya Dewi, Ali, Windi, Simpro yang senantiasa mendampingi, memberikan motivasi, dan menjadi tempat berbagi suka dan duka selama perkuliahan.
7. Kepada Sepupu saya Halus, Tere,Yeni, Indri yang memberi dukungan, doa, dan kebersamaan yang hangat.

8. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya Ambrosius Jupa Amu yang dengan kesabaran, perhatian, dan pengertian selalu hadir memberikan motivasi, semangat, serta kekuatan untuk bertahan dalam setiap proses.
9. Teman-teman seperjuangan, khususnya rekan-rekan sekelas **C Angkatan 2021**, yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini dengan kebersamaan, kerja sama, dan semangat saling mendukung.
10. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri. Margaretha Mbere Cherista. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun berada, chery. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat dibutuhkan dan diterima dengan terbuka. Akhir kata, penulis berharap agar skrispsi inidapat diterima dengan baik.

Salam hangat dan Terima kasih

Kupang, 17 Juli 2025

Penulis

Margaretha Mbere Cherista

ABSTRAK

Judul Skripsi “Analisis Makna Nyanyian *Keti Uta* dalam Upacara *Nggua Uta* di Kelurahan Detusoko Kecamatan Detusoko Kabupaten Ende” oleh Margaretha Mbere Cherista (17121096) dengan pembimbing I Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Aplonia Nelci Ke Lomi, S.Pd., M.Pd

Nyanyian *Keti Uta* merupakan bagian dari tradisi lisan yang memiliki fungsi penting dalam kehidupan masyarakat Kampung Adat Nuanggela, Kelurahan Detusoko, Kabupaten Ende. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap warisan budaya lisan masyarakat Detusoko, khususnya nyanyian *Keti Uta* yang merupakan bagian dari upacara adat *Nggua Uta*. Ketertarikan ini semakin kuat karena nyanyian *Keti Uta* kini hampir punah dan jarang ditampilkan, sehingga perlu dikaji dan didokumentasikan agar tetap lestari. *Keti Uta* tidak hanya berfungsi sebagai sarana ekspresi budaya, tetapi juga sebagai simbol identitas dan kearifan lokal yang diwariskan secara turun-temurun. Berdasarkan latar belakang tersebut, penelitian ini merumuskan tiga permasalahan utama, yaitu: (1) bagaimana tahapan upacara *Nggua Uta*, (2) bagaimana peran nyanyian *Keti Uta* dalam memperkuat nilai-nilai budaya dan tradisi masyarakat di Kelurahan Detusoko, dan (3) apa makna yang terkandung dalam syair nyanyian *Keti Uta* dalam upacara adat *Nggua Uta*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan secara sistematis tahapan upacara adat *Nggua Uta*, menganalisis peran nyanyian *Keti Uta* dalam kehidupan sosial dan budaya masyarakat Detusoko, serta mengungkap makna kontekstual, referensial, dan konotatif yang terkandung dalam syair nyanyian tersebut. Penelitian ini juga bertujuan untuk memberikan kontribusi terhadap pelestarian tradisi lisan, memperkaya kajian ilmiah tentang musik tradisional, dan menumbuhkan kesadaran generasi muda akan pentingnya menjaga warisan leluhur. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap tokoh adat, pelaku budaya, serta masyarakat setempat. Teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upacara *Nggua Uta* dilaksanakan melalui lima tahapan, yaitu *Tedo* (*penanaman benih*), *Bou Tebo* (*musyawarah adat*), *So Ola Roe* (*ritual ayam*), *Nggua Uta – Rumu Ruja* (*memetik sayur dan makan hasil panen*), serta *Pire* (*masa pantangan*). Dalam rangkaian tersebut, nyanyian *Keti Uta* berperan penting sebagai sarana pengikat kebersamaan, penguat identitas budaya, serta media pewarisan nilai-nilai leluhur. Syairnya mengandung makna spiritual, sosial, dan simbolik yang mencerminkan hubungan harmonis antara manusia, alam, dan leluhur. Hingga saat ini nyanyian *Keti Uta* masih ada dan dilestarikan oleh Masyarakat Detusoko.

Kata kunci: *Keti Uta*, *Nggua Uta*, Nyanyian Tradisional, Makna Budaya, Detusoko.

ABSTRACT

This thesis, entitled "An Analysis of the Meaning of the Ketu Uta Chant in the Nggu Uta Ceremony in Detusoko Urban Village, Detusoko District, Ende Regency", was written by Margaretha Mbere Cherista (17121096), under the supervision of Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd. (first advisor) and Aplonia Nelci Ke Lomi, S.Pd., M.Pd. (second advisor).

The *Ketu Uta* chant is part of an oral tradition that plays an important role in the life of the Nuanggela traditional community, Detusoko Village, Ende Regency. This research was motivated by the author's interest in the oral cultural heritage of the Detusoko community, particularly the *Ketu Uta* chant which is an integral part of the Nggu Uta traditional ceremony. This interest has grown stronger because the *Ketu Uta* chant is now nearly extinct and rarely performed, making it necessary to be studied and documented for preservation. *Ketu Uta* functions not only as a medium of cultural expression but also as a symbol of identity and local wisdom passed down from generation to generation. Based on this background, the study formulates three main problems: (1) what are the stages of the Nggu Uta ceremony, (2) how does the *Ketu Uta* chant strengthen cultural values and traditions of the Detusoko community, and (3) what meanings are contained in the lyrics of the *Ketu Uta* chant within the context of the Nggu Uta ceremony. The objectives of this study are to systematically describe the stages of the Nggu Uta ceremony, to analyze the role of the *Ketu Uta* chant in the social and cultural life of the Detusoko community, and to reveal the contextual, referential, and connotative meanings contained in its lyrics. This study also aims to contribute to the preservation of oral traditions, enrich scholarly studies of traditional music, and foster awareness among younger generations about the importance of safeguarding ancestral heritage. This research employs a qualitative approach with an ethnographic method. Data were collected through observation, interviews, and documentation involving traditional leaders, cultural practitioners, and community members. The data analysis technique used is descriptive qualitative. The results show that the Nggu Uta ceremony is carried out in five stages: *Tedo* (seed planting), *Bou Tebo* (traditional deliberation), *So Ola Roe* (chicken ritual), *Nggu Uta – Rumu Ruja* (vegetable harvesting and communal meal), and *Pire* (period of prohibition). Within these stages, the *Ketu Uta* chant plays an essential role as a medium of unity, reinforcement of cultural identity, and transmission of ancestral values. Its lyrics contain spiritual, social, and symbolic meanings that reflect the harmonious relationship between humans, nature, and ancestors. To this day, the *Ketu Uta* chant continues to exist and is preserved by the people of Detusoko.

Keywords: Ketu Uta, Nggu Uta, Traditional Chant, Cultural Meaning, Detusoko

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBARAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACK</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	7
C. TUJUAN PENELITIAN.....	7
D. MANFAAT PENELITIAN	8
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Konsep Budaya	9
B. Ritual.....	11
C. Konsep Upacara Adat	13
D. Konsep Makna	16
E. Konsep Nyanyian.....	18
F. Syair	20
G. Penelitian Relevan.....	21
BAB III	26

METODE PENELITIAN.....	26
A. Jenis Penelitian.....	26
B. Metode Penelitian	27
C. Lokasi penelitian dan Narasumber.....	27
D. Jenis Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknis Analisis Data	30
G. Alat Pengumpulan Data	31
1. Alat Bantu Penelitian	31
BAB IV	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	33
B. Pembahasan Hasil Penelitian	39
BAB V	57
PENUTUP.....	57
DAFTAR PUSTAKA	60