

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KEBUDAYAAN NUSA
TENGGERA TIMUR DI KOTA KUPANG**

(pendekatan Transformasi Arsitektur)

TUGAS AKHIR

DISUSUN OLEH :

DIONISIUS EGI LALIAN

NO. REGIS : 221 19 030



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG (PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR)

(TUGAS AKHIR)

1007/WM. H6/FT/TA/2024

OLEH:

DIONISIUS EGI LALIAN

NO. REGIS: 221 19 030

PEMBIMBING I



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

PEMBIMBING II



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT

NIDN: 0815128801

DISETUJUI:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



BENEDIKTUS BOLI, ST., MT

NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

DEKAN

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA



Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST., MT

NIDN: 0820036801

LEMBAR PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG (PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

1007/WM. H6/FT/TA/2024

OLEH:

DIONISIUS EGI LALIAN

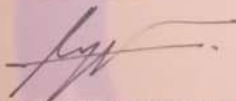
NO. REGIS: 221 19 030

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 11 Desember 2024

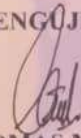
PENGUJI I



RIA RANGGA A. BADJOWAWO, ST., MT

NIDN: 1529118901

PENGUJI II



ALEXIANUS THOMAS M. UAK, ST., M.Ars

NIDN: 1525069301

PENGUJI III



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

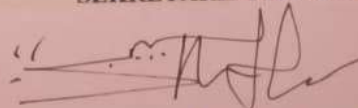
KETUA PELAKSANA



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

SEKRETARIS PELAKSANA



Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT

NIDN: 0815128801

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya dengan data diri sebagai berikut :

Nama : DIONISIUS EGI LALIAN
Nomor Registrasi : 221 19 030
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Perencanaan Dan Perancangan Gedung Pusat Kebudayaan Nusa Tenggara Timur Di Kota Kupang (Pendekatan Transformasi Arsitektur)** adalah benar-benar karya saya sendiri dibawah bimbingan pembimbing, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Apabila dikemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya dan jika ada tuntutan formal dan non formal dari pihak lain yang berkaitan dengan keaslian karya ini, saya siap menanggung segala resiko, akibat dan/atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, termasuk pembatalan gelar akademik yang saya peroleh dari Universitas Katolik Widya Mandira kupang.

Dinyatakan di Kupang

Tanggal 29 July 2025



DIONISIUS EGI LALIAN

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan Penyertaan-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul **“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PUSAT KEBUDAYAAN NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG”**

(Pendekatan Transformasi Arsitektur) bisa diselesaikan dalam kurun waktu yang telah ditentukan.

Penulis berharap, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan kearah yang lebih baik.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang terlibat dalam memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, sudah sepantasnya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST., MT selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Bapak Benediktus Boli, ST., MT Selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT selaku Dosen Kepala Studio Arsitektur sekaligus Pembimbing Akademik kelas A angkatan 2019 yang dengan setia dan sabar membimbing dan mendampingi selama masa Studio Tugas Akhir dan mengarahkan penulis hingga memasuki Tugas Akhir
5. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk yang berguna dalam penyelesaian Tugas Akhir.
6. Bapak Dr.Ir. Reginaldo CH. Lake, ST., MT selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk yang berguna dalam penyelesaian Tugas Akhir.
7. Bapak Ria Rangga A. Badjowawo, ST., MT selaku Dosen Penguji 1 yang telah membimbing dalam penyelesaian revisi Tugas Akhir.
8. Bapak Alexianus Thomas M. Uak, ST., M.Ars selaku Dosen Penguji 2 yang telah membimbing dalam penyelesaian revisi Tugas Akhir.
9. Terima kasih juga penulis haturkan kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
10. Segenap staf Dosen Pengajar dan Tata Usaha Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

11. Kedua orang tua tercinta yang selalu mendoakan, memberikan pengorbanan, mendukung dan percaya kepada penulis sampai saat ini. Serta keluarga yang telah memberikan support yang luar biasa.

12. Serta teman – teman Arch 19 yang selalu membantu, mendukung dan saling menjaga dalam proses perkuliahan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan makalah Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf sedalam - dalamnya atas kekurangan tersebut.

Kupang, Desember 2024

Penulis (Dionisius Egi Lalian)

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. permasalahan.....	2
1.3. Tujuan dan sasaran.....	3
1.4. Ruang Lingkup dan Batasan	3
1.5. Metodologi Pengumpulan Data.....	4
1.5.1 Jenis Data.....	4
1.5.2 Kebutuhan Data.....	4
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data.....	7
1.5.4 Teknik Analisa Data.....	7
1.6. Sistematika Penulisan.....	8
1.7. Kerangka Berpikir.....	9
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Tinjauan Literatur.....	10
2.1.1 Pemahaman Tentang Judul.....	10
2.1.2 Interpretasi Judul.....	11
2.2 Tinjauan Galeri.....	12
2.2.1. Pengertian	12
2.2.2. Fungsi Dan Tujuan Galeri	12
2.2.3. Klasifikasi Jenis Kegiatan Pada Galeri	12
2.2.4. Persyaratan Ruang Galeri	14
2.3 Tinjauan Seni	17
2.3.1. Pengertian.....	17
2.3.2. Macam – Macam Seni	18

2.4 Studi Preseden	18
BAB III	19
TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	19
3.1. Tinjauan Lokasi Perencanaan	19
3.1.1 Administrasi Dan Geografis	19
3.1.2 Fisik dasar	20
3.1.3 Ekologi Dan Sosial Budaya	20
3.2. Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	20
3.2.1. Kondisi Dan Potensi Lahan.....	20
3.2.2. Seni Dan Budaya Nusa Tenggara Timur	21
3.2.3. Bangunan Sekitar	32
3.2.4. Orientasi	32
3.2.5. Akreabilitas	32
3.3. Arsitektur Dawan	32
3.4. Arsitektur Sumba	36
BAB IV	38
ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	38
4.1 Kelayakan (Kapasitas Proyeksi)	38
4.1.1. Potensi	38
4.1.2. Peluang	38
4.2 Analisa SWOT	38
4.2.1. Strengths (Kekuatan).....	39
4.2.2. Weakness (Kelemahan).....	39
4.2.3. Opportunity (Peluang).....	39
4.3 Analisa Aktivitas Dan Flo Aktifitas	41
4.3.1. Pemakai Bangunan	41
4.3.2. Aktivitas	41
4.3.3. Analisa Flow Aktifitas	43
4.4 Analisa Tapak	45
4.4.1. Analisa Pemilihan Lokasi	45
4.4.2. Analisa Penzoningan	47
4.4.3. Analisa Topografi	48
4.4.4. Akses Tapak	49
4.4.5. Analisa Sirkulasi	51

4.4.6.	Analisa Parkiran	53
4.4.7.	Analisa Material Penutup Tanah	57
4.4.8.	Analisa Klimatologi.....	58
4.4.9.	Analisa Kebisingan	61
4.4.10.	Analisa Vegetasi	62
4.5	Utilisas Tapak	63
4.5.1.	Sistem Drainase Dan Resapan	63
4.5.2.	Sistem Sampah	64
4.5.3.	Air Bersih	65
4.6	Analisa Bangunan	66
4.6.1.	Bersaran Ruang	66
4.6.2.	Perhitungan Besaran Ruang	66
4.6.3.	Bentuk Dan Tampilan	66
4.6.4.	Struktur Dan Konstruksi	68
4.6.5.	Material	72
4.6.6.	Utilitas	73
BAB V		79
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		79
5.1.	Konsep Tapak	79
5.1.1.	Penzoningan Makro Pada Tapak	79
5.1.2.	Konsep Mikro	80
5.1.3.	Konsep Penghawaan	81
5.1.4.	Konsep Sirkulasi Dan Parkiran	82
5.1.5.	Konsepe Vegetasi	85
5.2.	Konsep Bangunan	86
5.3.	Konsep Utilitas	87
5.3.1.	Air Bersih	87
5.3.2.	Air Kotor	88
5.3.3.	Sitem Drainase Dan Resapan	89
5.3.4.	Sistem Sampah	90
DAFTAR PUSTAKA		91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Studi 1	4
Gambar 2.1 Gedung Kebudayaan Sumatra Barat.....	18
Gambar 3.1. Peta Administrasi Kota Kupang	19
Gambar 3.2. Alternatif Lokasi Perencanaan	20
Gambar 3.3. Alternatif Lokasi Perencanaan	21
Gambar 3.4. Tari Atoni Meto	22
Gambar 3.5. Tari Caci	22
Gambar 3.6. Tari Kataga	23
Gambar 3.7. Tari Hedung	24
Gambar 3.8. Tari Ledo Hawu	24
Gambar 3.9. Tari Lego – Lego	25
Gambar 3.10. Tari Foti Lalendo	26
Gambar 3.11. Kain Songket Manggarai	27
Gambar 3.12. Kain Motif Lafa Langgak Ndao	27
Gambar 3.13. Kain Ada Hubi Ae Dan Hubi Iki Sabu	27
Gambar 3.14. Kain Tenun Sumba Motif Ayam	27
Gambar 3.15. Kain Tenun Sumba Motif Kuda	28
Gambar 3.16. Kain Tenun Biboki	28
Gambar 3.17. Alat Musik Gong	29
Gambar 3.18. Alat Musik Heo	30
Gambar 3.19. Alat Musik Sei Lo'o	30
Gambar 3.20. Alat Musik Thobo	31
Gambar 3.21. Alat Musik Knobe Khabetas	31
Gambar 3.22. Lokasi Taman Budaya Gerson Poyk	32
Gambar 3.23. Kondisi Lokasi Fasilitas Umum	33
Gambar 3.24. Kondisi Kampung Adat Tamkesi	34

Gambar 3.25. Kondisi Kampung Adat Tamkesi	34
Gambar 3.26. Kondisi Kampung Adat Tamkesi	34
Gambar 3.27. Labbe Dan Ruang Mata Merapu	36
Gambar 3.28. Letak Elemen – Elemen Penyampai Doa	36
Gambar 3.29. Uwe Dan Kasikara	37
.	
Gambar 4.1. Lokasi Studi 1	45
Gambar 4.2. Lokasi Studi 2	46
Gambar 4.3. Alternatif Penzoningan 1	47
Gambar 4.4. Alternatif Penzoningan 2	47
Gambar 4.5. Alternatif Topografi 1	48
Gambar 4.6. Alternatif 1 Akses Pada Tapak	49
Gambar 4.7. Alternatif 2 Akses Pada Tapak	50
Gambar 4.8. Sirkulasi Kursi Roda	51
Gambar 4.9. Pengerasan Sirkulasi Paving Block	51
Gambar 4.10. Pengerasan Sirkulasi Aspal	52
Gambar 4.11. Pengerasan Sirkulasi Rabat	52
Gambar 4.12. Letak Parkiran Terpusat	53
Gambar 4.12. Letak Terpisah	53
Gambar 4.13. Parkiran Tegak Lurus 90°	54
Gambar 4.14. Parkiran Diagonal 45°	55
Gambar 4.15. Kondisi Geologi	57
Gambar 4.16. Arah Matahari	58
Gambar 4.17. Penggunaan Tanaman	58
Gambar 4.18. Sun Screen Aluminium	58
Gambar 4.19. Arah Angin	59
Gambar 4.20. Bukaannya Pada Jendela	59
Gambar 4.21. Penggunaan Tanaman	61
Gambar 4.22. Penggunaan Tanaman	61
Gambar 4.23. Penggunaan Tanaman Barrier Untuk Mencegah Kebisingan	61

Gambar 4.24. Bangunan Dijahukan Dari Sumbar Kebisingan	62
Gambar 4.25. Bak Penampung Air Hujan	63
Gambar 4.26. Sistem Drainase	64
Gambar 4.27. Pengaplikasian Motif Tenun Biboki	67
Gambar 4.28. Bentuk Denah Gedung Pusat Kebudayaan NTT	67
Gambar 4.29. Bentuk Atap Gedung Pusat Kebudayaan NTT	68
Gambar 4.30. Pondasi Batu Kali	68
Gambar 4.31. Pondasi Foot Plat	69
Gambar 4.32. Struktur Rangka Kaku	70
Gambar 4.33. Struktur Baja Ringan	71
Gambar 4.34. Struktur Baja Ringan WF	71
Gambar 4.35. Down Feed System	74
Gambar 4.36. Up Feed System	74
Gambar 4.37. Ac Cassette	76
Gambar 4.38. Jenis AC Floor Mounted	76
Gambar 4.39. Penangkal Petir Kawat Catenary	77
Gambar 4.40. Penangkal Petif Sangkar Konduktor	78
 Gambar 5.1. Penzoningan Makro Tapak	 79
Gambar 5.2. Konsep Mikro	80
Gambar 5.3. Konsep Penghawaan	81
Gambar 5.4. Konsep Sirkulasi	82
Gambar 5.5. Konsep Parkir	83
Gambar 5.6. Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki	84
Gambar 5.7. Konsep Vegetasi	85
Gambar 5.8. Konsep Bentuk	86
Gambar 5.9. Sistem Drainase Air Hujan	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Kebutuhan Data Primer	4
Tabel 1.1. Kebutuhan Data Sekunder	6
Tabel 2.1. Sirkulasi Pencapaian	14
Tabel 2.2. Konfigurasi Jalur	14
Tabel 2.3. Hubungan Jalur Dan Ruang	16
Tabel 2.4. Ruang Pembentuk Sirkulasi	17
Tabel 4.1. Strategi Berdasarkan Analisa SWOT	40
Tabel 4.2. Pengguna Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang	41
Tabel 4.3. Material Penutup Tanah	57
Tabel 4.4. Analisa Vegetasi	62
Tabel 4.13. Sifat Material Kayu	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Berpikir	9
Bagan 2.1. Pemahaman Judul	10
Bagan 2.2. Jenis Seni Tari	11
Bagan 4.1. Aktivitas Penggunjung Mengikuti Pameran	43
Bagan 4.2. Aktivitas Pentas Seni Mengikuti Pameran	43
Bagan 4.3. Aktivitas Penggunjung Di Perpustakaan	43
Bagan 4.4. Aktivitas Penggunjung Di Pentas Seni	43
Bagan 4.5. Aktivitas Penggunjung Mengikuti Whorkshop	43
Bagan 4.6. Aktivitas Pengelola	44
Bagan 4.7. Aktivitas Seniman Berkarya	44
Bagan 4.8. Aktivitas Seniman Memberi Pelatihan.....	44
Bagan 4.9. Sistem Sampah	64
Bagan 4.10. Utilitas Air Bersih Sumur Bor	65
Bagan 4.11. Utilitas Air Bersih	65
Bagan 4.12. Utilitas Air Bersih PDAM	75
Bagan 4.13. Analisa Air Kotor	75
Bagan 4.14. Analisa Air Kotor Alternatif 2	75
Bagan 5.1. Utilitas Air Bersih Sumur Bor	87
Bagan 5.2. Konsep Air Kotor	88
Bagan 5.3. Konsep Air Hujan	89
Bagan 5.4. Konsep Sistem Sampah	90

ABSTRAK

Gedung Kebudayaan merupakan sarana penting dalam pelestarian, pengembangan, dan penyebaran nilai - nilai budaya lokal maupun nasional. Studi ini bertujuan untuk merancang sebuah Gedung Kebudayaan yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat pertunjukan seni dan pameran budaya, tetapi juga sebagai ruang interaksi sosial yang terbuka bagi masyarakat. Pendekatan desain yang digunakan berlandaskan pada prinsip arsitektur transformasi, dengan mempertimbangkan nilai-nilai tradisional dan kebutuhan fungsional modern.

Hasil perancangan menunjukkan bahwa perpaduan elemen-elemen budaya lokal dalam bentuk, material, dan tata ruang dapat meningkatkan rasa memiliki masyarakat terhadap fasilitas ini, sekaligus memperkuat identitas budaya di Nusa Tenggara Timur ini. Gedung Kebudayaan yang dirancang diharapkan menjadi pusat kegiatan kreatif dan edukatif yang mampu menjembatani generasi masa kini dengan warisan budaya leluhur.

Dalam perencanaan dan perancangan gedung kebudayaan ini menerapkan konsep transformasi arsitektur. Transformasi arsitektur adalah metode perancangan yang mengubah atau mengadaptasi elemen arsitektur lama baik bentuk, nilai, maupun konsep menjadi wujud baru yang lebih menarik dan fungsional, tanpa menghilangkan makna aslinya. Pendekatan ini bertujuan menjaga identitas budaya sambil menyesuaikan dengan kebutuhan zaman.

Kata kunci: Gedung Kebudayaan, arsitektur transformasi, pelestarian budaya, ruang publik.