

SKRIPSI

PEMBELAJARAN PERMAINAN TEKNIK FINGERSTYLE DALAM LAGU BLUE BAGI MAHASISWA MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Raimundus Bai Tobi
NIM : 17121019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORSINALITAS

Saya Yang Bertanda Tangan Dibawah Ini :

Nama : Raimundus Bai Tobì

Nim : 17121019

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan Ini Menyatakan Bahwa Skripsi Berjudul :

**PEMBELAJARAN PERMAINAN TEKNIK FINGERSTYLE DALAM LAGU
BLUE BAGI MAHASISWA MINAT GITAR PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan kedepannya apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undang yang berlaku.

Kupang, 23 september 2025

Pembuat pernyataan



Raimundus Bai Tobì

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada
Tanggal 23 Juli 2025

Menyetujui,

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira pada tanggal 23 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501



Sekretaris

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801



Penguji 1

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji 3

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



MOTTO

*“Percayalah Pada Tuhan Dengan
Segenap Hatimu, Dan Janganlah
Bersandar Pada Pengertianmu Sendiri”*

-Amsal 3:5-6

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan khusus untuk :

1. Tuhan Allah, Yesus Kristus, dan Bunda Maria yang senantiasa merahmati penulis dengan rahmat penyertaan dan pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
2. Orang tua Bapak Yulius Dahe Tobi, S.Ag bersama mama Yohana J. Talan, S.Ag, Canisius Talan, dan adik saya Maria Rentus Layu Tobi, Angela Burak Tobi, dan Boniasius Siki Tobi.
3. Alm Bai Bernadus Bai Tobi, Alm Bai Martinus Talan, Almh Nenek Lusua Layu Hurint, Almh Nenek Anastasya Burak Tobi, Nenek Rosina Nesimnasi.
4. Kakak Filipus Suban Tobi bersama keluarga kecilnya, kakak ivan, ade Gio, dan ade marto, dan ade syira.
5. Keluarga besar Tobi dan Talan, keluarga besar Flores Timur, Timor dan di Kupang

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul Analisis Pembelajaran Permainan Teknik *Fingerstyle* dengan Lagu *Blue* Bagi Mahasiswa Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik dengan baik. Penulis menyadari bahwa masih banyak kesulitan dan hambatan, namun dengan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M. Ed yang telah memproses izin penelitian penulis
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn yang telah mendampingi memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini dan membantu memperlancar dalam urusan administrasi
4. Melkior Kian S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing I dan Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dalam membimbing dan memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam mengurus segala kebutuhan administrasi dan birokrasi
6. Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Ibu Januarita Odilia Ulu, S.H yang telah membantu penulis dalam mengurus segala kebutuhan administrasi dan birokrasi
7. Dosen Pendidikan Musik yang dengan cara masing-masing telah membantu memberikan arahan dalam penyelesaian skripsi ini
8. Mahasiswa Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.
9. Terimakasih Kepada adik-adik Semester II dan IV Pendidikan Musik yang telah bersedia dengan ikhlas menjadi subjek dalam penelitian ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menyempurnakan penulisan ini.

Kupang, 23 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Pembelajaran Permainan Teknik *Fingerstyle* Dalam Lagu *Blue* Bagi Mahasiswa Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik“ Oleh : Raimundus Bai Tobi (17121019), dengan pembimbing I Melkior Kian, S.Sn, M.Sn Dan pembimbing II Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn

Fingerstyle adalah teknik bermain gitar dengan memetik senar secara langsung menggunakan ujung jari, kuku, atau pick yang melekat pada jari-jari. Teknik ini memungkinkan pemain untuk memainkan melodi, akord, bass, dan ritme secara bersamaan dalam satu permainan. Masalah dalam penelitian ini (1) Bagaimana Proses Pembelajaran teknik *fingerstyle* bagi mahasiswa minat gitar dengan lagu *Blue* oleh Yung Kai menggunakan metode *Imitasi dan Drill*. (2) Apa kesulitan dan solusi yang dihadapi dalam pembelajaran teknik *fingerstyle* gitar bagi mahasiswa minat gitar dengan lagu *Blue* oleh Yung Kai menggunakan metode *Imitasi dan Drill*. (3) Apa upaya yang ditempuh untuk meningkatkan teknik *fingerstyle* gitar bagi mahasiswa minat gitar dengan lagu *Blue* oleh Yung Kai menggunakan metode *Imitasi dan Drill*. Penelitian ini bertujuan (1) Untuk mendeskripsikan proses pembelajaran teknik *fingerstyle* bagi mahasiswa minat gitar dengan lagu *Blue* oleh Yung Kai dengan menggunakan metode *Imitasi dan Drill*. (2) Untuk mendeskripsikan kesulitan dan solusi yang diperlukan dalam pembelajaran teknik *fingerstyle* gitar bagi mahasiswa minat gitar dengan lagu *Blue* oleh Yung Kai menggunakan metode *Imitasi dan Drill*. (3) untuk mendeskripsikan upaya yang dilakukan dalam pembelajaran teknik *fingerstyle* gitar bagi mahasiswa minat gitar dengan lagu *Blue* oleh Yung Kai menggunakan metode *Imitasi dan Drill*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, 1) proses pembelajaran permainan teknik *fingerstyle* gitar dilaksanakan melalui tiga tahap, yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Pada tahap inti dilaksanakan tujuh kali pertemuan yang pada setiap pertemuan diberikan materi mengenai *fingerstyle* serta pembelajaran teknik-teknik dalam memainkannya. Pembelajaran ini dilakukan melalui proses yang diawali dari pemberian contoh selanjutnya ditiru dan kemudian dilakukan latihan secara berulang-ulang. 2) Adapun kesulitan yang dihadapi terdapat pada koordinasi jari dan teknik petikan. 3) Upaya yang dilakukan dalam mengatasi masalah pada pembelajaran ini dilakukan dengan melakukan latihan secara berulang-ulang. Kesimpulannya, metode ini efektif digunakan dalam pembelajaran teknik *fingerstyle* secara bertahap dan terarah.

Kata kunci : Pembelajaran, *Fingerstyle*, Metode *Imitasi*, Metode *Drill*, Lagu *Blue*.

ABSTRACT

Learning Fingerstyle Technique in the Song “Blue” for Guitar Interest Students of the Music Education Study Program By: Raimundus Bai Tobi (17121019) Supervisors: Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. and Katharina Kojainig, S.Pd., M.Sn.

Fingerstyle is a guitar playing technique that involves plucking the strings directly using the fingertips, nails, or finger picks. This technique allows the player to simultaneously perform melody, chords, bass, and rhythm in one performance. The problems in this research are: (1) How is the learning process of fingerstyle technique for guitar interest students through the song Blue by Yung Kai using imitation and drill methods? (2) What difficulties and solutions are encountered in learning fingerstyle guitar technique through the song Blue by Yung Kai using imitation and drill methods? (3) What efforts are made to improve the fingerstyle guitar technique through the song Blue by Yung Kai using imitation and drill methods? The objectives of this research are: (1) To describe the learning process of fingerstyle technique for guitar interest students through the song Blue by Yung Kai using imitation and drill methods. (2) To describe the difficulties and solutions needed in learning fingerstyle guitar technique through the song Blue by Yung Kai using imitation and drill methods. (3) To describe the efforts made in learning fingerstyle guitar technique through the song Blue by Yung Kai using imitation and drill methods. This research applied a qualitative approach with field action method. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The results showed that: (1) the learning process of fingerstyle guitar technique was carried out in three stages: the initial stage, the main stage, and the final stage. In the main stage, seven meetings were held, each providing material on fingerstyle and its playing techniques. The learning process began with demonstration, followed by imitation, and then repeated practice. (2) The difficulties faced were finger coordination and plucking technique. (3) The efforts made to overcome these problems were through continuous and repeated practice. In conclusion, the imitation and drill methods are effective when applied in a structured and gradual manner for learning the fingerstyle guitar technique.

Keywords: *Learning, Fingerstyle, Imitation Method, Drill Method, Song Blue.*

DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN ORSINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A Konsep Belajar	7
B Konsep musik	10
C Alat Musik Gitar	15
D Teknik <i>fingerstyle</i> gitar.....	27
E Tabulatur.....	29
F Metode <i>Drill</i>	31
G Metode <i>Imitasi</i>	35
H Peneliti Terdahulu.....	35

I Model Lagu	38
BAB III METODE PENELITIAN	41
A Pendekatan Penelitian.....	41
B Metode penelitian	42
C Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian.....	42
D Jenis Data Penelitian.....	42
E Teknik Pengumpulan Data.....	43
F Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	46
B Hasil Penelitian.....	53
C Pembahasan	107
BAB V PENUTUP.....	112
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA.....	118
SUMBER INTERNET.....	119
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rubrik Observasi.....	47
Tabel 4. 1 Daftar Nama-Nama Kepro.....	55
Tabel 4. 2 Daftar Nama-Nama Dosen	56
Tabel 4. 3 Nama-Nama Mahasiswa	57
Tabel 4. 4 Jadwal Latihan.....	61
Tabel 4. 5 rubrik penilaian Oyang.....	98
Tabel 4. 7 rubrik penilaian Aldo.....	100
Tabel 4. 8 rubrik penilaian Berto.....	102
Tabel 4. 9 rubrik penilaian Ima.....	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gitar.....	16
Gambar 2.2 kepala gitar.....	17
Gambar 2.3 nut gitar.....	17
Gambar 2.4 peng/tuner gitar	18
Gambar 2.5 fret gitar.....	19
Gambar 2.6 neck gitar.....	19
Gambar 2.7 hell/penghubung gitar.....	20
Gambar 2.8 body gitar.....	20
Gambar 2.9 bridge gitar.....	21
Gambar 2.10 soundboard gitar.....	22
Gambar 2.11 lubang suara gitar.....	22
Gambar 2.12 senar/string gitar.....	23
Gambar 2.13 saddle gitar.....	23
Gambar 2.14 Fretboard/fingerboard gitar.....	24
Gambar 2.15 senar gitar.....	24
Gambar 2.16 nada-nada senar gitar.....	25
Gambar 2.17 nada-nada senar gitar.....	26
Gambar 2.25 partitur lagu Blue Arr Rey.....	43
Gambar 4.1. Jalan Utama Kampus UNWIRA Kupang.....	49
Gambar 4.2. Gedung Rektorat UNWIRA Kupang.....	52
Gambar 4.3. Gedung Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan (FKIP)	53
Gambar 4.4 membahas maksud dan tujuan penelitian.....	56
Gambar 4.5 pembelajaran tangga nada dan Etude.....	60
Gambar 4.6 pengulangan etude dan penerapan teknik slide.....	65
Gambar 4.7 pembeljaran lagu Blue birama 1-10.....	69
Gambar 4.8 pembelajaran lagu birama 11-21.....	75
Gambar 4.9 pembelajaran lagu birama 1 sampai 30.....	80
Gambar 4.10 pembelajaran lagu birama 1 sampai 30.....	81

Gambar 4.11 pembelajaran lagu birama 1 sampai 50.....	90
Gambar 4.12 Pengambilan vidio hasil Ima.....	95
Gambar 4.13 Pengambilan vidio hasil Berto.....	96
Gambar 4.14 Pengambilan vidio hasil Oyang.....	97
Gambar 4.15 Pengambilan vidio hasil Aldo.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

A. Partitur lagu Blue.....	129
B. Gambar-gambar	130