

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan pada bab sebelumnya sekaligus untuk menjawab permasalahan penelitian ini maka dibuatkan kesimpulan sebagai berikut.

- a. Proses pembelajaran teknik *fingerstyle* dengan lagu Blue bagi mahasiswa minat gitar Program Studi Pendidikan Musik dilakukan melalui tahapan yang dimulai dari pemberian pemahaman tentang konsep *Fingerstyle*, dilanjutkan dengan melakukan latihan tangga nada dan etude, langkah berikutnya penerapan teknik *slide* dalam bentuk etude, kemudian dilakukan penerapan teknik *fingerstyle* pada lagu *Blue* secara bertahap bagian demi bagian sampai benar-benar dikuasai, tahap akhir dilakukan pengambilan video.
- b. Kesulitan yang dihadapi mahasiswa dalam pembelajaran permainan teknik *fingerstyle* pada lagu Blue yakni:

- 1) Koordinasi pada jari kiri dan kanan

Mahasiswa kerap kesulitan dalam mempertahankan ritme saat memainkan melodi, bass, dan harmoni secara bersamaan. Hal ini

menyebabkan permainan menjadi kurang stabil dan terdengar tidak sinkron.

2) Teknik tambahan dalam *fingerstyle*

Selain itu, mahasiswa juga mengalami kendala dalam menerapkan teknik-teknik tambahan yang sering digunakan dalam *fingerstyle*, seperti teknik *slap-flick* dan *slide*. Teknik lanjutan ini memerlukan ketepatan dan kontrol jari yang baik. Namun, dalam praktiknya, mahasiswa sering merasa kesulitan saat harus mengeksekusi teknik ini secara bersih dan tepat.

3) Keterbatasan penguasaan teori musik

Mahasiswa kerap kesulitan dalam memainkan *fingerstyle* dikarenakan kurangnya pemahaman nada pembentuk akor dan struktur lagu yang mengakibatkan mahasiswa kesulitan dalam menganalisis aransemen lagu.

4) Penguasaan pola permainan yang kompleks

Mahasiswa kerap kesulitan dalam mengingat teknik-teknik pada bagian lagu dengan lancar, terutama saat memainkan variasi ritmis.

5) Keterbatasan waktu latihan dan konsistensi

Mahasiswa mempunyai kendala dalam hal manajemen waktu, sehingga mengakibatkan latihan tidak dilakukan secara konsisten. Hal ini

berdampak langsung terhadap peningkatan permainan *fingerstyle* mahasiswa.

c. Upaya yang dilakukan dalam meningkatkan permainan teknik *fingerstyle* pada lagu Blue yakni:

- 1) Dengan menggunakan metode drill, mahasiswa diberikan latihan koordinasi jari kiri dan kanan secara berulang dan bertahap dengan tempo lambat. Selain dari itu, metode Imitasi diterapkan dengan cara meniru langsung gerakan jari instruktur, sehingga mahasiswa dapat memahami sinkronisasi antar bagian dengan lebih mudah.
- 2) Dengan menggunakan Metode Drill latihan difokuskan pada masing-masing teknik secara terpisah dan dilakukan secara berulang samapai membentuk kebiasaan motorik. Selain itu, metode Imitasi juga membantu mahasiswa mengamati dan meniru langsung peneliti dalam memberikan contoh permainan teknik dengan baik .
- 3) Upaya yang dilakukan dalam mengatasi hal ini ialah dengan cara diberikan pengantar teori musik dasar yang langsung dikaitkan dengan materi lagu *Blue*. Selain itu, Melalui Imitasi mahasiswa belajar memahami struktur harmoni melalui contoh permainan Peneliti. Kemudian dengan metode Drill, mahasiswa melatih identifikasi akor dan melodi secara berulang melalui latihan praktik yang terarah.

- 4) Upaya yang dilakukan dalam mengatasi masalah ini ialah peneliti melakukan latihan dengan cara membagi Lagu menjadi bagian-bagian kecil yang dipelajari secara bertahap melalui Drill, agar mahasiswa mampu menguasai satu bagian secara menyeluruh sebelum melanjutkan ke bagian berikutnya. Selain itu, dengan menggunakan metode Imitasi, mahasiswa dapat meniru interpretasi pola permainan yang benar dan mengintegrasikannya secara perlahan dalam permainannya.
- 5) Upaya yang dilakukan peneliti dalam mengatasi masalah ini ialah dengan menerapkan jadwal latihan yang jelas dan berulang sesuai prinsip metode Drill, yang menekankan pentingnya konsistensi dan pengulangan dalam pembelajaran keterampilan. Selain itu, metode Imitasi memotivasi mahasiswa melalui contoh konkret hasil permainan yang baik dari instruktur, sehingga meningkatkan motivasi internal untuk berlatih secara rutin.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti dalam mendukung perkembangan pembelajaran permainan teknik *fingerstyle* gitar adalah sebagai berikut:

1. Bagi mahasiswa

Mahasiswa disarankan untuk lebih giat dalam berlatih dan memperluas wawasan mengenai teknik-teknik *fingerstyle* gitar agar mampu menciptakan

permainan gitar yang lebih unik, kreatif, dan berkualitas. Konsistensi latihan dan eksplorasi berbagai gaya permainan akan sangat membantu dalam mengembangkan kemampuan secara maksimal.

2. Bagi program studi pendidikan musik

Diharapkan program studi dapat lebih mendorong mahasiswa peminatan gitar untuk mempelajari teknik *fingerstyle* secara berkelanjutan. Hal ini dapat dilakukan dengan menambahkan kelas pendukung, menyediakan materi tambahan, serta menerapkan pendekatan yang lebih intensif guna membangun semangat dan motivasi mahasiswa dalam mempelajari teknik *fingerstyle*. Oleh karena itu, disarankan agar program studi menindaklanjuti temuan ini dengan menyusun dan menyiapkan program pembelajaran lanjutan khusus mengenai teknik *fingerstyle* gitar.

3. Bagi pembaca

Melalui penelitian ini, diharapkan pembaca memperoleh gambaran dan wawasan baru terkait teknik *fingerstyle* gitar. Peneliti menyarankan bagi pembaca yang tertarik untuk mendalami teknik ini agar mengikuti *workshop* atau bimbingan profesional guna melatih keterampilan secara lebih terarah. Selain itu, bagi peneliti selanjutnya yang ingin mengangkat topik serupa, disarankan untuk mengembangkan variasi teknik lanjutan, seperti teknik

perkusi, *tapping*, serta eksplorasi dalam menggabungkan keduanya ke dalam satu pola permainan yang utuh dan kreatif.