

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Afandi, N. T., & Taha, N. (2023). Strategi Pembelajaran Apresiasi Drama Melalui Penerapan Metode *Drill*. *Guru Tua: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 6(2), 23-30.
- Arifin, Z., Margiati, K. Y., & Halidjah, S. (2014). Penggunaan Metode Diskusi Dalam Pembelajaran Ips Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 3(7).
- Ernawati, E., & Suwarno, M. P. (2013). *Upaya Meningkatkan Motivasi Dan Hasil Belajar IPS Melalui Penerapan Strategi Picture And Picture Pada Siswa Kelas IV SDN Gelur Tahun Pelajaran 2013/2014* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Hamalik, O. (2003). *Proses belajar mengajar*. Bumi Aksara.
- Hamdayama, J. (2017). *Metodologi Pengajaran*. Jakarta : Bumi Askara.
- Malik, A. (2015). *Analisis Teknik-Teknik Fingerstyle Pada Lagu Cowboy's Dream Karya Tommy Emmanuel Dalam Instrumen Gitar Akustik* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Oktiani, I. (2017). Kreativitas guru dalam meningkatkan motivasi belajar peserta didik. *Jurnal kependidikan*, 5(2), 216-232.
- Ratnaningtyas, E. M., Saputra, E., Suliwati, D., Nugroho, B. T. A., Aminy, M. H., Saputra, N., & Jahja, A. S. (2023). *Metodologi penelitian kualitatif*. No. Januari. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Simanjuntak, Y. (2018). *Analisis Teknik Fingerstyle pada Lagu Rylynn Karya Andy McKee* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Syah, M. E., & Pertiwi, D. S. (2024). *Psikologi belajar*. Feniks Muda Sejahtera.
- Tirtoni, F., & Kurniawan, M. I. (2022). *Buku Ajar Strategi Belajar Mengajar Di Sekolah Dasar*. Umsida Press, 1-150.
- Whitfield, S. (2010). Music: its expressive power and moral significance. *Musical offerings*, 1(1), 2.

SUMBER INTERNET

- Adjar. (t.t.). *10 Pengertian Wawancara Menurut Para Ahli*. Diakses dari [\[https://adjar.grid.id\]](https://adjar.grid.id)(<https://adjar.grid.id>)
- Alibaba. (t.t.). *Acoustic Guitar - Guitar Bone Bridge String*. Diakses dari [\[https://indonesian.alibaba.com\]](https://indonesian.alibaba.com)(<https://indonesian.alibaba.com>)
- Amazon. (t.t.). *Yootones Guitar Tuning Tuners Machine*. Diakses dari [\[https://www.amazon.com\]](https://www.amazon.com)(<https://www.amazon.com>)
- Brogitar. (2015). *Mengenal Bagian-Bagian Gitar Akustik*. Diakses dari [\[https://brogitar.blogspot.com\]](https://brogitar.blogspot.com)(<https://brogitar.blogspot.com>)
- Budisma. (t.t.). *Prinsip Belajar Menurut Para Ahli*. Diakses dari [\[https://budisma.net\]](https://budisma.net)(<https://budisma.net>)
- Detik. (t.t.). *Mengenal Seni Musik: Fungsi dan Unsur-unsurnya*. Diakses dari [\[https://www.detik.com\]](https://www.detik.com)(<https://www.detik.com>)
- Detik. (t.t.). *Pengertian Seni Musik, Sejarah, Unsur, Fungsi, Beserta Jenisnya*. Diakses dari [\[https://www.detik.com\]](https://www.detik.com)(<https://www.detik.com>)
- DQLab. (t.t.). *Pengertian Data Sekunder Menurut Beberapa Ahli*. Diakses dari [\[https://dqlab.id\]](https://dqlab.id)(<https://dqlab.id>)
- Gramedia. (t.t.). *Seni Musik*. Diakses dari [\[https://www.gramedia.com\]](https://www.gramedia.com)(<https://www.gramedia.com>)
- Guru Pengajar. (t.t.). *Prinsip Belajar*. Diakses dari [\[https://gurupengajar.com\]](https://gurupengajar.com)(<https://gurupengajar.com>)
- <https://www.kompas.com/skola/read/2023/07/31/180000269/15-pengertian-seni-musik-menurut-para-ahli>.
- <https://www.peterdevriesguitar.com/2018/01/fingering-dan-membaca-not-balok-gitar-klasik-untuk-pemula.html?m=1>.
- <https://www-fingerstyleguitar-rocks.translate.goog/introduction/body-posture-and-hand-positioning/? x tr sl=en& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pto=tc#fretting-hand>
- Kompas. (2023). *15 Pengertian Seni Musik Menurut Para Ahli*. Diakses dari [\[https://www.kompas.com\]](https://www.kompas.com)(<https://www.kompas.com>)
- Kumparan. (t.t.). *Mengenal Teknik Fingerstyle Gitar yang Mudah*. Diakses dari [\[https://kumparan.com\]](https://kumparan.com)(<https://kumparan.com>)
- Kumparan. (t.t.). *Pengertian Observasi Menurut Para Ahli*. Diakses dari [\[https://m.kumparan.com\]](https://m.kumparan.com)(<https://m.kumparan.com>)
- Meenta. (t.t.). *Metode Drill*. Diakses dari [\[https://meenta.net\]](https://meenta.net)(<https://meenta.net>)
- PNGTree. (t.t.). *Headstock*. Diakses dari [\[https://id.pngtree.com\]](https://id.pngtree.com)(<https://id.pngtree.com>)
- Polyrics. (2015). *Memahami Bagian-Bagian dari Gitar*. Diakses dari [\[https://polyrics.blogspot.com\]](https://polyrics.blogspot.com)(<https://polyrics.blogspot.com>)

Populix. (t.t.). *Data Primer Adalah?*. Diakses dari
[\[https://info.populix.co\]](https://info.populix.co)(<https://info.populix.co>)

RSPatriaIKKT. (t.t.). *Dokumentasi Menurut Sugiyono*. Diakses dari
[\[https://www.rspatriaikkt.co.id\]](https://www.rspatriaikkt.co.id)(<https://www.rspatriaikkt.co.id>)

Silabus Web. (t.t.). *Belajar*. Diakses dari
[\[https://www.silabus.web.id\]](https://www.silabus.web.id)(<https://www.silabus.web.id>)

Superlive. (t.t.). *Mengenai Fingerstyle Gitar dan Cara Memainkannya*. Diakses dari
[\[https://superlive.id\]](https://superlive.id)(<https://superlive.id>)

Sweelee Blog. (t.t.). *Guitarology 101: Bentuk Body Gitar Akustik*. Diakses dari
[\[https://blog.sweelee.com\]](https://blog.sweelee.com)(<https://blog.sweelee.com>)

Wislah. (t.t.). *Metode Drill: Pengertian, Tujuan, Ciri, Kelebihan, dan Kekurangan*.
 Diakses dari [\[https://wislah.com\]](https://wislah.com)(<https://wislah.com>)

Yamaha. (t.t.). *Bagian-Bagian Gitar Akustik Yamaha*. Diakses dari
[\[https://id.yamaha.com\]](https://id.yamaha.com)(<https://id.yamaha.com>)

Yamaha. (t.t.). *Bentuk dan Fungsi Gitar Yamaha C30*. Diakses dari
[\[https://id.yamaha.com\]](https://id.yamaha.com)(<https://id.yamaha.com>)

Yamaha. (t.t.). *Freth pada Gitar Yamaha C30*. Diakses dari
[\[https://id.yamaha.com\]](https://id.yamaha.com)(<https://id.yamaha.com>)

Yamaha. (t.t.). *Gitar Akustik: Struktur dan Bagian-Bagiannya*. Diakses dari
[\[https://id.yamaha.com\]](https://id.yamaha.com)(<https://id.yamaha.com>)

Yamaha. (t.t.). *Gitar Yamaha C30: Spesifikasi dan Struktur*. Diakses dari
[\[https://id.yamaha.com\]](https://id.yamaha.com)(<https://id.yamaha.com>)

Yamaha. (t.t.). *Struktur Gitar Akustik*. Diakses dari
[\[https://id.yamaha.com\]](https://id.yamaha.com)(<https://id.yamaha.com>)

LAMPIRAN

A. Parttitur lagu Blue

"BLUE"

Do=c Yung kai
reyy

Guitar

6

Gtr.

11

Gtr.

17

Gtr.

22

Gtr.

27

Gtr.

31

Gtr.

36

Gtr.

42

Gtr.

47

Gtr.

B. Tabel rubrik penilaian

No	Nama mahasiswa	Aspek peningkatan	Penilaian		Catatan perkembangan
			Before	After	
1.		Penguasaan Bagian-Bagian Lagu			
		Teknik Slide			
		Teknik <i>Struming</i>			
		Teknik <i>Fingering</i>			
		Teknik <i>Slap-Flick</i>			
		Tempo Lagu			

Sumber : Data Pribadi

Keterangan:

- Cukup Baik : C sampai B- (60-70%)
- Baik : B sampai A- (75-85%)
- Sangat baik : A (90-100%)

SS

C. Gambar-Gambar



Gambar 5.1 Gitar

Sumber.brogitar.blogspot.com



Gambar 5.2 kepala gitar

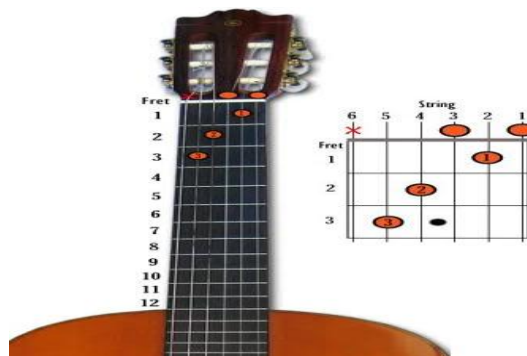
Sumber.pngtree.com.



Gambar 5.3 nut gitar
 Sumber.indonesian.alibaba.com



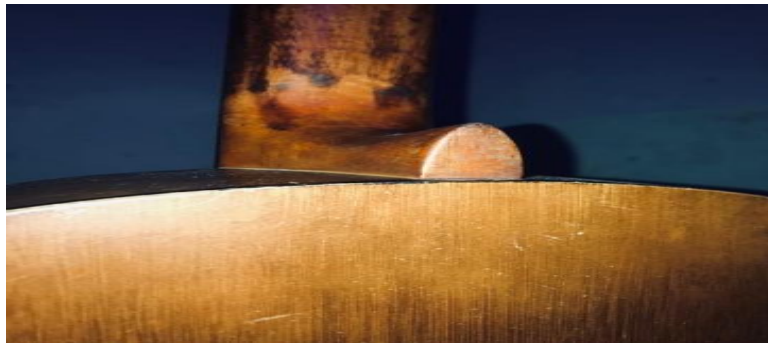
Gambar 2.4 peng/tuner gitar
 Sumber.www.amazon.com



Gambar 5.5 fret gitar
 Sumber.www.google.com



Gambar5.6 neck gitar
Sumber. www.google.com



Gambar 5.7 hell/penghubung gitar
Sumber: Rey, 2025



Gambar 5.8 body gitar
Sumber: yamaha.com



Gambar5.9 bridge gitar
Sumber.yamaha.com



Gambar 5.10 soundboard gitar
Sumber. blog.sweelee.com



Gambar 5.11 lubang suara gitar
Sumber. blog.sweelee.com



The pitch becomes lower as you move up the strings

Gambar 5.11 senar/string gitar

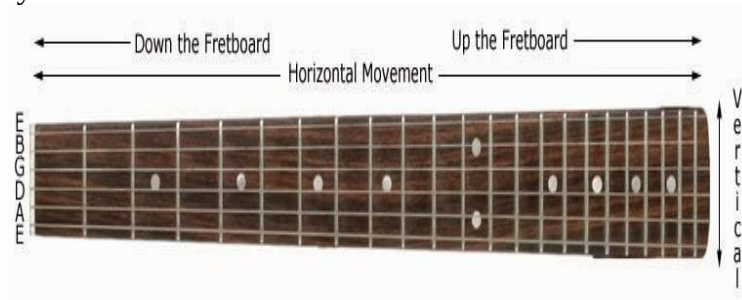
Sumber. yamaha.com



The end of a pulled string is on the white saddle

Gambar 5.11 saddle gitar

Sumber. yamaha.com



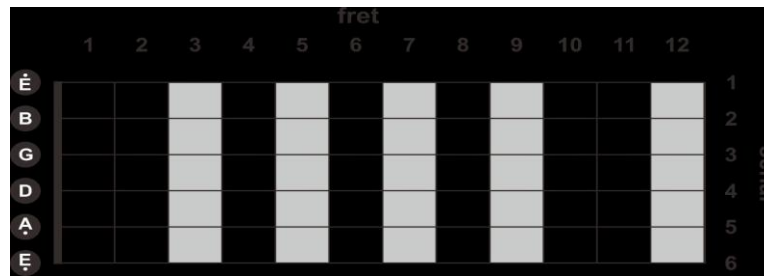
Gambar 5.13 Fretboard/fingerboard gitar

Sumber. polyrics.blogspot.com



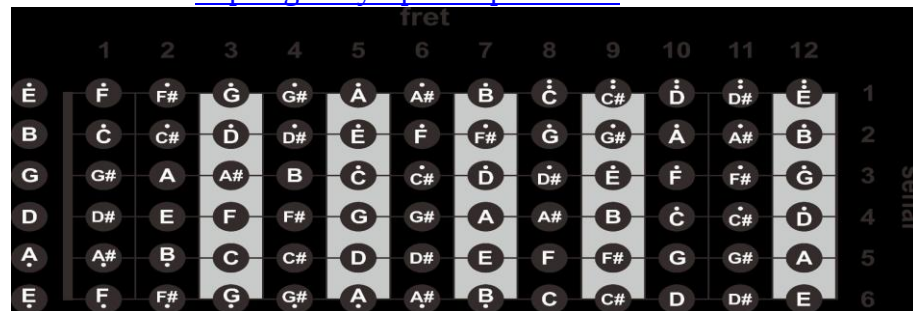
Gambar 5.13 Fretboard/fingerboard gitar

Sumber. polyrics.blogspot.com



Gambar 5.14 senar gitar

Sumber. <https://gallerycep.wordpress.com>



Gambar 5.15 nada-nada senar gitar

Sumber. <https://gallerycep.wordpress.com/2020/05/03/nada-pada-fret>



Gambar 5.16 nada-nada senar gitar

Sumber. <https://gallerycep.wordpress.com/2020/05/03/nada-pada-fret/>



Gambar 5.17. Jalan Utama Kampus UNWIRA Kupang
Sumber: Doc Rey 2025



Gambar 5.18. Gedung Rektorat UNWIRA Kupang
(Dok, Rey, 2025)



Gambar 5.19. Gedung Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan (FKIP)
(Dok, Rey, 2025)



Gambar 5.20 membahas maksud dan tujuan penelitian
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.21 pembelajaran tangga nada dan Etude
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.22 pengulangan etude dan penerapan teknik slide
Sumber : Dok, Rey 2025



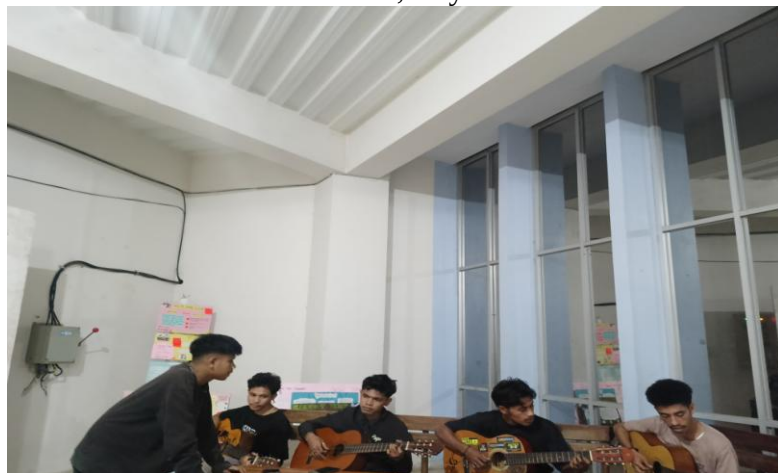
Gambar 5.23 pembelajaran lagu Blue birama 1-10
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.24 pembelajaran lagu birama 11-21
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.25 pembelajaran lagu birama 1 sampai 30
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.26 pembelajaran lagu birama 1 sampai 50
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.27 Pengambilan vidio hasil Ima
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.28 Pengambilan vidio hasil Berto
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.29 Pengambilan vidio hasil Oyang
Sumber : Dok, Rey 2025



Gambar 5.30 Pengambilan vidio hasil Oyang
Sumber : Dok, Rey 2025



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang. Website:
<https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1162WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama	:	Raimundus Bai Tob
NIM	:	17121019
Fakultas/Prodi	:	Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing	:	1. Melkior Kian S.Sn.,M.Sn 2. Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
Judul Skripsi	:	PEMBELAJARAN PERMAINAN TEKNIK FINGERSTYLE DALAM LAGU BLUE BAGI MAHASISWA MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **14 (Empat Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 09 September 2025

Kepala IPT Perpustakaan



Silvester Suhendra, S.Ptk.

