

“ANALISIS SEMIOTIKA STEREOTIP ETNIS ORANG INDONESIA

TIMUR PADA FILM KAKA BOSS”

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik



OLLEH:

MARIA YOHANA LO'A JAWA

43121091

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Yohana Lo'a Jawa

Nomor Registrasi : 43121091

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS SEMIOTIKA STEREOTIP ETNIS ORANG INDONESIA TIMUR PADA FILM KAKA BOSS

Adalah benar karya saya sendiri yang dibimbingi oleh Ibu Innosensia E. I.Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom selaku pembimbing I dan Ibu Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom selaku pembimbing II Apabila ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 29 Agustus 2025

Disahkan

Pembimbing I

Mahasiswa

Innosensia E.I Ndiki Satu . S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0831128206



Maria Yohana Lo'a Jawa
No. Registrasi : 43121091

HALAMAN PENGESAHAN
ANALISIS SEMIOTIKA STEREOTIP ETNIS ORANG INDONESIA
TIMUR PADA FILM KAKA BOSS

Diajukan Oleh:

Nama : Maria Yohana Lo'a Jawa
Program Studi : Ilmu Komunikasi
NIM : 43121091

DISETUJUI OLEH:

Pembimbing I

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206

Pembimbing II

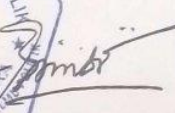
Meylisa Yuliasuti Sahan, M.I.Kom
1515059601

MENYETUJUI
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang


Drs. Frans Bapa Tokan, M.A
NIDN.0811116701

HALAMAN PENGESAHAN
ANALISIS SEMIOTIKA STEREOTIP ETNIS ORANG INDONESIA
TIMUR PADA FILM KAKA BOSS

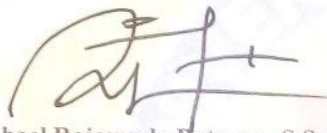
Diajukan Oleh:

Nama : Maria Yohana Lo'a Jawa
Program Studi : Ilmu Komunikasi
NIM : 43121091

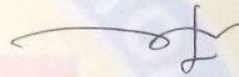
DISETUJUI OLEH:

Penguji I

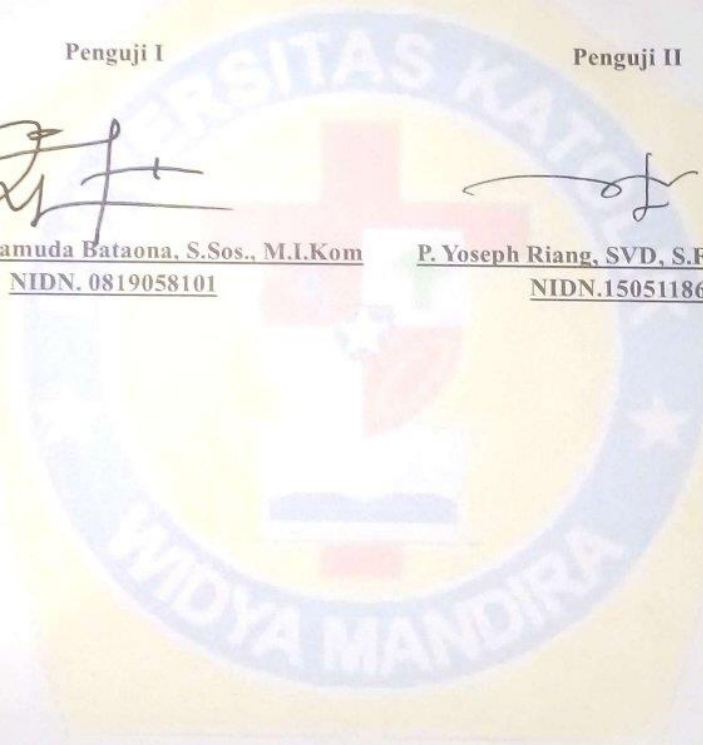
Penguji II



Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0819058101



P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom
NIDN.1505118601



MOTTO

**"HIDUP ADALAH TANTANGAN YANG HARUS DIHADAPI DAN
PERJUANGAN YANG HARUS DIMENANGKAN"**

Dengan penuh rasa syukur, karya ini penulis persembahkan kepada:

- 1. Allah Tritunggal Yang Maha Kudus, Allah Bapa, Putra dan Roh Kudus, yang senantiasa menyertai dan memberkati setiap langkah penulis dari awal penulis memulai perkuliahan hingga selesainya penyusunan skripsi ini.**
- 2. Bunda Perawan Maria, yang senantiasa selalu mendengarkan keluh-kesah penulis.**
- 3. Kedua orang tua, Bapak Jawa Stefanus dan Mama Aurelia Wea, yang dengan susah payah memberikan yang terbaik bagi penulis dan memberikan penulis kesempatan untuk mendapatkan pendidikan yang layak. Setiap dukungnngan baik itu moril maupun materi yang diberikan dengan penuh kasih sayang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- 4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah menyediakan wadah bagi penulis untuk menuntut ilmu.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotika Stereotip Etnis Orang Indonesia Timur Pada Film Kaka Boss”**.

Penelitian ini dilakukan untuk memahami secara mendalam bagaimana media, khususnya film, merepresentasikan isu-isu sosial seperti stereotip yang berkaitan dengan etnis tertentu, khususnya etnis Indonesia Timur. Dalam penelitian ini, film Kaka Boss dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk mengungkap makna yang terkandung dalam narasi (dialog) dan simbol-simbol visual (adegan), serta bagaimana stereotip terhadap etnis Indonesia Timur ditampilkan dalam film.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan baru bagi pembaca, terutama mengenai bagaimana media massa turut berperan dalam membentuk cara pandang masyarakat terhadap identitas budaya, termasuk stereotip etnis. Film Kaka Boss menampilkan stereotip etnis Indonesia Timur dari dua sisi yang berdampingan, yaitu sisi negatif dan sisi positif. Hal ini menunjukkan bahwa stereotip etnis tidak dapat digeneralisasi secara sederhana. Justru melalui penggambaran yang kompleks ini, film tersebut memberikan ruang bagi pemirsa untuk melihat identitas etnis secara lebih adil dan berimbang.

Dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, penulis tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Widya Mandira.
4. Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom dan Meylisa Yuliasuti Sahan M.I.Kom, selaku pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi.
5. Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom dan P. Yoseph Rieng, SVD, S.Fil., M.I.Kom selaku penguji I dan II yang telah memberikan banyak saran dan masukan untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Keluarga tercinta Kakak Antonius M. Pera, Kakak Yohanes A. Busa, Kakak Bernadeta Abuk, Kakak Yulius R. Bhaja, Anak Kevin Jawa, dan Anak Kenzo Molo serta Alm. Kakak Dionisius Sepe yang telah dengan tulus mendukung serta mendoakan penulis dalam menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat Theresia A. Saja, Ansiana G. Wae S.Sos, Maria A. Bhiju, yang dengan tulus dan setia serta tidak pernah lelah mendukung dan

memotivasi penulis dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai.

8. Keluarga besar Asrama Putri Kasih Abadi 2 terkhususnya Bapak Adrianus Ceme dan Mama Yolenta Wea selaku pengelola dan adik Diana Ceme, Ikhen Nelu, Rose Pipa, Sirgin Ki.
9. Rekan-rekan seperjuangan Jikom 21 yang selalu menjadi sumber inspirasi dan saling mendukung dari awal proses perkuliahan, hingga pada penyelesaian skripsi ini.
10. Terima kasih kepada Mark Lee dan segenap anggota NCT yang sudah membantu penulis tetap tersenyum serta memberikan semangat dan motivasi lewat karya-karya, yang turut menjaga kewarasan penulis selama proses penulisan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah dengan sabar dan tabah menjalani segala pergumulan selama proses perkuliahan sampai pada titik ini. Terima kasih karena tetap bertahan, walaupun banyak tantangan tetapi semangat berjuang dan ingin manju tidak pernah hilang. Terima kasih karena selalu bersyukur, sehingga segala proses yang dilalui mampu diselesaikan dengan penuh rasa syukur.
12. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan dengan caranya masing-masing, baik secara moril maupun materil. Dengan tulus, penulis senantiasa mendoakan agar setiap

kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan berupa limpahan rahmat dan berkat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari bahwa di dunia ini tidak ada yang sempurna, begitu pula dalam penyusunan skripsi penelitian ini, masih banyak kekurangan dan kesalahan. Maka dari itu, Penulis menerima saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi penelitian ini bermanfaat bagi peneliti kedepannya dalam melaksanakan penelitian hingga selesai maupun siapapun yang membaca.

Kupang, 11 Juli 2025

Maria Yohana Lo'a Jawa

Abstrak

Film berperan penting dalam menyampaikan pesan, ide, dan gagasan kepada khalayak secara luas dan cepat. Salah satu isu yang kerap diangkat dalam film adalah stereotip etnis. Di Indonesia, representasi etnis tertentu, terutama Indonesia Timur, masih sering bias dan keliru. Kelompok ini jarang mendapat ruang dalam media arus utama, atau jika ditampilkan, sering dilekatkan dengan stereotip negatif. Film *Kaka Boss*, karya Arie Kriting, menjadi menarik karena menyajikan kehidupan etnis Indonesia Timur dalam bingkai drama komedi yang lebih manusiawi dan beragam. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis stereotip etnis Indonesia Timur dalam film *Kaka Boss* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi terhadap adegan-adegan yang mengandung tanda-tanda stereotip, baik verbal maupun non-verbal. Analisis data dilakukan dengan menggunakan model Miles dan Huberman, yang meliputi tiga tahapan: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk mengkaji makna denotatif, konotatif, dan mitos dari tanda-tanda yang ditemukan dalam film. Hasil penelitian menunjukkan adanya representasi stereotip negatif seperti kesan keras, kasar, dan intimidatif, namun juga stereotip positif seperti rendah hati, solidaritas, bermoral dan mudah memaafkan. Film ini tidak hanya mereproduksi stereotip, tetapi juga menghadirkan narasi tandingan yang lebih adil dan kompleks. Dengan demikian, *Kaka Boss* menjadi media reflektif untuk memahami representasi etnis Indonesia Timur secara lebih berimbang.

Kata Kunci: Film , Stereotip etnis, Semiotika, Roland Barthes.

Abstrac

Film plays a significant role in conveying messages, ideas, and concepts to the public in a broad and rapid manner. One of the recurring issues addressed in films is ethnic stereotyping. In Indonesia, the representation of certain ethnic groups particularly those from Eastern Indonesia remains often biased and inaccurate. This group rarely receives space in mainstream media, and when they do appear, they are frequently associated with negative stereotypes. The film Kaka Boss, directed by Arie Kriting, stands out as it portrays the lives of Eastern Indonesians through a more humanistic and diverse lens within a comedy-drama framework. This study aims to analyze the ethnic stereotypes of Eastern Indonesians in the film Kaka Boss using Roland Barthes' semiotic approach. A qualitative descriptive method is employed. Data were collected through observation and documentation of scenes that contain stereotypical signs, both verbal and non-verbal. The data analysis follows the Miles and Huberman model, consisting of three stages: data reduction, data display, and conclusion drawing. Barthes' semiotic theory is applied to interpret the denotative, connotative, and mythological meanings of the signs found in the film. The results show the presence of negative stereotypes such as being aggressive, harsh, and intimidating, as well as positive ones such as being humble, morally upright, supportive, and forgiving. The film does not merely reproduce stereotypes, but also presents a counter-narrative that is more nuanced and fair. Therefore, Kaka Boss serves as a reflective medium for understanding the representation of Eastern Indonesian ethnic groups in a more balanced and inclusive manner.

Keywords: Film, Ethnic Stereotype, Semiotics, Roland Barthes.

DAFTAR ISI

COVER.....	
MOTTO.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL HASIL PENELITIAN.....	xiii
DAFTAR TABEL HASIL ANALISIS.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Kerangka Berpikir.....	8
1.6. Asumsi.....	10
1.7. Hipotesis.....	10
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Komunikasi.....	15
2.2.1. Pengertian Komunikasi.....	15
2.2.2 Unsur-Unsur Komunikasi.....	16

2.3 Komunikasi Massa.....	18
2.4. Film.....	20
2.5. Stereotip.....	21
2.5.1. Pengertian Stereotip.....	21
2.5.2. Stereotip Etnis.....	22
2.6. Semiotika.....	23
2.6.1. Pengertian Semiotika.....	23
2.6.2. Semiotika Roland Barthes.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1. Metode Penelitian.....	26
3.2. Jenis Penelitian.....	26
3.3. Sumber Data.....	27
3.4 Objek Penelitian.....	27
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6. Teknik Analisis Data.....	28
3.7. Defenisi Konstruk dan Indikator-Indikator Penelitian.....	30
3.7.1.Defenisi Konstruk.....	30
3.7.2. Indikator-Indikator Penelitian.....	31
3.8.Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
4.1. Deskripsi Onjek Penelitian.....	33

4.1.1. Profil Film Kaka Boss.....	33
4.1.2. Sinopsis.....	34
4.1.3. Penokohan Film Kaka Boss.....	35
4.2 Hasil Observasi dan Dokumentasi.....	40
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	71
5.1 Analisis Data Penelitian.....	71
5.2 Interpretasi Data Hasil Penelitian.....	98
5.2.1. Interpretasi Temuan berdasarkan Konsep Semiotika Roland Barthes.....	98
5.2.2. Interpretasi temuan berdasarkan Fungsi Komunikasi Massa.....	109
BAB VI PENUTUP.....	113
6.1. Kesimpulan.....	113
6.2. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran.....	9
-----------------------------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Kaka Boss.....	33
Gambar 4.2 Gofred Orindeo.....	35
Gambar 4.3 Glory Hilari.....	36
Gambar 4.4 Putri Nare.....	37
Gambar 4.5 Abdur Arsyad.....	37
Gambar 4.6 Mamat Alkatiri.....	38
Gambar 4.7 Ernest Prakarsa.....	39
Gambar 4.8 Nowela Mikhaela.....	49

DAFTAR TABEL HASIL PENELITIAN

Tabel 4.1 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 1.....	41
Tabel 4.2 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 2.....	44
Tabel 4.3 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 5.....	45
Tabel 4.4 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 6.....	47
Tabel 4.5 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 7.....	49
Tabel 4.6 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 10.....	51
Tabel 4.7 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 13.....	52
Tabel 4.8 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 17.....	54
Tabel 4.9 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 18.....	56
Tabel 4.10 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 19.....	57
Tabel 4.11 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 21.....	58
Tabel 4.12 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 22.....	59
Tabel 4.13 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 23.....	60
Tabel 4.14 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 28.....	61
Tabel 4.15 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 32.....	62
Tabel 4.16 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 37.....	63
Tabel 4.17 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 39.....	65
Tabel 4.18 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 40.....	66
Tabel 4.19 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 42.....	67
Tabel 4.20 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 45.....	68

Tabel 4.21 Hasil dokumentasi pada <i>scene</i> 46.....	69
--	----

DAFTAR TABEL HASIL ANALISIS

Tabel 5.1 Hasil Analisis <i>scene</i> 1.....	72
Tabel 5.2 Hasil Analisis <i>scene</i> 2.....	74
Tabel 5.3 Hasil Analisis <i>scene</i> 5.....	75
Tabel 5.4 Hasil Analisis <i>scene</i> 6.....	77
Tabel 5.5 Hasil Analisis <i>scene</i> 7.....	78
Tabel 5.6 Hasil Analisis <i>scene</i> 10.....	79
Tabel 5.7 Hasil Analisis <i>scene</i> 13.....	80
Tabel 5.8 Hasil Analisis <i>Scene</i> 17.....	80
Tabel 5.9 Hasil Analisis <i>Scene</i> 18.....	82
Tabel 5.10 Hasil Analisis <i>Scene</i> 19.....	82
Tabel 5.11 Hasil Analisis <i>Scene</i> 21.....	83
Tabel 5.12 Hasil Analisis <i>Scene</i> 22.....	84
Tabel 5.13 Hasil Analisis <i>Scene</i> 23.....	85
Tabel 5.14 Hasil Analisis <i>Scene</i> 28.....	85
Tabel 5.15 Hasil Analisis <i>Scene</i> 32.....	86
Tabel 5.16 Hasil Analisis <i>Scene</i> 37.....	87
Tabel 5.17 Hasil Analisis <i>Scene</i> 39.....	89
Tabel 5.18 Hasil Analisis <i>Scene</i> 40.....	90
Tabel 5.19 Hasil Analisis <i>Scene</i> 42.....	91
Tabel 5.20 Hasil Analisis <i>Scene</i> 45.....	92

Tabel 5.20 Hasil Analisis <i>Scene</i> 46.....	93
--	----