

SKRIPSI

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK GONG WANING DALAM IRAMA TODU PADA SANGGAR BLIRAN SINA WATUBLAPI KABUPATEN SIKKA

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan



Oleh :

Alberto Sebastian

NIM: 17121102

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG 2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan tangan dibawah ini:

Nama : Alberto Sebastian
No. Registrasi : 17121102
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK GONG *WANING*
DALAM IRAMA *TODU* PADA SANGGAR BLIRAN SINA WATUBLAPI
KABUPATEN SIKKA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 10 September 2025

Mahasiswa Pemilik



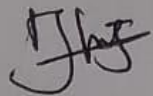
Alberto Sebastian
Alberto Sebastian

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

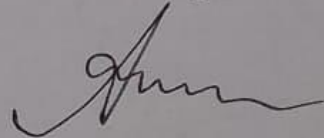
Menyetujui:

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada tanggal 21 Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Margaretha S. I Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji I

Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“Diberkatilah orang yang mengandalkan Tuhan, yang menaruh
harapannya pada Tuhan”**

(Yeremia 17:7)

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah skripsi ini penulis persembahkan untuk

1. Kedua orang tua tersayang, bapak Sebastianus Bota dan ibu Yuliana Alde Gonda
2. Narasumber yang telah membantu dalam penulisan ini
3. Kakak Elin, Kakak Ani, Ade Ocha, kedua keponakan tersayang Nona Milka dan Kaka Arthur, Kaka Nong Prisco
4. Kedua adik saya Herlin dan Pika yang telah banyak membantu dan mendukung hingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, yang memungkinkan terselesaikannya skripsi ini. Penulis menyampaikan penghargaan yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II
6. Pemerintah Desa Kajowair yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di desa kajowair
7. Sanggar Bliran Sina yang telah membantu penulis dalam penelitian ini

8. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam penyempurnaan skripsi ini
9. Pegawai tata usaha prodi Pendidikan musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, Yang telah membantu dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Teman-teman musik Angkatan 2021, Teman -teman kelas C

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak. Semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 19 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Analisis Teknik Permainan Alat Musik Gong Waning Dalam Irama *Todu* Pada Sanggar Bliran Sina Watublapi Kabupaten Sika Oleh Alberto Sebastian(17121102) denga pembimbing 1 Flora Ceunfin, S.Sn.,M. Sn dan pembimbing II Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Gong *Waning* merupakan salah satu alat musik tradisional yang berasal dari Kabupaten Sikka dan memiliki nilai budaya yang mendalam. Instrumen ini sering dimainkan dalam berbagai acara adat dan pertunjukan seni masyarakat setempat. Di antara ragam irama yang terdapat dalam permainan Gong *Waning*, irama *Todu* menjadi salah satu yang paling khas, dengan tempo cepat dan pola ritme yang energik. Meskipun demikian, aspek teknik permainan Gong *Waning* dalam irama *Todu* masih jarang diteliti secara akademik, terutama terkait struktur penyajiannya dan fungsi setiap instrumen yang terlibat. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini mengangkat tiga fokus utama: (1) teknik permainan Gong *Waning* dalam irama *Todu*, (2) bentuk dan susunan penyajiannya, serta (3) peran Sanggar Bliran Sina dalam upaya pelestariannya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan teknik permainan Gong *Waning* secara terperinci dalam irama *Todu*, menganalisis pola penyajiannya, dan mengeksplorasi kontribusi Sanggar Bliran Sina dalam menjaga kesinambungan tradisi ini kepada generasi berikutnya. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan etnografi. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung, wawancara mendalam, dan dokumentasi di lokasi penelitian, yakni Sanggar Bliran Sina, Watublapi. Data yang terkumpul dianalisis secara deskriptif untuk menggambarkan keseluruhan proses permainan serta struktur penyajiannya. Temuan penelitian menunjukkan bahwa permainan Gong *Waning* dalam irama *Todu* memerlukan sinkronisasi antara berbagai instrumen, seperti Gong Biwing, Gong Beweng, Gong *Ina Na'a Ha*, Gong *Upo*, Gong *Hagong*, dan Gong *Udong*. Penyajian diawali dengan Letar (Sa'ur) sebagai penanda tempo, kemudian diikuti oleh instrumen lainnya secara bertahap. Instrumen Dodor dan Waning memainkan peran penting dalam penguatan ritme dan pengendalian dinamika. Sanggar Bliran Sina memainkan peran strategis dalam menjaga kelangsungan teknik permainan ini melalui program latihan rutin dan pendidikan budaya kepada generasi muda. Melalui kajian ini, diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pelestarian musik tradisional serta memperkaya wawasan dalam bidang etnomusikologi, khususnya dalam konteks budaya lokal masyarakat Sikka.

Kata Kunci : Gong *Waning*, Irama *Todu*, Teknik Permainan, Penyajian Musik, Sanggar Bliran Sina

ABSTRACT

This thesis is titled "An Analysis of the Playing Techniques of the Gong Waning Musical Instrument in the Todu Rhythm at the Bliran Sina Watublapi Studio, Sikka Regency" by Alberto Sebastian (17121102), with Supervisor I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., and Supervisor II Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Gong Waning is a traditional musical instrument originating from Sikka Regency, deeply rooted in the local culture and commonly used in various traditional ceremonies and artistic performances. Among the rhythmic patterns found in Gong Waning performances, the Todu rhythm stands out due to its fast tempo and energetic rhythmic structure. However, academic studies on the playing techniques of Gong Waning in the Todu rhythm remain limited, particularly concerning its performance structure and the specific roles of each instrument. In response to this gap, the present study focuses on three key issues: (1) the playing techniques used in Gong Waning's Todu rhythm, (2) the structure and form of its musical presentation, and (3) the role of Sanggar Bliran Sina in preserving this traditional practice. The aim of this study is to describe in detail the playing techniques of Gong Waning in the Todu rhythm, to analyze its musical arrangement, and to explore the contribution of Sanggar Bliran Sina in transmitting this cultural tradition to younger generations. This research employs a descriptive qualitative method with an ethnographic approach. Data were collected through field observation, in-depth interviews, and documentation at Sanggar Bliran Sina, located in Watublapi. The collected data were then analyzed descriptively to provide a comprehensive understanding of both the technique and the performance structure. Findings indicate that the performance of Gong Waning in the Todu rhythm involves coordination among several types of gongs, including Gong Biwing, Gong Beweng, Gong Ina Na'a Ha, Gong Upo, Gong Hagong, and Gong Udong. The performance typically begins with Letar (Sa'ur) as the tempo setter, followed by the gradual inclusion of other instruments. Dodor and Waning play crucial roles in reinforcing rhythm and controlling musical dynamics. Sanggar Bliran Sina plays a central role in preserving this art form through regular practice sessions and cultural education for the younger generation. This study is expected to contribute to the preservation of Indonesia's traditional music and to enrich the discourse in the field of ethnomusicology, especially within the context of local cultural heritage in Sikka.

Keywords: *Gong Waning, Todu Rhythm, Playing Technique, Musical Presentation, Sanggar Bliran Sina*

DAFTAR ISI

JUDUL HALAMAN

LEMBAR ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan penelitian.....	2
D. Manfaat penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Pengertian Musik.....	5
B. Fungsi Dan Unsur-Unsur Musik.....	6
C. Jenis-Jenis Musik.....	7
D. Musik Tradisional.....	8
E. Konsep Analisis.....	10
F. Konsep Teknik Permainan.....	12
G. Konsep Umum Perkusi.....	13
H. Konsep Gong Dan Gendang.....	14
I. Penelitian yang Relevan.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	19

A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Penelitian	19
C. Lokasi Penelitian.....	20
D. Jenis Data Penelitian	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	23
G. Alat Pengumpul Data	24
H. Sistematika Penulisan	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Gambaran Umum Sanggar Bliran Sina Watubla	26
B. Pembahasan Hasil Penelitian	29
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sanggar Bliran Sina WatuBlapi	27
Gambar 4. 2 Foto Kegiatan Sanggar Bliran Sina Watublapi Mengikuti Lomba Galeri Indonesia Di Jakarta Tahun 2024	29
Gambar 4. 3 Posisi Gong Pada Rak Kayu	33
Gambar 4. 4 Posisi Gong Yang Dipegang	34
Gambar 4. 5 Gong Biwing	35
Gambar 4. 6 Gong Beweng	35
Gambar 4. 7 Gong Ina Na'a Ha.....	36
Gambar 4. 8 Gong Upo.....	37
Gambar 4. 9 Gong Hagong.....	37
Gambar 4. 10 Gong Udong.....	38
Gambar 4. 11 Waning.....	39
Gambar 4. 12 Dodor	40
Gambar 4. 13 Letar Atau Sa'ur	41
Gambar 6. 1 Surat Izin Penelitian.....	58
Gambar 6. 1 Surat Keterangan Selesai penelitian.....	59
Gambar 6. 2 Partitur Gong waning Irama Todu	63
Gambar 6. 3 Penyajian Gong Waning Irama Todu	72