

SKRIPSI

KAJIAN BENTUK MUSIK *TALLA* DALAM TRADISI *KEDE* PADA MASYARAKAT DESA KADI WANNO KECAMATAN WEWEWA TIMUR KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh:

Wininda Indriani Maoe Law

NIM: 17121085

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

**SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS
SKRIPSI**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wininda Indriani Mae Law
NIM : 17121085
Tempat, Tanggal Lahir : Kupang 29 Oktober 2002
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Instansi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul "**Kajian Bentuk Musik Talla Dalam Tradisi Kede Pada Masyarakat Desa Kadi Wanno Kecamatan Wewewa Timur Kabupaten Sumba Barat Daya**" adalah hasil karya saya sendiri dan tidak menjiplak atau menyalin dari karya orang lain dengan cara yang bertentangan dengan etika akademik. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 11 September 2025


Wininda Indriani Mae Law

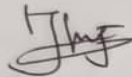
LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Pada Tanggal Juli 2025

Menyetujui:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Flora Ceufin, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 1528129101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceufin, S.Sn., M. Sn
NIDN: 821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada Tanggal...Juli 2025

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Yohanis Devrienzen Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN:1527129201

Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

NIDN: 1528129101

Penguji 1

Margretha Sofvana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN:1521099201

Penguji 2

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Sn

NIDN:1507059401

Penguji 3

Flora Ceufin, S.Sn., M. Sn

NIDN: 821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik



NIDN: 821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas dan Ilmu
Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

***“Dan apa saja yang kamu minta dalam doa
dengan penuh kepercayaan, kamu akan
menerima.”***

Matius 21:22

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, sang sumber kehidupan, kekuatan, dan pengharapan. Dalam setiap Lelah dan air mata, dalam setiap sunyi dan doa, saya merasakan tangan-Nya yang menuntun, memeluk, dan tidak pernah meninggalkan saya. Skripsi ini hanyalah setetes kecil dari anugerah-Nya yang tak terbatas. Terima kasih Tuhan Yesus
2. Kedua orang Tua, Bapak saya tercinta Alexsander Maoe Law dan yang tersayang mama Dorkas Dada Golle. Terima kasih atas kasih yang tidak pernah berenti, pengorbanan yang tak terucap, dan doa-doa yang tulus.
3. Abang-abang saya abang Andy, abang Baron, abang Hendry, abang Aldo dan ke 2 adik saya Misel dan Nacan. Terima kasih karena selalu menjadi tempat saya pulang, penyemangat, dan kekuatan dalam diam. Segala bentuk dukungan, baik secara materi maupun semangat, sangat berarti dalam setiap langkah saya.
4. Keluarga yang ada di Sumba Barat Daya Terkhususnya Om Simon Malo Kiku dan Tante Dorkas Kalu serta saudara-saudari sepupu saya Ka Marto, ka Angel, Mba Ray, Ranti dan Ririn, yang telah dengan penuh kasih menerima saya, dan membantu saya selama proses penelitian, dan membantu saya dengan tulus. Terima kasih atas pelukan hangat, tawa dan kebaikan yang tak akan saya lupa.
5. Sahabat-sahabat seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan 2021, khususnya kelas C dan “Air susah”, yang telah menjadi rumah kedua di tengah lelah dan kebingungan. Terima kasih atas gelak tawa, kerja sama, dan semangat yang kalian bagikan. Kita tumbuh dan bertahan bersama.
6. Dan secara khusus, saya persembahkan untuk bro saya terkasih, Poil, yang senantiasa memberikan semangat, waktu, tenaga, dan perhatian yang luar biasa, Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur patut penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kuasa dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul “Kajian Musik Talla Dalam Tradisi Kede Pada Masyarakat Desa Kadi Wanno Kabupaten Sumba Barat Daya.dapat diselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Proposal ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak kepada peneliti, oleh karena itu peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Yang telah memberikan izin dan fasilitas selama penelitian ini berlangsung.
3. Ibu Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn sebagai ketua Program Studi yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan proposal ini dengan baik sekaligus dosen pembimbing I, yang telah membantu memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama melakukan penyusunan proposal penelitian ini dapat diselesaikan.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A. sebagai dosen pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada saya selama melakukan penyusunan proposal penelitian ini.

5. Bapak ibu dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan motivasi dan arahan dalam penulisan proposal ini
6. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 21 terkhususnya Kelas C yang telah mendukung dalam proses penyusunan proposal penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal penelitian ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun semua piha. Semoga proposal ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca. Terima kasih untuk semua bimbingan dan arahan yang telah diberikan kepada penilis. Semoga kebaikan bapak ibu sekalian mendapat balasan yang berlimpah dari Tuhan yang Mahakuasa.

Kupang, 24 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi Kajian Bentuk Musik *Talla* dalam Tradisi *Kede* pada Masyarakat Desa Kadi Wanno Kecamatan Wewewa Timur Kabupaten Sumba Barat Daya. Oleh Wininda Indriani Maoe Law (17121085) dengan pembimbing I Flora Ceufin, S.Sn.,M.Sn dan pembimbing II Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A

Tradisi *Kede* merupakan bentuk pertukaran hewan dalam rangka memenuhi kewajiban adat, seperti kematian yang sarat akan makna kekeluargaan dan spritual. Permasalahan yang melatar belakangi penelitian ini adalah kurangnya pemahaman masyarakat luas mengenai peran musik *Talla* dalam tradisi *Kede* Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bentuk musik *Talla* dalam tradisi *Kede* terhadap kehidupan masyarakat di wilayah tersebut. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk penyajian musik *Talla* dalam tradisi *Kede* Sumba Barat Daya, (2) Apa saja nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi *Kede* dan apa saja fungsi musik *Talla* dalam tradisi *Kede* pada masyarakat Desa Kadi Wanno Kabupaten Sumba Barat Daya. Penelitian ini bertujuan (1) Untuk mengetahui bentuk penyajian musik *Talla* dalam tradisi *Kede* pada masyarakat Desa Kadi Wanno Kabupaten Sumba Barat Daya, (2) Untuk mengetahui nilai-nilai dan fungsi musik *Talla* dalam Tradisi *Kede* pada Masyarakat Desa Kadi Wanno Kabupaten Sumba Barat Daya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Melalui pendekatan kualitatif-deskriptif dengan menggunakan metode observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik *Talla* memiliki struktur penyajian yang khas, dimainkan secara kelompok oleh laki-laki dewasa, dengan irama ritmis yang repetitif dan menyatu dalam setiap tahapan prosesi adat *Kede*. Instrumen utama yang digunakan meliputi berbagai jenis gong seperti *Pabale*, *Kabonguka*, *Kawukeka*, *Duatillu*, *Talla Kalada*, serta tambur (*Bedu*) dan gendang (*Bamba*). Musik ini tidak hanya berfungsi sebagai pengiring prosesi adat, tetapi juga sebagai simbol spiritual, media komunikasi budaya, serta penguat identitas sosial masyarakat. Selain memiliki fungsi estetis, musik *Talla* juga memuat nilai-nilai luhur seperti nilai komunalitas, resiprositas (timbal balik), dan spiritualitas. Musik ini menjadi sarana untuk memperkuat solidaritas, menjaga keseimbangan sosial, serta menghadirkan nuansa sakral dalam kehidupan adat masyarakat Kadi Wanno. Dengan demikian, musik *Talla* merupakan bagian tak terpisahkan dari pelaksanaan tradisi *Kede* dan memainkan peran penting dalam pelestarian nilai-nilai budaya lokal masyarakat Sumba Barat Daya.

Kata Kunci: Musik *Talla*, Tradisi *Kede*, Sumba Barat Daya, Nilai Budaya, Fungsi Musik Tradisional

ABSTRACT

Thesis title is A Study of Talla Music form in Kede Tradition of the Kadi Wanno Village Community, East Wewewa Subdistrict, Southwest Sumba Regency by Wininda Indriani Maoe Law (17121085) supervised by Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn (Primary Advisor) and Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A (Secondary Advisor).

The Kede tradition is a form of animal exchange in order to fulfill customary obligations, such as death, which is full of family and spiritual meaning. The problem underlying this research is the lack of understanding among the wider community regarding the role of Talla music in the Kede tradition. This research aims to examine the form of Talla music in the Kede tradition in relation to the lives of the people in the region. The problem in this study is (1) What is the form of presentation of *Talla* music in the *Kede* tradition of Southwest Sumba, (2) What are the values contained in the *Kede* tradition and what are the functions of *Talla* music in the *Kede* tradition in the Kadi Wanno Village community, Southwest Sumba Regency. This study aims (1) To determine the form of presentation of *Talla* music in the *Kede* tradition in the Kadi Wanno Village community, Southwest Sumba Regency, (2) To determine the values and functions of *Talla* music in the *Kede* tradition in the Kadi Wanno Village community, Southwest Sumba Regency. This study uses a qualitative approach with an ethnographic method. Through a qualitative-descriptive approach using observation methods, in-depth interviews, and documentation. The results of the study show that *Talla* music has a distinctive presentation structure, played in groups by adult men, with repetitive rhythmic beats and integrated in every stage of the *Kede* traditional procession. The main instruments used include various types of gongs such as *Pabale*, *Kabonguka*, *Kawukeka*, *Duatillu*, *Talla Kalada*, and drums (*Bedu*) and drums (*Bamba*). This music not only serves as accompaniment to traditional processions, but also as a spiritual symbol, a medium for cultural communication, and a reinforcement of the community's social identity. In addition to its aesthetic function, *Talla* music also embodies noble values such as communality, reciprocity, and spirituality. This music serves as a means of strengthening solidarity, maintaining social balance, and bringing a sacred nuance to the traditional life of the Kadi Wanno community. Thus, *Talla* music is an integral part of the *Kede* tradition and plays a vital role in preserving the local cultural values of the Southwest Sumba community.

Keywords: *Talla Music, Kede Tradition, Southwest Sumba, Cultural Values, Function of Traditional Music*

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATAPENGANTAR.....	vi-vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x-xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Kebudayaan	7
B. Konsep Tradisi.....	9
C. Konsep Musik	12
D. Konsep Nilai	14
E. Peneliti Relevan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Peneltian	19

C. Lokasi Penelitian.....	20
D. Jenis dan Bentuk Data.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Gambaran Umum Desa Kadi Wanno.....	24
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	33
BAB V PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	65