

**PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DALAM
LAGU MODEL *SOGA NARAN TANAH LEMBATA*
SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MUSIK
DI SMA NEGERI 2 NUBATUKAN**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

**ALOYSIUS JUANDA TAWANG NAYA
NIM: 17121107**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aloysius Juanda T. Naya

NIM : 17121107

Program Studi : Pendidikan Musik

Perguruan Tinggi : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang telah saya buat dengan judul: "PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN DALAM MODEL *LAGU SOGA NARAN TANAH LEMBATA* SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER MUSIK DI SMA NEGERI 2 NUBATUKAN". Adalah asli (orisinil) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar- benarnya tanpa paksaan dari pihak manapun juga. Apabila dikemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan ada pihak lain yang mengklaim bahwa skripsi yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya siap diproses baik secara pidana maupun perdata dan kelulusan saya dari Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dicabut/ dibatalkan.

Kupang, 21 Juli 2025



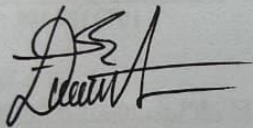
Aloysius Juanda T. Naya

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
pada tanggal 25 Juli 2025

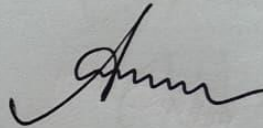
Menyetujui:

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cernfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 25 Juli 2025.

Dewan penguji

Ketua

Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji 1

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 15150388801

Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji 3

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan
Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“KARENAMU AKU ADA”

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Sang Guru Kehidupan, yang mengajarkanku untuk terus berjuang, setia dalam perkara kecil, dan taat dalam kehendak-Nya.
2. Kedua orang tua tercinta bapak Siprianus dan mama Sekundina, yang menjadi wujud nyata kasih Tuhan dalam hidupku. Doa, kerja keras, dan kasih takkan pernah terbalas.
3. Semua pihak yang telah membantu selama proses penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran Musik Ansambel Campuran Dalam Lagu Model *Soga Naran Tanah Lembata* Sebagai Ekstrakurikuler Musik Di Sma Negeri 2 Nubatukan” dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran dan hasil permainan musik ansambel campuran melalui lagu daerah *Soga Naran Tanah Lembata* dalam konteks kegiatan ekstrakurikuler di sekolah.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah menerima banyak bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pemimpin utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Alexius, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan waktu, dukungan, dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar membimbing dan memberikan masukan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan arahan dan dorongan yang sangat berarti.
6. Bapak Cletus Laba selaku Kepala SMA Negeri 2 Nubatukan yang telah memberikan izin dan dukungan penuh dalam pelaksanaan penelitian.
7. Kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, medidik, dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis.
8. Para guru pendamping ekstrakurikuler musik dan siswa-siswi peminatan musik di SMA Negeri 2 Nubatukan yang telah menjadi bagian penting dalam pelaksanaan kegiatan penelitian ini.
9. Keluarga tercinta, sahabat, dan rekan-rekan mahasiswa khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021 yang telah memberikan semangat, doa, dan motivasi hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun teknis penulisan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat

bagi pembaca, khususnya dalam pengembangan pembelajaran musik ansambel dan pelestarian lagu daerah dalam dunia pendidikan.

Kupang, Juli 2025

Aloysius Juanda T. Naya

ABSTRACT

PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DALAM LAGU

MODEL *SOGA NARAN TANAH LEMBATA*

PADA EKSTRAKURIKULER MUSIK

DI SMA NEGERI 2 NUBATUKAN

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses serta hasil pembelajaran musik ansambel campuran melalui lagu model Soga Naran Tanah Lembata sebagai kegiatan ekstrakurikuler musik di SMA Negeri 2 Nubatukan. Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup bagaimana pelaksanaan pembelajaran musik ansambel campuran menggunakan lagu daerah tersebut serta sejauh mana hasil yang dicapai siswa setelah mengikuti kegiatan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian tindakan lapangan. Subjek penelitian adalah siswa kelas X dan XI peminatan musik yang berjumlah enam orang dengan peran instrumen yang berbeda. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran musik ansambel campuran dengan lagu Soga Naran Tanah Lembata berlangsung secara sistematis melalui tahap perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Siswa mampu meningkatkan keterampilan memainkan instrumen, membangun kerjasama, serta menumbuhkan rasa percaya diri. Dari segi hasil, kegiatan ini berkontribusi terhadap pengembangan kreativitas, apresiasi musik, serta pelestarian budaya lokal. Dengan demikian, pembelajaran musik ansambel berbasis lagu daerah tidak hanya meningkatkan kompetensi musikal siswa, tetapi juga memperkuat nilai-nilai kebersamaan dan identitas budaya dalam kegiatan ekstrakurikuler musik di sekolah.

Kata kunci: pembelajaran musik, ansambel campuran, Soga Naran Tanah Lembata, ekstrakurikuler.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I_PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II_KAJIAN PUSTAKA	5
A. Konsep Belajar	5
B. Konsep Musik	7
C. Musik Ansambel	10
D. Ansambel Campuran	13
E. Aransemen	15
F. Lagu Model	16
G. Metode Pembelajaran	18
H. Penelitian Relevan	29
BAB III_METODE PENELITIAN	33
A. Pendekatan Penelitian	33
B. Metode Penelitian	34
C. Lokasi Dan Subjek Penelitian	34
D. Jenis Data Penelitian	35
E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Teknik Analisis Data	38
G. Alat Bantu Penelitian	39
H. Personil Penelitian	39

BAB IV_HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Gambaran Umum.....	41
B. Pembahasan Hasil Penelitian	43
BAB V_PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	