

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2003). Psikologi Sosial. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aqib, Z., & Murtadlo, A. (2016). Model-Model Media, Strategi dan Pembelajaran Kontekstual (Inovatif). Bandung: Yrama Widya.
- Banoe, P. (2003). Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Danim, S. (2002). Menjadi Peneliti Kualitatif. Bandung: Pustaka Setia.
- Fahrurrozi, Hidayati, D. (2022). Metode Pembelajaran dan Implikasinya dalam Dunia Pendidikan. Surabaya: Penerbit Mandiri.
- Gerungan, W. A. (2010). Psikologi Sosial. Bandung: Refika Aditama.
- Hamzah, B. U. (2008). Teori Belajar dan Pembelajaran. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hidayati, S. (2020). Model Pembelajaran Aktif dan Inovatif. Yogyakarta: Deepublish.
- Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pendekatan Kreatif. Jakarta: Depdikbud.
- Mufarokhah. (2009). Strategi Pembelajaran Efektif. Malang: UIN-Maliki Press.
- Prabowo, A. (1996). Pendidikan Musik Ansambel di Sekolah Menengah. Yogyakarta: Kanisius.
- Rahmawati, S., & Nugroho, W. A. (2019). Efektivitas Metode Drill dan Imitasi dalam Pembelajaran Ansambel Musik di SMP. Jurnal Pendidikan Musik, 5(1), 34–41.
- Roestiyah, N. K. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saidul Ihsan, & Darma Putra, I. E. (2022). *Pelaksanaan Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas X-2 SMA Negeri 1 Tilatang Kamang*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Sanjaya, W., dkk. (2019). *Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar dan Menengah*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Sarsito, T. (2010). *Pembelajaran Musik dan Teori Imitasi dalam Pendidikan*. Surakarta: UNS Press.

- Sasmita, D. (2011). *Psikologi Perkembangan Sosial Anak dan Remaja*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprihatin Saputro. (2000). *Psikologi Pendidikan*. Semarang: CV Aneka Ilmu.
- Suwarto, dkk. (1996). *Pengantar Pendidikan Musik*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tambayong, R. (1992). *Ansambel Musik dan Praktiknya di Sekolah*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.
- Toasu, A. S., Banafanu, Y. I., & Kasih, Y. M. P. (2025). *Eksplorasi Penggunaan Alat Musik Gamelan dalam Ansambel Campuran pada Siswa Minat Bakat Pusat Budaya Indonesia di Dili–Timor Leste*. Kupang: Universitas Nusa Cendana.
- Tarde, G. (dalam Gerungan, 2010). *Teori Imitasi Sosial*. Bandung: Refika Aditama.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof. Dr. Herman Johannes, Penfud Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1179WMLH16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Aloysius Juanda T. Naya
NIM : 17121107
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
2. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **PEMBELAJARAN MUSIK ANSAMBEL
CAMPURAN DALAM LAGU MODEL SOGA
NARAN TANAH LEMBATA SEBAGAI KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER MUSIK DI SMA NEGERI 2
NUBATUKAN**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **25 (Dua Puluh Lima) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 02 September 2025

Kepala UPT Perpustakaan,

Silvester Subendra, S.Ptk.