

**KAJIAN BENTUK MUSIKAL *TANIS SAREBAK* PADA PERAYAAN
JUMAT AGUNG KUB MALAIKAT AGUNG AILOMEA PAROKI
SANTO PETRUS LAHURUS KECAMATAN LASIOLAT
KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
Mempereoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh:

**Paulus Dionisius Mauk
NIM : 17121087**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAM MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : PAULUS DIONISIUS MAUK

Nim 17121087

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **KAJIAN BENTUK MUSIKAL TANIS SAREBAK PADA PERAYAAN JUMAD AGUNG KUB.MALAIKAT AGUNG AILOMEA PAROKI SANTO PETRUS LAHURUS KECAMATAN LASIOLAT KABUPATEN BELU.**

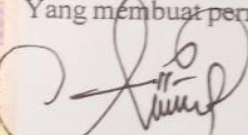
yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 7 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan




PAULUS DIONISIUS MAUK

17121082

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal.....Juli 2025

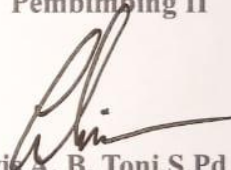
Menyetujui:

Pembimbing I



Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd
NIDN: 1521109501

Pembimbing II



Dr. Elvis A. B. Toni, S.Pd MA
NIDN: 0823028101

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah di pertanggung jawabkandihadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal rabu, 23 juli 2025

Dewan penguji

Ketua Penguji

Yohanis Devrizien Amasanam, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129202

Sekretaris

Dr. Elvis Albertus Bin Toni, S.Pd., M.A
NIDN: 0823028101

Penguji I

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji II

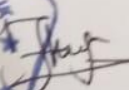
Margareta Sofvana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Penguji III

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan
Musik


Flora Ceunfn, S.Sn., M.Sn
NIDN: 821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

”Bermodal **nekad, Berakhir dengan **gelar**”**

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur Skripsi ini Ku Persembahkan Kepada:

1. Tuhan Yang Maha Kuasa, Yang menjadi kekuatan dan selalu menjadi penolong dalam keadaan apapun.
2. Teruntuk kedua orang tua saya, Bapa Benediktus seran Dan Mama Magdalena Tahan yang telah menjadi sumber kekuatan, kasih sayang, doa yang tidak pernah lepas dan selalu menjadi pusat energi bagi hidup saya. Terima kasih atas setiap pengorbanan dan air mata yang kalian curakan demi pendidikan dan masa depan saya. Kalian berdua adalah fondasi yang kuat bagi saya. Saya menyadari bahwa tidaklah gampang untuk melewati proses ini, walaupun dunia terasa begitu berat. Kalian berdua adalah rumah yang selalu saya rindukan, tempat saya kembali untuk mencari ketenangan. Dan saya selalu diajarkan sikap yang baik, Tutar kata yang baik, selalu saling menghargai, rendah hati dan jiwa yang kuat untuk menghadapi banyaknya tantangan hidup. Tingkah laku seorang anak di ukur seberapa baik keluarganya.
3. Teruntuk om tercinta saya Charles Mauk, tante dan adik-adik saya, saya hanya mau bilang terimakasih sudah jadi support terbaik untuk saya.
4. Teruntuk adik saya Hermindo Rifandus Seran, terima kasih dan banyak maaf, karena saya belum bisa jadi kaka yang baik buat adik.
5. Teruntuk keduak adik saya, Anna Marici Seran dan Alexander Gabriel Moruk Seran, Terima kasih sudah jaga bapa dengan mama selama kaka paul masih kuliah. Selalu jadi anak yang baik buat keluarga seran family.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, proposal penelitian dengan judul "Kajian bentuk musikal *Tanis Sarebak* pada Perayaan Jumat Agung KUB Malaikat Agung Ailomea Paroki Santo Petrus Lahurus, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu" ini dapat disusun dengan baik.

Penelitian ini merupakan upaya untuk mendalami dan memahami lebih lanjut mengenai tradisi *Tanis Sarebak* yang dilakukan pada perayaan Jumat Agung di KUB Malaikat agung ailomea. Kami menyadari bahwa tanpa bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, penyusunan proposal ini tidak akan berjalan dengan lancar.

Oleh karena itu, kami menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, baik berupa moril maupun materil, dalam proses penyusunan proposal ini. Ucapan terima kasih khusus kami sampaikan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di lembaga pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, S. Pd., M. Pd selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn selaku ketua program studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan, arahan dan selalu meluangkan waktu dan bimbingan dan selalu menjadi ibu yang baik untuk kami.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd selaku Pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi. Saya sangat berterimakasih atas bimbingannya, perhatian, dan kesabaran ibu selama proses

- penyusunan skripsi. Setiap masukan yang ibu berikan telah menjadi panduan yang berharga dan mendorong saya untuk memberikan yang terbaik dalam penelitian ini,
5. Dr. Elvis Albertus Bin Toni, S.pd, MA selaku Pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan skripsi. Terimakasih bapak atas kesabarannya membimbing dan mengarahkan penulis untuk memberikan yang terbaik.
 6. Pater Mickael Rusae SVD, Ibu Yuditha Maria Bete, Bapa Benediktus Leto sebagai Narasumber yang sudah meluangkan waktu untuk membantu penyelesaian penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
 7. Bapak Ibu dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi. Terimakasih ibu meskipun selalu membuat pusing tapi ibu selalu melayani kami dengan baik.
 8. Untuk kedua orang tua penulis Bapa Benediktus Seran dan Mama Magdalena Tahan, cinta Takterbatan dan dukung dengan segala cara sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
 9. Untuk mama Irene Fehan, Mamaku tersayang terimakasih sudah menjadi mama yang baik selama saya di kupang, perhartian mama, kasih sayang mama yang tidak pernah padam.
 10. Untuk Om tersayang saya Charles Mauk, Tanta Lorry dan adik-adik saya terimakasih banyak sudah menjadi donatur terbaik penulis.
 11. Untuk teman-teman saya, Kaka petri, Orry, kk sarry, Ambu, Melan, Alle, Oi, ervin, mersi, kenny, teman-teman pendidikan musik angkatan 2021, xgirls 21, Fr Polly terimakasih banyak sudah jadi keluarga yang baik selama di perkuliahan.
 12. Untuk mama Yuly bano, kaka Andreas Toasu bersama keluarga Besar Toasu terimakasih banyak sudah jadi keluarga yang baik.

13. Seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, baik langsung maupun tidak langsung, dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa isi dari penulisan proposal ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, ... juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi "Kajian bentuk musikal *Tanis Sarebak* pada Perayaan Jumat Agung KUB Malaikat Agung Ailomea Paroki Santo Petrus Lahurus, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu" Oleh Paulus Dionisius Mauk (17121087), dengan pembimbing I Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. dan pembimbing II Dr. Elvis Albertus Bin Toni, S.pd., MA

Nyanyian *Tanis Sarebak* merupakan nyanyian tradisional yang memiliki emosi dan kekayaan budaya yang sangat besar. Ratap Jumat Agung (*Tanis Sarebak*), sebagai salah satu momen penting dalam kalender liturgi Katolik, memiliki karakteristik emosional yang mendalam, dimana ekspresi kesedihan dan pengorbanan menjadi fokus utama. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana peran *Tanis Sarebak* dalam ibadah Jumat Agung pada KUB Malaikat Agung Ailomea Paroki Santo Petrus Lahurus, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu, (2) Bagaimana Bentuk nyanyian *Tanis Sarebak* pada perayaan Jumat Agung di KUB Malaikat Agung Ailomea Paroki Santo Petrus Lahurus, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mendeskripsikan peran *Tanis Sarebak* dalam Ibadah Jumat Agung pada KUB Malaikat Agung Ailomea Paroki Santo Petrus Lahurus, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu, (2) Untuk mengetahui bentuk nyanyian *Tanis Sarebak* pada perayaan Jumat Agung di KUB Malaikat Agung Ailomea Paroki Santo Petrus Lahurus, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu Bagaimana. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran nyanyian *Tanis Sarebak* memiliki kesadaran hidup, hubungan dengan Tuhan, hidup didunia hanya sementara, ajaran kristiani sebagai panduan. Nyanyian *Tanis Sarebak* berbentuk nyanyian ratapan dan nyanyian resitatif, dengan motif, frasa, dinamika dan ekspresi yang timbul dari perasaan kesedihan. Dari segi lirik lagu ini mempresentasikan tentang penderitaan Yesus Kristus sampai wafat di kayu salib. Pesan yang disampaikan dalam lirik nyanyian kesadaran hidup, pendekatan dengan Tuhan, hidup hanya sementara, panggilan untuk bertobat dan kesadaran spritual yang lebih tinggi, dan dimana kita selalu mengikuti ajaran agama Katolik agar diberkati dan selamat. Berdasarkan hasil penelitian, maka disimpulkan bahwa penelitian ini kontribusi signifikansi dalam kajian pelestarian budaya lokal serta penguatan identitas kearifan lokal.

Kata Kunci: *Tanis Sarebak*, Jumat Agung, Bentuk Musikal.

ABSTRACT

Thesis Title: "A Study of the Musical Form of *Tanis Sarebak* in the Good Friday Celebration of KUB Malaikat Agung Ailomea, Saint Peter Parish Lahurus, Lasiolat District, Belu Regency" by Paulus Dionisius Mauk (17121087), supervised by I Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. (Advisor I) and Dr. Elvis Albertus Bin Toni, S.Pd., MA (Advisor II).

Tanis Sarebak is a traditional chant rich in emotion and cultural heritage. The Good Friday Lament (*Tanis Sarebak*), as one of the significant moments in the Catholic liturgical calendar, carries deep emotional characteristics, focusing on expressions of sorrow and sacrifice. The problems addressed in this study are: (1) What is the role of *Tanis Sarebak* in the Good Friday service at KUB Malaikat Agung Ailomea, Saint Peter Parish Lahurus, Lasiolat District, Belu Regency. (2) What is the musical form of the *Tanis Sarebak* chant during the Good Friday celebration at KUB Malaikat Agung Ailomea, Saint Peter Parish Lahurus, Lasiolat District, Belu Regency? The objectives of this research are: (1) To describe the role of *Tanis Sarebak* in the Good Friday service at KUB Malaikat Agung Ailomea, Saint Peter Parish Lahurus, Lasiolat District, Belu Regency, and (2) To examine the musical form of the *Tanis Sarebak* chant during the Good Friday celebration in the same setting. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data were collected through interviews, observations, and documentation. The findings show that the *Tanis Sarebak* chant plays a role in raising awareness of life, building a relationship with God, understanding that earthly life is temporary, and reinforcing Christian teachings as a guide. The *Tanis Sarebak* chant takes the form of a lament and recitative song, characterized by motifs, phrases, dynamics, and expressions that emerge from feelings of sorrow. In terms of lyrics, the song reflects the suffering of Jesus Christ up to His death on the cross. The messages conveyed in the lyrics include life awareness, closeness to God, the temporality of life, a call to repentance, higher spiritual consciousness, and a commitment to following Catholic teachings in order to receive blessings and salvation. Based on the results, it can be concluded that this research makes a significant contribution to the study of preserving local culture and strengthening the identity of local wisdom.

Keywords: *Tanis Sarebak*, Good Friday, Musical Form.

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGATAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Upacara Ratapan Jumat Agung.....	5
B. Konsep Dinamika.....	8
C. Teknik dinamika ratap.....	10
D. Konsep Penerapan.....	12
E. Metode Drill dan Imitasi.....	13
F. Penelitian Terdahulu.....	14
G. Daftar Pertanyaan Penelitian.....	17
H. Langkah-langka penelitian.....	18
BAB III	
METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Metode Penelitian.....	26
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	26
D. Jenis Data Penelitian.....	26

E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Alat Bantu Penelian.....	28
G. Teknik Analisis Data.....	29
H. Sistematika Penulisan.....	29
I. Personil Penelitian.....	30
DAFTAR PUSTAKA.....	31