

**PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR ALOR DALAM DESAIN
GALERI SENI BUDAYA ALOR DI KALABAHI KABUPATEN ALOR
(PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR)**

TUGAS AKHIR

NO.1015/WM.H6/FT/TA/2024

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH:

SALOMO KAMATA

NO. REGISTRASI: 221 20 022



**PRODI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2024/2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR ALOR DALAM DESAIN GALERI SENI BUDAYA ALOR DI KALABAHI KABUPATEN ALOR (PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

1015/WM.H6/FT/TA/2024

OLEH:

SALOMO KAMATA

NO. REGIS: 221 20 022

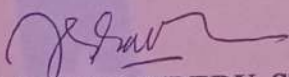
TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

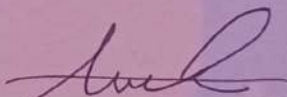
TANGGAL : 13 DESEMBER 2024

PENGUJI I

PENGUJI II

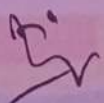

YULIANA BHARA MBERU, ST., MT

NIDN: 0831078703


ANDREAS K. SUBAN MUKIN, ST., M.Ars

NIDN: 1516059501

PENGUJI III


Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

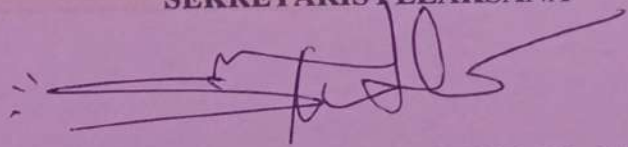
NIDN: 0815126301

KETUA PELAKSANA

SEKRETARIS PELAKSANA


Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301


Dr. Ir. REGINALDO CH. LAKE, ST., MT

NIDN: 0815128801

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR ALOR DALAM DESAIN GALERI SENI BUDAYA ALOR DI KALABAHI KABUPATEN ALOR (PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR)

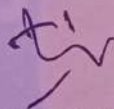
(TUGAS AKHIR)
1015/WM.H6/FT/TA/2024

OLEH:

SALOMO KAMATA

NO. REGIS: 221 20 022

PEMBIMBING I



Ir. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN: 0815126301

PEMBIMBING II



RIA RANGGA A. BHADJOWAWO, S.T., MT

NIDN: 1529118901

DISETUJUI:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


BENEDIKTUS BOLI, ST., MT
NIDN: 0031057505

DISAHKAN:

DEKAN

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA


Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST., MT
NIDN: 0820036801

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salomo Kamata
NIM : 22120022
Program Studi : Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR ALOR DALAM DESAIN GALERI SENI BUDAYA ALOR DI KALABAHU KABUPATEN ALOR (PENDEKATAN TRANSFORMASI ARSITEKTUR)

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan Apabila dikemudian hari ditemukan Unsur-Unsur Plagirisme, maka saya bersedia diproses Sesuai dengan Peraturan Perundang-Undangan yang Berlaku.

Kupang , 10 Oktober 2025

Pembuat Pernyataan



Salomo Kamata, S.Ars

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul PENERAPAN ARSITEKTUR VERNAKULAR ALOR DALAM DESAIN GALERI SENI BUDAYA DIKALABAHI KABUPATEN ALOR (Pendekatan Transformasi Arsitektur Vernakular). Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur, - Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Puji syukur kepada Tuhan yang maha kuasa yang senantiasa menyertai dan bimbingan selama menjalani studi di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sehingga dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini;
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD., selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST., MT. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
4. Bapak Benediktus Boli, ST.,MT. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
5. Bapak Ir. Richardus Daton, MT., selaku Dosen Pembimbing Akademik Program studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
6. Bapak Ir. Pilipus Jeraman. MT., selaku dosen pembimbing I dan Bapak Ria Rangga A. Bhadjowawo, ST.,MT selaku dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu dan sabar dalam memberikan bimbingan serta saran dalam penulisan Tugas Akhir ini;
7. Ibu Yuliana Bhara Mberu, ST.,MT. dan Bapak Andreas S. Mukin ST., MT. atas kesediaan untuk menguji dan membimbing dalam perbaikan Tugas Akhir;

8. Para dosen dan karyawan di Program Studi Arsitektur- Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang; yang telah memberikan ilmu dan melayani penulis selama proses studi berlangsung;
9. Keluarga: Bapak, Mama dan semua kakak dan adik penulis yang selalu mendukung dalam menyelesaikan pendidikan ini baik secara moril maupun material

Kupang

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAK	vi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	2
1.3 Tujuan Dan Sasaran.....	3
1.4 Ruang Lingkup Dan Masalah.....	4
1.5 Metodelogi.....	5
1.5.1 Jenis Data	5
1.5.2 Teknik Analisa Data.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	8
1.7 Kerangka Berpikir	9
BAB II	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 Pemahaman Judul.....	10
2.1.1 Pengertian Galeri.....	10
2.1.2 Sejarah Galeri Seni.....	11
2.1.3 Seni.....	11
2.1.4 Transformasi Arsitektur Vernakular	12
2.1.5 Interprestasi Judul	15
2.1.6 Pembanding Judul Sejenis	16
2.2 Pemahaman Tentang Objek Perencanaan Dan Perancangan	16
2.2.1 Pemahaman Tentang Galeri Seni Kebudayaan	16
2.2.2 Persyaratan Dan Kriteria Ruang Galeri.....	20
2.2.3 Pembanding Judul Sejenis	22
2.2.4 Fasilitas Gedung Galeri Seni Budaya	27
BAB III	29
TINJAUAN LOKASI DAN OBJEK PERENCANAAN	29
3.1 Tinjauan Umum Lokasi Perencanaan.....	29

3.1.1	Administratif	29
3.1.2	Keadaan Geografis Kabupaten Alor	30
3.1.3	Fisik Dasar Kabupaten Alor.....	31
3.1.4	Ekonomi Sosial Budaya Kabupaten Alor	32
3.2	Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan.....	33
3.2.1	Letak Administratif Dan Geografis.....	33
3.2.2	Keadaan Topografi.....	34
3.2.3	Keadaan Geologis	34
3.2.4	Perekonomian.....	35
3.2.5	Sosial Budaya.....	35
3.3.	Potensi Dan peluang	36
3.4	Pengumpulan Data	37
3.5	Jenis-jenis seni budaya DiKabupaten Alor.....	38
BAB IV		45
ANALISA DAN PERANCANGAN		45
4.1	Analisa Fungsi, Aktivitas Dan Pelaku.....	45
4.1.1	Analisa Fungsi.....	45
4.1.2	Analisa Pengguna Bangunan.....	45
4.1.3	Analisa Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang	46
4.2	Analisa Tapak	49
4.2.1	Analisa Pemilihan Tapak	49
4.2.2	Analisa Makro Spasial	51
4.2.3	Penzoningan	51
4.2.4	Analisa Entrance Dan Sirkulasi	54
4.2.5	Analisa Tata Masa Bangunan.....	55
4.2.6	Analisa Kebisingan	56
4.2.7	Analisa Parkiran	57
4.2.8	Analisa Tata Hijau.....	58
4.2.9	Analisa Material Tapak	60
4.3	Analisa Bangunan.....	60
4.4	Analisa Bentuk Bangunan Galeri	68
4.4.1	Analisa Bentuk Dan Tampilan Gedung Studio Tenun.....	71
4.4.2	Analisa Bentuk Dan Tampilan Gedung Studio Patung.....	73
4.5	Analisa Struktur Dan Konstruksi	75

4.6	Analisa Material Bangunan	78
4.7	Analisa Utilitas	80
4.7.1	Air Bersih	80
4.7.2	Air Kotor	81
4.7.3	Distribusi Listrik Dalam Tapak.....	82
4.7.4	Analisa Distribusi Pemadam Kebakaran.....	83
4.7.5	Analisa penghawaan Pada Bangunan.....	84
4.7.6	Analisa Pencahayaan Pada Bangunan.....	85
BAB V		86
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		86
5.1	Konsep Dasar	86
5.5.1	Konsep Tapak.....	86
5.5.2	Konsep Entrance	88
5.5.3	Konsep Tata Masa Bangunan	89
5.5.4	Konsep Kebisingan	90
5.5.5	Konsep Tempat Parkir.....	91
5.6	Konsep Bentuk Dan Tampilan	92
5.7	Konsep Struktur	94
5.7.1	Konsep Struktur Tengah	94
5.7.8	Konsep Struktur Atas	95
5.8	Konsep Material Bangunan.....	96
5.8.1	Konsep Material Atap	97
5.8.2	Material Lantai	97
5.9	Konsep Utilitas.....	98
5.9.1	Penyediaan Air Bersih.....	98
5.9.2	Sistem Pembuangan Air Kotor	98
5.9.3	Sistem Pembuangan Sampah	99
DAFTAR PUSTAKA		100
DAFTAR LINK		101

ABSTRAK

Alor adalah salah satu kabupaten yang berada di Provinsi Nusa Tenggara Timur, merupakan sebuah kabupaten yang kaya akan nilai kesenian dan kebudayaan. Penelitian ini berfokus pada Penerapan Arsitektur Vernakular Alor dalam Desain Galeri Seni Budaya Alor Di Kalabahi Kabupaten Alor, yang mentransformasikan Arsitektur rumah adat Alor dalam desain Galeri seni Budaya yang bertujuan untuk menjaga dan melestarikan kesenian dan kebudayaan yang ada di kabupaten Alor. Melalui proses desain ini diharapkan kesenian dan kebudayaan di Kabupaten Alor tetap terjaga dan juga diharapkan desain Galeri Seni Budaya ini dapat memberikan wawasan pendidikan seni dan kebudayaan di Kabupaten Alor kepada orang-orang yang mau melihat secara langsung keberagaman kebudayaan yang ada di kabupaten Alor.

Kata Kunci: desain galeri seni budaya, Transformasi Arsitektur, Kabupaten Alor

ABSTRACT

Alor is one of the regencies in East Nusa Tenggara Province, a regency rich in artistic and cultural values. This study focuses on the Application of Alor Vernacular Architecture in the Design of the Alor Cultural Art Gallery in Kalabahi, Alor Regency, which transforms the architecture of Alor traditional houses into the design of the Cultural Art Gallery which aims to maintain and preserve the arts and culture in Alor Regency. Through this design process, it is hoped that the arts and culture in Alor Regency will be maintained and it is also hoped that the design of this Cultural Art Gallery can provide insight into arts and cultural education in Alor Regency to people who want to see firsthand the diversity of culture in Alor Regency.

Keywords: cultural art gallery design, Architectural Transformation, Alor Regency