

**PEMBELAJARAN TARI TRADISIONAL RABEKA AMARASI PADA
SISWA SISWI KELAS XII SMA NEGERI 1 AMARASI SELATAN
KABUPATEN KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan**



OLEH

**MARIA INES TERESA SO'O
17119129**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Sripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pada tanggal 17 Januari 2025

Menyetujui:

Pembimbing I

Flora Ceunfin.S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

Pembimbing II

Kadek Paramitha Hariswari,S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521109501

Mengetahui,
Ketua Program studi Pendidikan musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan Di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Katolik Widya Mandira

Pada Tanggal :

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0805016701

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 1521109501

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN 0829076201

MOTTO

**“Jangan pernah menyerah pada apa yang benar-
benar kamu inginkan”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang sudah melindungi dan menyertai saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Untuk kedua orang tua Bapak Arkilaus So'o dan Ibu Krisensia Tefa yang senantiasa memberikan semangat kepada saya, memberikan dukungan, menasehati serta selalu mendoakan saya sehingga saya sampai ke titik ini.
3. Untuk saudara saya kaka Rili, kaka inno dan adik Sesar, yang telah mendukung saya dalam bentuk apapun baik dalam memberikan semangat serta tenaga untuk dapat menyelesaikan tugas akhir.
4. Untuk teman-teman vonny, aldi, priska, lisda, mila, fifa dan lila yang selalu memberikan semangat serta dukungan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang maha kuasa, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal yang berjudul **“Pembelajaran Tari Tradisional Rabeka Amarasi Pada Siswa Siswi Kelas XII SMA Negeri 1 Amarasi Selatan Kabupaten Kupang”** Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh nilai akhir.

Penulis menyadari bahwa, penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis dapatkan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mohon maaf atas segala kekurangan dalam skripsi ini.

Penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan kerja sama dari pihak lain, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Mader Aleksisus, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA KUPANG.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan juga sebagai Pembimbing I yang telah memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan membimbing serta memberi masukan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran

dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Dr. Ruminah Goru, MM selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak, Mama, Kaka-kaka dan adik tercinta yang sudah memberikan motivasi, dukungan melalui doa dan materi selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Kepala SMA Negeri 1 Amarasi Selatan Tomas A. E. Niubabi, S.Pd.,M.Pd.,Gr yang telah memberikan kesempatan serta waktu kepada penulis untuk melakukan penelitian disekolah.
9. Kepada Guru Seni Budaya Ibu Yetri yang telah mendampingi penulis dalam penelitian serta melungkan waktu dalam membimbing dan mendampingi penulis selama melakukan penelitian disekolah.
10. Siswa-siswi SMA Negeri 1 Amarasi Selatan yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian sehingga dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik, serta Sahabat terdekat yang dengan caranya masing masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi ini. Serta semua pihak yang terlibat dalam pembuatan proposal in.

12. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang penulis tidak sebutkan

satu persatu.

Penulis mohon maaf apabila masih terdapat banyak kesalahan dalam skripsi ini, dan penulis juga sangat mengharapkan kritikan serta saran dari pembaca untuk bahan pertimbangan penyempurnaan proposal ini.

Kupang, 17 Januari 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Pembelajaran Tari Tradisional Rabeka Amarasi Pada Siswa-Siswi Kelas XII SMA Negeri 1 Amarasi Selatan Kabupaten Kupang, oleh Maria Ines Teresa So'o (17119129) dengan pembimbing 1 Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn dan pembimbing 2 Kadek Paramitha Hariswari. S.Pd.,M.Pd.

Tari Rabeka merupakan sebuah tari tradisional masyarakat Amarasi Kabupaten Kupang. Eksistensi tarian ini mengalami penurunan dikarenakan perkembangan zaman. Pelestarian tari rabeka hendaknya dimulai dari masyarakat pemiliknya melalui sanggar maupun sekolah dengan sasaran generasi muda, salah satunya adalah di SMA N 1 Amarasi. Pada saat pementasan seni atau ujian praktek di sekolah, biasanya hanya membawahkan tarian kreasi dari daerah Rote dan Bajawa, sedangkan jarang sekali membawakan tari tradisional terutama Tari Rabeka. Masalah dalam penelitian ini yaitu 1. Bagaimana bentuk Tari Rabeka, 2. Bagaimana proses pembelajaran Tari Rabeka, serta 3. Bagaimana hasil pembelajaran Tari Rabeka pada siswa siswi SMA Negeri 1 Amarasi Selatan. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bentuk Tari Rabeka, mendeskripsikan proses pembelajaran serta hasil pembelajaran Tari Rabeka pada siswa siswi SMA Negeri 1 Amarasi Selatan. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa-siswi kelas XII sebanyak sepuluh orang, yang terdiri dari lima orang penari laki-laki dan lima orang penari perempuan. Pengumpulan data diperoleh dengan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Proses pembelajaran tari tradisional Rabeka dibagi menjadi tiga tahap yaitu tahap awal yang merupakan perekrutan penari serta jadwal latihan, tahap inti yaitu pembelajaran tarian Rabeka dan tahap akhir yang dilakukan dengan pengambilan video. Dalam proses latihan banyak kendala yang di alami misalnya waktu latihan yang tidak efisien serta kurangnya waktu latihan membuat tidak sesuai dengan waktu yang diinginkan. Proses latihan memakan waktu kurang lebih 2 minggu dengan memanfaatkan waktu semaksimal mungkin untuk melatih setiap pola gerakan dalam tarian Rabeka. Pada proses latihan harus diperhatikan pola gerakan serta unsur-unsur pendukung tari. Hasil pembelajaran Tari Rabeka Dapat disimpulkan bahwa pembelajaran tari tradisional Rabeka tersebut menggunakan metode drill dan imitasi kepada siswa-siswi SMA Negeri 1 Amarasi Selatan menjadi lebih efektif karena metode latihan berulang-ulang mampu mempercepat siswa dalam menghafal dan memahami gerakan tari dengan baik.

Kata kunci: Pembelajaran, Tari Tradisional, Tari Rabeka, SMA N 1 Amarasi Selatan

ABSTRACT

This thesis, entitled "Learning the Traditional Rabeka Amarasi Dance for Grade XII Students of SMA Negeri 1 Amarasi Selatan, Kupang Regency," was written by Maria Ines Teresa So'o (17119129) with first supervisor Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., and second supervisor Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.

The Rabeka Dance is a traditional dance of the Amarasi people of Kupang Regency. Its existence has declined due to the changing times. Preservation of the Rabeka Dance should begin with the community, through studios and schools targeting the younger generation, one of which is SMA Negeri 1 Amarasi. During art performances or practical exams at school, they usually only present creative dances from the Rote and Bajawa regions, while traditional dances, especially the Rabeka Dance, are rarely performed. The problems in this study are 1. What is the form of the Rabeka Dance, 2. How is the learning process of the Rabeka Dance, and 3. What are the learning outcomes of the Rabeka Dance among students of SMA Negeri 1 Amarasi Selatan. The purpose of this study is to determine the form of the Rabeka Dance, describe the learning process and the learning outcomes of the Rabeka Dance among students of SMA Negeri 1 Amarasi Selatan. The approach in this study is a qualitative approach with a field action method. The subjects in this study were ten students of grade XII, consisting of five male dancers and five female dancers. Data collection was obtained through field studies through observation, interviews and documentation. The learning process of the Rabeka traditional dance is divided into three stages: the initial stage which is the recruitment of dancers and the practice schedule, the core stage which is learning the Rabeka dance and the final stage which is done by taking videos. In the practice process, many obstacles were experienced, such as inefficient practice time and lack of practice time making it not in accordance with the desired time. The practice process took approximately 2 weeks by utilizing the time as much as possible to practice each movement pattern in the Rabeka dance. During the training process, attention must be paid to movement patterns and supporting elements of the dance. The results of the Rabeka Dance learning process show that teaching the traditional Rabeka dance using the drill and imitation method for students at SMA Negeri 1 Amarasi Selatan is more effective because repeated practice accelerates students' memorization and understanding of the dance movements.

Keywords: Learning, Traditional Dance, Rabeka Dance, SMA Negeri 1 Amarasi Selatan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Konsep pembelajaran.....	7
B. Konsep Kebudayaan	7
C. Konsep Tari Tradisional	24
D. Metode Imitasi	32
E. Metode Drill.....	32
F. Kajian Pustaka	32

BAB III METODE PENELITIAN34

A. Pendekatan Peneliti	34
B. Metode Penelitian	35
C. Subjek Penelitian	36
D. Lokasi Penelitian Dan Sasaran Penelitian	36
E. Jenis Data	36
F. Teknik Pengumpulan Data.....	37
G. Teknik Analisa Data	40
H. Alat Bantu Penelitian	40
I. Langkah-Langkah Penelitian	41
J. Personil Penelitian	45
K. Sistem Penulisan	45

BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN47

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	47
B. Pembahasan Hasil Penelitian	50

BAB V PENUTUP.....74

A. Kesimpulan	74
B. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA.....76

LAMPIRAN