

SKRIPSI

PEMBELAJARAN ONGGA TAKITU DALAM PERMAINAN MUSIK GONG DAN GENDANG MANGGARAI DI SMA NEGERI PLUS KOPI COLOL KECAMATAN LAMBA LEDA TIMUR KABUPATEN MANGGARAI TIMUR

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh :

**ALBERTUS LEKSI REBO
17120011**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Kadek P. Hariswari, S.pd, M.Pd
NIDN : 1521109501

Mengetahui Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Widya Mandira Kupang

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkian Kior, S.Sn.,M.Sn

NIDN 0805016701

Sekertaris

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

NIDN 1521109501

Penguji I

Margareta Sofvana I. Kaet, S.Pd.,M.Pd

NIDN 1521099201

Penguji II

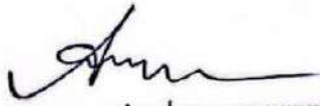
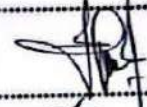
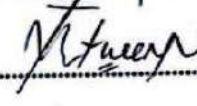
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.A

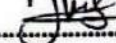
NIDN 1528129101

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN 0821086601


.....

.....

.....

.....

.....


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mhdar Aleksius, M.E.d
NIDN : 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Albertus Leksi Rebo

No Registrasi : 17120011

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN ONGGA TAKITU DALAM PERMAINAN MUSIK GONG DAN
GENDANG MANGGARAI DI SMA NEGERI PLUS KOPI COLOL KECAMATAN
LAMBA LEDA TIMUR KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 22 September 2025

Mahasiswa Pemilik

 Albertus Leksi Rebo

MOTTO

**JANGAN BIARKAN KEGAGALAN MENGHENTIKAN
LANGKAHMU**

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- ❖ Orang Tua Tercinta Bapak Nobertus Badi Dan Alm. Mama Ester Imel
- ❖ Kaka Kandung Tercinta Yohanes Brechman Syukur Dan Katarina Asriani Astin
- ❖ Almamater Tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya
Mandira Kupang

KATA PENGATAR

Puji dan Syukur kepada tuhan yang maha esa atas berkat dan Rahmat-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian Skripsi ini banyak mengalami hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan proposal penelitian ini.
5. Ibu Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman- teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan Skripsi ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin menyelesaikan Skripsi ini , namun penulis menyadari bahwa tulisan karya banyak kekurangan. Oleh karena

itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan bahan wacana.

Kupang, 10 Maret 2025

Penulis

**Pembelajaran *Ongga Takitu* Pada Permainan Musik Gong Dan Gendang
Manggarai di SMA Negeri Plus Kopi Colol Kecamatan Lamba Leda Timur
Kabupaten Manggarai Timur**

**ABSTRAK
OLEH :
ALBERTUS LEKSI REBO**

Gong dan gendang adalah beberapa contoh alat musik tradisional yang digunakan di berbagai daerah di Indonesia, termasuk di Desa Ulu Wae. Alat musik gendang sering dianggap sebagai alat musik yang suci bagi masyarakat Manggarai. Anak – anak SMA Negeri Plus Kopi Colol sebagai pewaris di Desa Ulu Wae yang memiliki kemampuan, menjaga, memahami dan mengembangkan seni musik tradisional ini. Gong dan gendang merupakan warisan budaya dan simbol adat istiadat masyarakat Desa Ulu Wae. Pembelajaran gong dan gendang dengan menggunakan irama *takitu* sebagai pengiring tarian *caci* dapat membantu dalam memperkenalkan budaya lokal dan juga meningkatkan kemampuan motorik serta kreatifitas. Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana bentuk pola *ongga takitu* sebagai iringan tarian *caci* bagi siswa-siswi SMA Negeri Plus Kopi Colol?. 2). Bagaimana proses pembelajaran *ongga takitu* menggunakan alat musik gong dan gendang?. Tujuan dari penelitian adalah : 1). Untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk pola *ongga takitu* menggunakan alat musik gong dan gendang sebagai iringan tarian *caci* bagi siswa – siswi SMA Negeri Plus Kopi Colol. 2). Untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembelajaran *ongga takitu* menggunakan alat musik gong dan gendang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode modelling. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran *ongga takitu* yaitu membentuk irama pola irama khas yang menjadi elemen penting dalam menghidupkan dan menyelaraskan gerakan dalam tarian *caci*, menjadikannya bukan sekedar pengiring, tetapi bagian integral dari ekspresi budaya dan nilai-nilai masyarakat Manggarai.

Kata kunci: Pembelajaran, gong, gendang, siswa-siswi, SMA Negeri Plus Kopi Colol, irama, *takitu*, metode, modelling.

**Learning *Onga Takitu* At the Gong and Drum Music Game of Manggarai at the
State High School Plus Kopi Colol, Lamba Leda Timur District, East Manggarai
Regency**

ABSTRACT

BY :

ALBERTUS LEKSI REBO

Gongs and drums are examples of traditional musical instruments used in various regions of Indonesia, including in Ulu Wae Village. Drums are often considered sacred instruments by the Manggarai people. Students at the Kopi Colol Plus State High School, as the heirs of Ulu Wae Village, possess the ability to preserve, understand, and develop this traditional musical art. Gongs and drums are a cultural heritage and symbols of the traditions of the Ulu Wae Village community. Gong and drum lessons use rhythms.*doctor* As an accompaniment to the Caci dance, it can help introduce local culture and also improve motor skills and creativity.

The problem formulation raised in this research is: 1). What is the form of the pattern?*takitu to the mind* as a dance accompaniment *for* For students of SMA Negeri Plus Kopi Colol? 2). How is the learning process?*takitu to the mind* using gong and drum musical instruments? The aim of the research is: 1). To find out and describe the form of the musical pattern *Onga doctor* using gongs and drums as dance accompaniment *for* for students of SMA Negeri Plus Kopi Colol. 2). To understand and describe the learning process *takitu to the mind* using gongs and drums. The research method used was modeling. Data collection techniques used in this study included observation, interviews, and documentation. The research results showed that learning *takitu to the mind* namely forming a unique rhythmic pattern which is an important element in bringing to life and harmonizing movements in dance.*for*, making it not just an accompaniment, but an integral part of the cultural expression and values of the Manggarai people.

Keywords: Learning, gong, drum, students, SMA Negeri Plus Kopi Colol, rhythm,*doctor*, *method*, *modeling*.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRCT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep dasar Pembelajaran.....	7
B. Konsep Seni Musik.....	10
C. Gong dan gendang.....	11
D. Penelitian Terdahulu	12
E. Alat Musik Gong dan Gendang.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian	23
C. Lokasi Penelitian	24
D. Jenis Data	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	25
G. Sistematika Penulisan.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	27
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	40
BAB V PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58