

MAKNA SIMBOL DALAM TARIAN KATAGA

**(Studi Kasus Pada Sanggar Tari *Uma Bakul*, Kelurahan Oesapa, Kecamatan Kelapa Lima,
Kota Kupang)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Akademik Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



DISUSUN OLEH :

UMBU SUNGA

43121045

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2025

HALAMAN PENGESAHAN

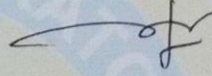
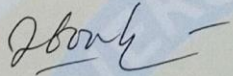
“ MAKNA SIMBOL DALAM TARIAN KATAGA
(Studi Kasus Pada Sanggar Tari Uma Bakul, Kelurahan Oesapa Kecamatan Kelapa
Lima Kota Kupang) ”

Diajukan oleh:

Nama : Umbu Sunga
NIM : 431 21 045
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Pembimbing I

Pembimbing II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA

P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil, M.Th, M.I.Kom

NIDN.0807046

NIDN.1505118601

Menyetujui

Ketua Program Studi Ilmu komunikasi



Innosensu E. I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom

NIDN.0831128206

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, M.A

NIDN: 0811116701

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang Bertanda Tangan Di Bawah Ini :

Nama : Umbu Sunga

Nomor Registrasi : 43121045

Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial Dan Politik/ Ilmu Komunikasi

Dengan Ini Saya Menyatakan Skripsi Yang Berjudul :

MAKNA SIMBOL DALAM TARIAN KATAGA (Studi Kasus Pada Sanggar Tari Uma Bakul, Kelurahan Oesapa, Kecamatan Kelapa Lima, Kota Kupang)

Adalah benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., Ma selaku pembimbing I dan Pater Yoseph Riang, SVD, S.Fil., Mth., M.I.Kom selaku pembimbing II. Apabila ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, November 2025

Disahkan

Pembimbing I

P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., Ma

Mahasiswa



Umbu Sunga

Motto

**“Sebuah Harapan Yang Kuat Dapat Membuat Mimpi Kamu
Menjadi Nyata”**

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Yang Selalu Menjadi Penolong Dan Pemberi Kekuatan Bagi Penulis Selama Menempuh Pendidikan Di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Orang Tua Saya, Bapa Beny, Mama Yola Dan Mama Irma Yang Selalu Menjadi *Support System* Terbesar Saya Dalam Menempuh Pendidikan, Dari Awal Berkuliah Hingga Pada Proses terselesaikannya Skripsi Ini.
3. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Yang Telah Menjadi Wadah, Bagi Penulis Dalam Menuntut Ilmu.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Penulis Panjatkan Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia dan berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Makna Simbol Dalam Tarian Kataga (Studi Kasus Pada Sanggar Tari *Uma Bakul*, Kelurahan Oesapa, Kecamatan Kelapa Lima, Kota Kupang).**”

Penelitian ini dilakukan sebagai salah satu upaya untuk mengungkap makna simbol yang terkandung dalam kostum tarian kataga, guna memberikan pemahaman lebih mendalam tentang keberagaman budaya dan seni tari di Indonesia. Dalam penelitian ini Tarian Kataga dianalisis menggunakan teori interaksi simbolik untuk mengungkap makna simbolik dalam kostum Tarian Kataga yang memiliki makna atau pesan yang ingin disampaikan kepada seluruh masyarakat.

Dalam Proses Penyusunan Dan Penyelesaian Skripsi Ini, Penulis Tidak Terlepas Dari Dukungan Dan Bimbingan Dari Berbagai Pihak. Oleh Karena Itu Penulis Menyampaikan Rasa Terima Kasih Kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA dan Pater Yoseph Rieng, SVD. S.Fil., M.Th., M.I.Kom, Selaku Pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos., M.I.Kom Dan Ibu Donna Isra Silaban, S.Sos., M.I.Kom Selaku Penguji I Dan II yang telah memberikan banyak kritikan dan saran untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada kekasih tercinta Ingrid Apolonaria serta keluarga besar yang dengan tulus dan setia dan tidak pernah lelah mendukung dan memotivasi serta mendoakan penulis dalam menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat penulis Mareta, Gerson, Sua, Mike, Andy, dan teman-teman bnq yang telah mendukung dan memotivasi penulis dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini sampai selesai.

8. Semua informan yang telah meluangkan waktunya untuk menjawab semua pertanyaan penulis.
9. Teman-Teman Jikom angkatan 2021 yang telah berjuang bersama dari awal perkuliahan, hingga pada penyelesaian skripsi ini.
10. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang dengan susah payah dan tetap semangat hingga mampu bertahan hingga sampai ditahap ini
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang sudah mendukung dengan caranya masing-masing, baik secara materil maupun moril. dengan penuh harapan penulis selalu mendoakan agar setiap amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapat limpah rahmat berkat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi penulisan maupun substansi. oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan lebih lanjut. semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang membahas tentang makna simbol dalam tarian yang diteliti oleh masyarakat ilmiah Program Studi Ilmu Komunikasi.

Kupang, Juni 2025

Umbu Sunga

Abstrak

Penelitian ini berjudul Makna Simbol Dalam Tarian Kataga Pada Sanggar Seni Tari *Uma Bakul*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji makna simbolik yang terkandung dalam kostum pada tarian kataga. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif, di mana peneliti mengumpulkan data melalui wawancara dan observasi, dan dokumentasi. Studi ini menggunakan teori interaksi simbolik. Perspektif ini menganggap setiap individu di dalam dirinya memiliki esensi kebudayaan, berinteraksi di tengah sosial masyarakatnya, dan menghasilkan makna atau buah pikiran yang disepakati secara kolektif. Interaksi simbolik ada karena ide ide dasar dalam membentuk makna yang berasal dari pikiran manusia (*mind*) mengenai diri (*self*), dan hubungannya di tengah interaksi sosial, dan bertujuan akhir untuk memeditasi, serta menginterpretasika makna di tengah masyarakat (*society*) dimana individu tersebut menetap. Hasil dari penelitian ini bahwa setiap elemen dalam tarian kataga memiliki makna simbolis yang mendalam, yang mencerminkan nilai-nilai sosial, spiritual, dan identitas komunitas serta makna simbol tersebut tidak hanya berfungsi sebagai media ekspresi seni, tetapi juga sebagai sarana pelestarian tradisi dan komunikasi budaya antar generasi.

Kata Kunci: Makna Simbol, Sanggar Tari Uma Bakul, Tarian Kataga.

Abstract

This research is entitled The Meaning of Symbols in Kataga Dance at Uma Bakul Dance Studio. The purpose of this research is to examine the symbolic meaning contained in the costumes in the kataga dance. This research uses a qualitative descriptive analysis method, where researchers collect data through interviews and observations, and documentation. This study uses the theory of symbolic interaction. This perspective considers each individual within himself has a cultural essence, interacts in the midst of his social community, and produces meanings or thoughts that are agreed upon collectively. Symbolic interaction exists because basic ideas in forming meanings that come from the human mind (mind) about the self, and its relationship in the midst of social interactions, and the ultimate goal is to meditate, and interpret meanings in the midst of society (society) where the individual lives. The results of this research are that each element in the kataga dance has a deep symbolic meaning, which reflects the social, spiritual, and identity values of the community and the meaning of the symbols not only functions as a medium of artistic expression, but also as a means of preserving traditions and cultural communication between generations.

Keywords: Meaning of Symbols, Uma Bakul Dance Studio, Kataga Dance.

DAFTAR ISI

COVER

KATA PENGANTAR.....

ABSTRAK.....

DAFTAR ISI.....

DAFTAR BAGAN

DAFTAR TABEL.....

DAFTAR GAMBAR.....

BAB I PENDAHULUAN.....

1.1. Latar Belakang.....1

1.2 Rumusan Masalah.....5

1.3 Tujuan Penelitian.....5

1.4 Manfaat Penelitian.....6

1.4.1 Manfaat Teoritis.....6

1.4.2 Manfaat Praktis.....6

1.5 Kerangka Pikiran, Asumsi, Dan Hipotesis.....6

1.5.1 Kerangka Berpikir.....6

1.5.2 Asumsi.....9

1.5.3	Hipotesis.....	9
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....		
2.1	Penelitian Terdahulu.....	10
2.2	Komunikasi.....	13
2.2.1	Pengertian Komunikasi.....	13
2.2.2	Unsur-Unsur Komunikasi.....	14
2.3	Komunikasi Budaya.....	16
2.3.1	Definisi Komunikasi Antarbudaya.....	16
2.3.2	Unsur-Unsur Proses Komunikasi Antarbudaya.....	18
2.3.2.1	Komunikator.....	18
2.3.2.2	Pesan.....	18
2.3.2.3	Media.....	19
2.3.2.4	Efek Dan Umpan Balik.....	19
2.3.2.5	Suasana	19
2.3.2.6	Gangguan.....	20
2.4	Simbol.....	20
2.4.1	Pengertian Simbol.....	20
2.4.2	Fungsi Simbol.....	21

2.4.2.1 Fungsi Komunikasi.....	21
2.4.2.2 Fungsi Pengetahuan.....	21
2.4.2.3 Fungsi Mediasi.....	22
2.4.2.4 Fungsi Partisipasi.....	22
2.5 Makna.....	22
2.6 Teori Interaksi Simbolik.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	
3.1 Metode Penelitian Dan Jenis Penelitian.....	26
3.1.1 Metode Penelitian.....	26
3.1.2 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Lokasi Penelitian Dan Satuan Kajian.....	27
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	27
3.2.2 Satuan Kajian.....	28
3.3 Konstruk Dan Indikator Penelitian.....	28
3.3.1 Definisi Konstruk.....	28
3.3.2 Indikator Penelitian	29
3.4 Jenis Data Dan Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4.1 Data Primer.....	30

3.4.2	Data Sekunder.....	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5.1	Observasi.....	31
3.5.2	Wawancara.....	31
3.5.3	Dokumentasi.....	32
3.6	Teknik Analisis Data Dan Interpretasi Data.....	32
3.6.1	Analisis Data.....	32
3.6.2	Interpretasi Data.....	33
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	34
BAB IV DATA HASIL PENELITIAN.....		
4.1	Gambaran Umum Sanggar Tari Uma Bakul.....	35
4.1.1	Deskripsi Sanggar Tari Uma Bakul.....	35
4.1.2	Deskripsi Umum Tentang Tarian Kataga	36
4.1.3	Visi Dan Misi Pada Sanggar Tari Uma Bakul.....	37
4.1.4	Struktur Sanggar Tari Uma Bakul.....	38
4.2	Deskripsi Makna Simbol Parang (<i>Katopu</i>), Tameng (<i>Toda</i>), Topi (<i>Katanga Ngengi</i>), Giring-Giring, (<i>Kalehi Wihi</i>), Kain (<i>Regi</i>), Tombak (<i>Nibu</i>).	39
4.3	Telaah Informan.....	40
4.4	Data Hasil Penelitian.....	42

4.4.1	Pertanyaan Pokok Penelitian.....	42
4.4.2	Hasil Wawancara.....	43
4.4.3	Hasil Observasi Dan Dokumentasi.....	52
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....		
5.1	Analisis Data Hasil Penelitian.....	65
5.1.1	Simbol Tarian Kataga.....	65
5.1.2	Simbol Parang (<i>Katopu</i>)	69
5.1.3	Makna Simbol Tameng (<i>Toda</i>)	71
5.1.4	Simbol Topi (Katanga Ngengi)	73
5.1.5	Simbol Giring-Giring (<i>Kalehi Wihi</i>)	75
5.1.6	Simbol Kain (<i>Regi</i>)	77
5.1.7	Simbol Tombak (<i>Nibu</i>)	78
5.2	Interpretasi Data Hasil Penelitian.....	80
5.2.1	Kaitan Konsep Penelitian Dengan Simbol Pada Tarian Kataga.....	80
5.2.2	Kaitan Makna Simbol Dalam Tarian Kataga Pada Sanggar Tari Uma Bakul Dengan Teori Interaksi Simbolik.....	92
5.2.3	Kaitan Makna Simbol Tarian Kataga Pada Sanggar Tari Uma Bakul Dengan Teori Interaksi Simbolik.....	104

5.2.4 Kaitan Makna Simbol Tarian Kataga Pada Sanggar Tari Uma Bakul Dengan Teori Makna.....	105
5.2.5 Kaitan Makna Simbol Tarian Kataga Pada Sanggar Tari Uma Bakul Dengan Teori Simbol.....	106
BAB VI PENUTUP.....	
6.1 Kesimpulan.....	108
6.2 Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir.....	8
Bagan 4.1 Struktur Organisasi.....	38

DAFTAR TABLE

Bagan 4.1 Penyajian Data Informan	40
--	-----------