

**REPRESENTASI ELEMEN BUDAYA MASYARAKAT SUKU BAJO
DALAM FILM AVATAR *THE WAY OF WATER***



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

OLEH

Yohana Imeldahlia P. Lamawitak

43121075

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

2025

HALAMAN PENGESAHAN
REPRESENTASI ELEMEN BUDAYA MASYARAKAT SUKU BAJO
DALAM FILM AVATAR THE WAY OF WATER

Diajukan Oleh:

Nama : Yohana Imeldahlia Lamawitak
Program Studi : Ilmu Komunikasi
NIM : 43121075

DISETUJUI OLEH:

Pembimbing I

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206

Pembimbing II

P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil., M.I.Kom
NIDN.1505118601

MENYETUJUI

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widyamandira Kupang



Drs. Frans Bapa Tokan, M.A
NIDN.0811116701

HALAMAN PENGESAHAN
REPRESENTASI ELEMEN BUDAYA MASYARAKAT SUKU BAJO
DALAM FILM AVATAR THE WAY OF WATER

Diajukan Oleh:

Nama : Yohana Imeldahlia Lamawitak
Program Studi : Ilmu Komunikasi
NIM : 43121075

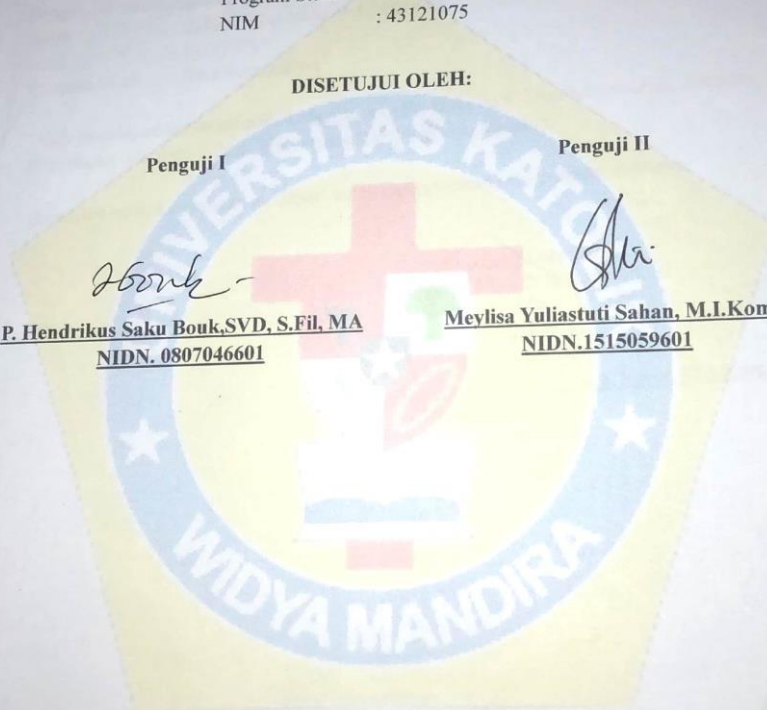
DISETUJUI OLEH:

Penguji I

Penguji II


P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA
NIDN. 0807046601


Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom
NIDN.1515059601



PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yohana Imeldahlia P. Lamawitak
Nomor Registrasi : 43121075
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI ELEMEN BUDAYA MASYARAKAT SUKU BAJO

DALAM FILM AVATAR THE WAY OF WATER

Adalah benar karya saya sendiri yang dibimbingi oleh Ibu Innosensia E. I.Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom pembimbing I dan P. Yoseph Riag, SVD, S.Fil., M.I.Kom selaku pembimbing II Apabila ditemukan penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 28 Agustus 2025

Disahkan

Pembimbing I

Mahasiswa

Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom
NIDN.0831128206



Yohana Imeldahlia P. Lamawitak
No. Registrasi : 43121075

MOTTO

**“JANGAN PERNAH BERHENTI KETIKA GAGAL, TERUSLAH
MENGUCAP SYUKUR DENGAN APA YANG KAU MILIKI SEBAB
ORANG LAIN MUNGKIN TAK MEMILIKI APA YANG KAU PUNYA”**

Dengan penuh rasa syukur, karya ini penulis persembahkan kepada:

- 1. Allah Tritunggal Yang Maha Kudus, Allah Bapa, Putra dan Roh Kudus, yang senantiasa menyertai dan memberkati setiap langkah penulis dari awal penulis memulai perkuliahan hingga selesainya penyusunan skripsi ini.**
- 2. Bunda Perawan Maria, yang senantiasa selalu mendengarkan keluhan-kesah penulis.**
- 3. Kedua orang tua, Bapak Yosef Sabon dan Mama Maria Kristina B. Lewoema, yang dengan susah payah memberikan yang terbaik bagi penulis dan memberikan penulis kesempatan untuk mendapatkan pendidikan yang layak. Setiap dukungnngan baik itu moril maupun materi yang diberikan dengan penuh kasih sayang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- 4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah menyediakan wadah bagi penulis untuk menuntut ilmu.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Representasi Elemen Budaya Masyarakat Suku Bajo Dalam Silm Avatar The Way Of Water"**.

Skripsi ini merupakan salah satu prasyarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa dalam memperoleh gelar Sarjana dari Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Strata 1 (S-1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan. Selama penyusunan skripsi ini, penulis banyak memperoleh dorongan, bantuan dan bimbingan dari segala pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Widya Mnadira
3. Ketua Program studi ilmu komunikasi fakultas ilmu sosial dan ilmu politik universitas widya mandira
4. Innosensia E. I. Ndiki Satu, S.Sos., M.I.Kom dan P. Yoseph Riang, SVD, S.Fil.,M.I.Kom selaku pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi.
5. P. Hendrikus Saku Bouk SVD, S.Fil., MA dan Meylisa Yuliastuti Sahan M.I.Kom selaku penguji I dan II yang telah memberikan banyak saran dan masukan untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini.

6. Keluarga Tercinta Kakak Anjelly Lamawitak, Adik Miky Lamawitak dan Vee Lamawitak yang telah dengan tulus mendukung serta mendoakan penulis dalam menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini.
7. Nenek Tersayang Maria Pajong yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk apapun yang setia dan tulus mendukung serta mendoakan penulis dalam menyusun hingga menyelesaikan skripsi ini
8. Rekan-rekan seperjuangan Jikom 21 yang selalu menjadi sumber inspirasi dan saling mendukung dari awal proses perkuliahan, hingga pada penyelesaian skripsi ini.
9. Terima kasih untuk para ibu yang berada di TU khususnya Ibu Kristin yang sangat sabar dan sangat tulus membantu segala proses administrasi penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah dengan sabar dan tabah menjalani segala pergumulan selama proses perkuliahan sampai pada titik ini. Terima kasih karena tetap bertahan, walaupun banyak tantangan tetapi semangat berjuang dan ingin maju tidak pernah hilang. Terima kasih karena selalu bersyukur, sehingga segala proses yang dilalui mampu diselesaikan dengan penuh rasa syukur.
11. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan dengan caranya masing-masing, baik secara moral maupun materil. Dengan tulus, penulis senantiasa mendoakan agar setiap kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan berupa limpahan rahmat dan berkah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari bahwa di dunia ini tidak ada yang sempurna, begitu pula dalam penyusunan skripsi penelitian ini, masih banyak kekurangan dan kesalahan. Maka dari itu, Penulis menerima saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi penelitian ini bermanfaat bagi peneliti kedepannya dalam melaksanakan penelitian

hingga selesai maupun siapapun yang membaca.

Kupang, 11 Juli 2025

Yohana Imeldahlia P. Lamawitak

Abstrak

Film dapat merepresentasikan suatu budaya, budaya dalam film direpresentasikan dalam bentuk potongan-potongan gambar yang disusun menjadi satu sehingga terlihat bergerak. Terdapat banyak budaya yang direpresentasikan kedalam sebuah film, salah satunya yaitu film “Avatar: The Way of Water”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana budaya masyarakat Suku Bajo direpresentasikan dalam film Avatar: The Way of Water sehingga dapat membuktikan pernyataan James Cameroon mengenai Suku Metkayina yang terinspirasi dari Suku Bajo. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna denotasi, konotasi dan mitos pada adegan-adegan yang dipilih. Teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu film, representasi dan budaya. Penelitian ini menemukan bahwa dalam adegan-adegan film Avatar: The Way of Water yang dianalisis menggunakan metode semiotika Roland Barthes, terdapat kesamaan elemen budaya antara Suku Metkayina dan Suku Bajo di Desa Rayuan Kelapa Kab Lembata Nusa Tenggara Timur. Sehingga kesimpulan dari penelitian ini yaitu Suku Bajo dan Suku Metkayina memiliki kesamaan elemen budaya pada sistem pengetahuan dalam cara bertahan hidup dengan memanfaatkan sumber daya alam laut. Sistem teknologi dan peralatan hidup, Suku Metkayina dan Suku Bajo menggunakan Canoe (perahu) sebagai alat transportasi dalam aktivitas sehari-hari, bentuk bangunan rumah yang berada diatas air. Sistem ekonomi, dengan kemampuan menyelam yang lebih baik Suku Metkayina dan Suku Bajo dapat lebih memanfaatkan sumber daya alam laut seperti kerang (kima), taripang, dan biota laut lainnya yang dapat di perdagangkan. Sistem religi, Suku Metkayina yang percaya pada Tsahik yang merupakan tokoh spiritual dalam budaya Na’vi, pada masyarakat Suku Bajo masih percaya pada Sandro (dukun) dalam proses spiritual salah satunya yaitu pengobatan tradisional.

Kata kunci: Representasi, Budaya, Film, Roland Barthes, Avatar: The Way Of Water, Suku Bajo

Abstrac

Film can represent a culture, and culture in film is represented in the form of moving images composed of individual frames. There are many cultures represented in a film, one of which is the film "Avatar: The Way of Water". This study aims to examine how the culture of the Bajo people is represented in the film Avatar: The Way of Water, thereby proving James Cameron's statement that the Metkayina tribe was inspired by the Bajo people. This study uses Roland Barthes' semiotic analysis method to analyze the denotation, connotation, and mythological meanings of selected scenes. The theories used in this study are film, representation, and culture. This study finds that in the scenes of the film Avatar: The Way of Water analyzed using Roland Barthes' semiotic method, there are similarities in cultural elements between the Metkayina tribe and the Bajo people in Desa Rayuan Kelapa, Kab. Lembata, East Nusa Tenggara. Thus, the conclusion of this study is that the Bajo people and the Metkayina tribe share similarities in cultural elements, including knowledge systems for survival by utilizing marine resources, technological systems and living equipment, such as the use of canoes as a means of transportation in daily activities, and the shape of houses built above water. In terms of economic systems, with better diving abilities, both the Metkayina tribe and the Bajo people can better utilize marine resources such as clams (kima), sea cucumbers, and other marine biota that can be traded. In terms of religious systems, the Metkayina tribe believes in Tsahik, a spiritual figure in Na'vi culture, while the Bajo people still believe in Sandro (a shaman) in spiritual processes, including traditional healing practices.

Keywords: Representation, Culture, Film, Roland Barthes, Avatar: The Way of Water, Bajo Tribe

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 kerangka berpikir	8
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	10
2.1 Penelitian terdahulu	10
2.2 Komunikasi.....	13
2.3 Pengaruh Film Terhadap Audience	<u>15</u>
2.4 Film Sebagai Media Representasi.....	<u>16</u>
2.5 Budaya	19
2.5.1 Pengertian Budaya	19
2.5.2 Unsur-Unsur Budaya.....	20
2.5.3 Pengertian Kebudayaan.....	23
2.6 Budaya Masyarakat Pesisir	<u>24</u>
2.7 Film.....	<u>28</u>
2.7.1 Pengertian Film	28

2.7.2 Perkembangan Film	29
2.7.3 Jenis Film	30
2.8 Film Avatar The Way Of Water	<u>31</u>
2.9 Suku Bajo.....	<u>32</u>
2.10 Semiotika Rolland Barthes	<u>35</u>
2.11 Gambaran Umum Objek Penelitian	<u>37</u>
2.11.1 Profil Film Avatar	37
2.11.2 Profil Sutradara	39
2.11.3 Profil Pemain.....	40
2.12 Sinopsis Film Avatar The Way Of Water.....	<u>45</u>
BAB <u>III</u> METODOLOGI PENELITIAN.....	51
3.1 Metode dan Jenis penelitian.....	<u>51</u>
3.1.1 Metode Penelitian.....	51
3.1.2 Jenis Penelitian.....	52
3.2 Fokus penelitian.....	<u>53</u>
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.4 Tahapan Penelitian	<u>54</u>
3.5 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	55
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	56
4.1 Temuan Penelitian.....	<u>56</u>

1. Representasi Budaya Suku Metkayina Dalam Memanfaatkan Sumber daya alam laut untuk Bertahan Hidup	58
2. Representasi Isu Lingkungan	75
3. Representasi Budaya Suku Metkayina Dalam Menggunakan Alat Transportasi Perahu.....	85
4. Representasi Budaya Suku Metkayina Yang Mahir Dalam Menyelam	90
5. Representasi Budaya Suku Metkayina Yang Membangun Tempat Tinggal diatas Air.....	96
6. Representasi Budaya Suku Metkayina Yang Masih Menggunakan Pengobatan Tradisional	100
BAB V PEMBAHASAAN	105
5.1 Analisis Data	<u>105</u>
1. Cara Bertahan Hidup Suku Metkayina Dan Suku Bajo Dalam Memanfaatkan Sumber Daya Alam Laut	105
2. Isu Lingkungan yang terjadi di Suku Bajo	107
3. Penggunaan Perahu Sebagai Alat Transportasi	110
4. Kemampuan Menyelam Yang Lebih Lama Dari Suku Lain	111
5. Tempat Tinggal Yang di Bangun Diatas Air	113
6. Tradisi Yang Masih Menggunakan Obat-Obatan Tradisional	114
5.2 Interpretasi Data.....	<u>105</u>

5.2.1 Representasi Struktur Masyarakat.....	116
5.2.2 Representasi Penggunaan Sumber Daya Alam	117
5.2.3 Representasi Spiritualitas	118
5.2.4 Representasi Simbolisme dan Makna Budaya	118
5.2.5 Implikasi Representasi	119
5.3 Interpretasi Temuan Berdasarkan Fungsi Komunikasi Massa.....	<u>119</u>
5.4 Korelasi Antara Suku Bajo Dan Film Avatar The Way Of Water.....	<u>121</u>
BAB VI PENUTUP.....	124
6.1 Kesimpulan	<u>124</u>
5.4 Saran	<u>125</u>
DAFTAR PUSTAKA.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Tokoh Dalam Film Avatar The Way Of Water	<u>40</u>
Tabel 4.1 Scane 0.50:00-0.50:11	<u>58</u>
Tabel 4.3 Scane 0.50:27-0.55:59	<u>63</u>
Tabel 4.5 Scane 0.56:43-0.56:51	<u>71</u>
Tabel 4.7 Scane 01.38:15	<u>76</u>
Tabel 4.9 Scane 01.50:10 dan 01.37:55	<u>79</u>
Tabel 4.11 Scane 0.50:15-0.50:30.....	<u>85</u>
Tabel 4.13 Scane 0.57:50-1.01:00	<u>90</u>
Tabel 4.15 Scane 0.56:00-0.56:42	<u>96</u>
Tabel 4.17 Scane 1.36:00-1.37:27	<u>100</u>
Tabel 5.1 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 0.50:00-0.50:11	<u>89</u>
Tabel 5.2 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 0.50:27-0.55:59.....	<u>89</u>
Tabel 5.3 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 0.56:43-0.56:51	<u>91</u>
Tabel 5.4 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 01.38:15	<u>93</u>
Tabel 5.5 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 01.50:10 dan 01.37:55	<u>93</u>
Tabel 5.6 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 0.50:15-0.50:30	<u>97</u>
Tabel 5.7 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 0.57:50-1.01:00	<u>100</u>
Tabel 5.8 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scane 0.56:00-0.56:42	<u>103</u>

Tabel 5.9 Denotatif, Konotatif dan Mitos Scene 1.36:00-1.37:27	<u>105</u>
--	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Avatar The Way Of Water.....	<u>37</u>
Gambar 2.2 Scane Samuel Henry J Worthington	<u>40</u>
Gambar 2.3 Jake Sully	<u>40</u>
Gambar 2.4 Zoe Yadira Saldana Nazario.....	<u>41</u>
Gambar 2.5 Neytiri	<u>41</u>
Gambar 2.6 Stephan Lang	<u>41</u>
Gambar 2.7 Quaricth.....	<u>41</u>
Gambar 2.8 Cliff Curtis	<u>42</u>
Gambar 2.9 Tonowari	<u>42</u>
Gambar 2.10 Kate Elizabeth Winslet.....	<u>42</u>
Gambar 2.11 Ronal	<u>42</u>
Gambar 2.12 Jamie Flatters	<u>42</u>
Gambar 2.13 Neteyam	<u>42</u>
Gambar 2.14 Britain Dalton	<u>43</u>
Gambar 2.15 Lo'ak	<u>43</u>
Gambar 2.16 Susan Alexandra Weaver	<u>43</u>
Gambar 2.17 Kiri	<u>43</u>
Gambar 2.18 Trinity Jo-Li Bilss	<u>43</u>
Gambar 2.19 Tuk	<u>43</u>

Gambar 2.20 Jack Champion.....	<u>44</u>
Gambar 2.21 Spider	<u>44</u>
Gambar 2.22 Bailey Bass.....	<u>44</u>
Gambar 2.23 Tsireya.....	<u>44</u>
Gambar 2.24 Filip Geljo	<u>44</u>
Gambar 2.25 Anoung.....	<u>44</u>
Gambar 2.26 Duane Evans	<u>45</u>
Gambar 2.27 Rotxo.....	<u>45</u>
Gambar 4.1 Aktivitas Suku Metkayina.....	<u>58</u>
Gambar 4.2 Jake Sully Tiba Di Desa Awa’atlu	<u>63</u>
Gambar 4.3 Jaring Penangkap Ikan	<u>71</u>
Gambar 4.4 Penebangan Hutan	<u>76</u>
Gambar 4.5 Pengeboman Ikan Dan Pembakaran Hutan.....	<u>79</u>
Gambar 4.6 Transportasi Suku Metkayina	<u>85</u>
Gambar 4.7 Anak-Anak Jake Sully Dan Tonowari Menyelam.....	<u>90</u>
Gambar 4.8 Pemukiman Desa Awa’atlu.....	<u>96</u>
Gambar 4.9 Pengobatan Tradisional Suku Metkayina.....	<u>100</u>
Gambar 5.1 Aktivitas Suku Metkayina.....	<u>106</u>
Gambar 5.2 Aktivitas Suku Bajo	<u>106</u>
Gambar 5.3 Penebangan Hutan	<u>108</u>

Gambar 5.4 Pengeboman ikan(Tulkun)	<u>108</u>
Gambar 5.5 Penebangan Hutan	<u>108</u>
Gambar 5.6 Pengeboman Ikan Di Laut	<u>109</u>
Gambar 5.7 Perahu Suku Metkayina	<u>110</u>
Gambar 5.8 Perahu Suku BajoDesa Rayuan Kelapa	<u>110</u>
Gambar 5.9 Pengenalan Laut Untuk Anak Yang Baru Lahir.....	<u>111</u>
Gambar 5.10 Anak Kecil Suku Bajo Menyelam.....	<u>112</u>
Gambar 5.11 Rumah Suku Metkayina.....	<u>113</u>
Gambar 5.12 Rumah Suku Bajo Desa Rayuan Kelapa.....	<u>113</u>
Gambar 5.13 Pengobatan Tradisional Suku Metkayina.....	<u>115</u>
Gambar 5.14 Pengobatan Tradisional Suku Bajo	<u>115</u>