

DAFTAR PUSTAKA

- Albi Anggito (2018). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Aliffianda, A., & Yusanto, F. (2022). *Representasi Budaya Indonesia Dalam Film “Raya and the Last Dragon”*. Jurnal Education and Development, 10(3), 445-450
- Audria, A., & M. Syam, H. (2019). Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang Dalam Film Anime Barakamon. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 4(3), 1–12. <http://www.jim.unsyiah.ac.id/FISIP/article/view/11762/4805>
- Baihaqi, A., & Yuwana, S. (2022). *Representasi Budaya Populer dalam Film Cruella Karya Craig Gillespie: Kajian Postmodernisme JF Lyotard*. SAPALA, 9(2), 13-28.
- Chaniago, P. (2020). *Representasi pendidikan karakter dalam film Surau dan Silek (analisis semiotik Ferdinand De Saussure)*. Journal of Islamic Education Policy, 4(2).
- Damayanti, E. A. (2023). *Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Yuni 2021*. Mlangun: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan, 20(1), 57-73.
- Dwidanti, N. M. (2022). *Representasi Budaya Melayu dan Jawa pada Film Pendek “Ketue” dan “Nyumbang.”*
<https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/38448%0Ahttps://dspace.uui.ac>

.id/bitstream/h

andle/123456789/38448/18321050.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fajri, M. (2016). *Budaya Masyarakat Pesisir Wedung Jawa Tengah: Melihat Gaya Komunikasi dan Tradisi Pesisiran*. Mangku Bumi Media.

Hariyanto, D. (2021). *Buku ajar pengantar ilmu komunikasi*. Sidoarjo: Umsida Press.

Hermayanthi, G. batari. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall) Oleh Gita Batari Hermayanthi*. Skripsi. Universitas Islam Indonesia.

Hisyam, C. J. (2020). *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Bumi Aksara.

<https://www.rri.co.id/hiburan/116513/tayang-dibioskop-sinopsis-film-avatar-the-way-of-water>

Karyaningsih. (2018). *Ilmu komunikasi*. Yogyakarta: Samudra Biru.

Kobi, W., & Hendra, H. (2020). *Kajian geografi ekonomi: studi kasus kondisi sosial ekonomi masyarakat suku bajo di popayato, gorontalo*. Jambura geo education journal, 1(1), 16-25.

Kriyantono, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif*. Prenadamedia Group.

Lamane, S. A. (2021). *Suku Bajo Antara Pelestari Dan Perusak Pesisir. Gagasan dalam Kolaborasi:(Pemikiran dan Wawasan Para Cendekia)*, 66.

Laowo, E., & Nugroho, C. (2017). *ISSN : 2355-9357 e-Proceeding of Management : Vol.4, No.2 Agustus 2017 | Page 2077 Representasi Nilai Kemanusiaan Pada Film Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Soegija)*. 4(2), 2077–2108.

Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009): *"Encyclopedia of Communication Theory"*. Sage Publications.

Malla Avila, D. E. (2022). Representasi Relasi Laki-Laki Dan Perempuan Dalam Budaya Patriarki Pada Serial “Unorthodox.” Skripsi. Universitas Islam Indonesia.

Mahdayeni, M., Alhaddad, M. R., & Saleh, A. S. (2019). *Manusia dan Kebudayaan (Manusia dan Sejarah Kebudayaan, Manusia dalam Keanekaragaman Budaya dan Peradaban, Manusia dan Sumber Penghidupan)*. Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam, 7(2), 154-165.

Montilalu, A. (2019). *Mobilitas Sosial Suku Bajo Di Desa Tinakin Laut Kecamatan Banggai Kabupaten Banggai Laut* .(Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makassar).

Nurhidayah, S. (2020). Representasi Self Presentation Personality sebagai Content Creator (Studi Semiotika terhadap Jovi Adhiguna Hunter dan Noe Row di YouTube). Skripsi. Universitas Islam Indonesia

Puspasari, C., Masriadi, M., & Yani, R. (2020). Representasi Budaya Dalam Film Salawaku. *Jurnal Jurnalisme*, 9(1), 18.

<https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>

Salipu, M. A., Mulyati, A., Nurmaningtyas, A. R., & Santoso, I. (2022). Kajian Perubahan Permukiman Suku Bajo Berdasarkan Konsep Transformasi Kebudayaan Ignas Kleden. *Mintakat: Jurnal Arsitektur*, 23(2), 1–14.
<https://doi.org/10.26905/jam.v23i2.7830>

Sedyawati, E. (2018). *Kebudayaan Indonesia: Sejarah dan Perkembangan*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

Sugiyono (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabet.

Sumarto, B. (2019). *Pemahaman dan Penerapannya Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi*. *Jurnal Literasiologi*, 1(2).

Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). *Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah*. QOSIM : *Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 53–61.

Susiati, S. (2020). *Nilai Budaya Suku Bajo Sampela Dalam Film The Mirror Never Lies Karya Kamila Andini*.

Tazakka, M. S., Dewa, R. P., & Putro, A. A. (2020). Representasi Nilai-Nilai Budaya Jawa Pada Film (Studi Semiotika Representasi Nilai-Nilai Budaya Jawa Pada Film “Mantan Manten” Karya Farishad Latjuba). *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 5(4), 161.
<https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v5i4.1080>

Tjahyadi, I., Andayani, S., & Wafa, H. (2020). *Pengantar Teori dan Metode Penelitian Budaya*. <https://repository.upm.ac.id/1591/1/PCX>

Wahyuningsih, S. (2019). *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia.

Yusuf, F.M. (2021). Buku ajar pengantar ilmu komunikasi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu.

Zulfadillah, Sulsalman Moita, Syaifuddin S. Kasim. 2022. *Perubahan Sistem Teknologi Penangkapan Ikan Pada Masyarakat Suku Bajo (Studi Di Desa Samarengga Kecamatan Menui Kepulauan Kabupaten Morowali)*. Jurnal Masyarakat Pesisir dan Perdesaan



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1106/WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Yohana Imeldahlia P. Lamawitak
NIM : 43121075
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Ilmu Komunikasi
Dosen Pembimbing : 1. Inosensia E.I Ndiki Satu, S.Sos.,M.I.Kom
2. P. Yoseph Riang SVD, S.Fil.,M.I.Kom
Judul Skripsi : **REPRESENTASI ELEMEN BUDAYA
MASYARAKAT SUKU BAJO DALAM FILM
AVATAR THE WAY OF WATER**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **14 (Empat Belas)%**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 27 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk