

**PEMBELAJARAN ALAT MUSIK REKORDER DENGAN  
MODEL LAGU BOLELEBO PADA SISWA  
SMP REFORMASI PLUS NOELBAKI KUPANG TENGAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**CRESEN TRY ASA**

**NIM : 17120078**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATHOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2025**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 18 september 2024

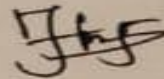
### Menyetujui

Pembimbing 1



Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1507059401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua program studi pendidikan musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan penguji skripsi program studi pendidikan musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 23 juli 2025

### Dewan Penguji

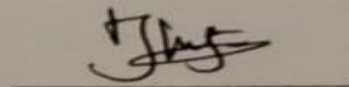
#### *Ketua penguji*

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts  
NIDN : 1528129101



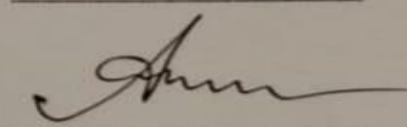
#### *Sekertaris*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601



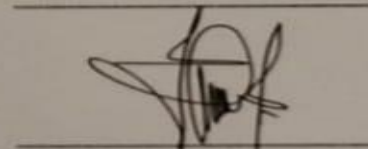
#### *Penguji I*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701



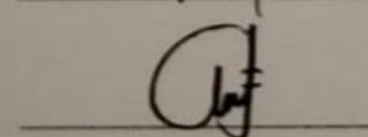
#### *Penguji II*

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1521109501



#### *Penguji III*

Agustinus R.A. Flu, S.P.d., M.Pd  
NIDN : 1507059401



### Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan  
Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

### Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M, Ed  
NIDN : 0829076201

## **PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya Yang Bertanda Tangan di bawah ini :

Nama : Cresen try Asa

Nim : 17120078

Program studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**PEMBELAJARAN ALAT MUSIK REKORDER DENGAN  
MODEL LAGU BOLELEBO PADA SISWA SMP REFORMASI PLUS  
NOELBAKI KUPANG TENGAH**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan ke depannya apabila di kemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan undang-undangan yang berlaku.

Kupang, 2 November 2025

Pembuat pernyataan

  
Cresen Try Asa

**Motto**

**ANDA TIDAK HARUS HEBAT UNTUK MEMULAI, TAPI ANDA  
HARUS MEMULAI UNTUK MENJADI ORANG HEBAT**

**( Zig Ziglar )**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan yang maha Esa yang menjadi kekuatan dan selalu menjadi penolong bagi saya dalam keadaan apapun.
2. Untuk kedua orang tua saya bapak Petrus Asa dan mama Blandina Bano karena kalian adalah inspirasi terbesar dalam hidup saya serta karena semua dukungan dan doa kalian yang dapat membuat saya dapat berhasil.
3. Untuk diri sendiri yang sudah selalu kuat dan berusaha sampai saat ini dengan semua yang telah dilalui dapat saya belajar banyak hal dalam proses ini.
4. Untuk keluarga besar yang selalu peduli dan memberikan semangat serta dukungan yang membawa saya sampai hari ini.
5. Program studi pendidikan musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, tempat saya menimbah ilmu, mendapat pengalaman berharga selama belajar di lembaga ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan penulis yang terbatas. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih pada pihak sebagai berikut ini.

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Drs. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP UNWIRA yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimbah ilmu dan telah membantu melakukan skripsi perijinan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan, dukungan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapa Agustinus R.A. Elu S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan dan bimbingan dengan penuh sabar dalam mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi penelitian ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan serta pembimbingan dan pengarahan bagi penulis dalam proses skripsi penelitian ini.
6. Bapak dan ibu dosen penguji yang sudah memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Ibu Hanna C. R. Leyloh, S.Pd., Gr selaku kepala sekolah SMP Reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah yang sudah memberi ijin bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
8. Pak Jobris Loinati S.Pd., Gr yang sudah membantu memberikan waktu dan tenaga selama penelitian.
9. Siswa-siswi smp reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah yang sudah bersedia dan hadir selama penelitian.
10. Kedua Orang Tua tercinta, Bapak Petrus Asa, Mama Belandin Bano, kaka Yulfloridiana Ita Asa, Om Yan kiik, Mario Del Asa, dan Adik Anri Asa, serta keluarga tercinta yang selalu memberikan semangat serta nasehat, dukungan arahan dan doa bagi penulis.
11. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2020 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan skripsi penelitian ini.



Penulis menyadari keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki, sehingga apa yang tersaji dalam skripsi ini, masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun, penulis sangat mengharapkan demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, 20 september 2024

Penulis

Cresen Try Asa

## ABSTRAK

Judul Skripsi “Pembelajaran Alat Musik Rekorder Dengn Model Lagu Bolelebo Pada Siswa Smp Reformasi Plus Noelbaku Kupang Tengah’. Ditulis oleh Cresen Try Asa/17120078

Seni musik merupakan salah satu aspek penting dalam pembelajaran Seni dan Budaya di Sekolah Menengah. Sekalipun demikian tidak semua siswa SMP memiliki minat yang kuat untuk mempelajarinya, oleh karena itu, dibutuhkan cara tertentu agar siswa berminat. Penelitian ini berfokus pada pembelajaran permainan alat musik rekorder di SMP Plus Noel Baki Kupang Tengah. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses dan hasil pembelajaran permainan alat musik recorder dengan Lagu Bolelebo pada Siswa SMP Reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah? 2) Bagaimana efektifitas pada permainan alat musik rekorder dengan lagu bolelebo dalam upaya meningkatkan minat musik siswa Smp Reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah ? Tujuan penelitian ini adalah 1) Mendeskripsikan proses dan hasil pembelajaran permainan alat musik recorder dengan Lagu Bolelebo pada Siswa SMP Reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah; 2) Mengetahui efektivitas pembelajaran permainan alat musik recorder dengan lagu Bolelebo dalam upaya meningkatkan minat musik Siswa SMP Reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode dril dan metode imitasi. Data dikumpulkan melalui obsevasi, wawancara, dokumentasi dan video. Analisis data meliputi redukasi data, penyajian data, dan kesimpulan Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Proses pembelajaran permainan alat musik rekorder dengan Lagu Bolelebo menggunakan langkah-langkah berikut ini: a) siswa mempelajari materi dalam 1 kali pertemuan; b) siswa berlatih memainkan recorder dengan *etude-etude* Lagu Bolelebo secara berulang dan meniru contoh yang diberikan dalam 8 kali pertemuan; siswa memainkan recorder dengan Lagu Bolelebo secara utuh selama 2 kali pertemuan. Hasil belajar menunjukkan bahwa para siswa dapat memainkan alat musik rekorder dengan cara yang benar, yakni posisi tubuh dalam memainkan alat musik rekorder 2) para siswa menunjukkan minat belajar yang cukup tinggi di mana siswa cukup antusias dalam berlatih memainkan rekorder dengan menggunakan *etude-etude* lagu Bolelebo dan selalu berupaya memperbaiki kesalahan teknik memainkan alat musik, dan selalu berupaya pula memainkan rekorder sesuai dengan irama Lagu Bolelebo.

**Kata kunci :** Alat musik Rekorder, Metode Dril dan Metode Imitasi, Lagu bolelebo, Smp Reformasi Plus Noelbaki Kupang Tengah.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Pembelajaran Permainan Alat Musik Rekorder.....	6
B. Mode Lagu.....	19
C. Hasil Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Metode Penelitian.....	25
C. Lokasi Penelitian.....	26
D. Jenis Dan Data Penelitian.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	29
G. Alat Bantu Penelitian.....	29
H. Personil Penelitian.....	29

<b>I. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>30</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
<b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>B. Pembahasan Hasil Penelitian.....</b>	<b>38</b>
<b>C. Tahp akhir.....</b>	<b>62</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>63</b>
<b>B. SARAN.....</b>	<b>66</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>
<b>HASIL CEK PLAGIAT.....</b>	<b>71</b>